

الحروف الصليبية

وأثرها في الأدب العربي
في مصر والشام

محمد سعيد السليبي

دار الفرجاني
القاهرة - طرابلس - لندن

١٩٨٤

الحروب الصليبية

وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام

تأليف

محمد سيد كيلاني

الطبعة الثانية

١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م

مقدمة

أثرت الحروب الصليبية فى الأدب العربى تأثيرا عنيقا ، ولا عجب فى ذلك ، فإن سوق الأدب تنفق إلى حد كبير فى أوقات المحن والشدائد ، وأزمان الحروب والثورات ، فيتخذ الأدب وسيلة للدعاية للقتال ، وسبيلا للتحريض على الجهاد والكفاح ، ويعرب الشعراء عما يجول فى خواطر أممهم من ألم وفرح وحزن وسرور . وقد عانى المسلمون فى مصر والشام فى ذلك العصر كثيرا من الخطوب ، وقاسوا ألوانا شتى من البلاء والكروب ، فانطلق الشعراء والأدباء يترجمون عن شعور المسلمين فى ذلك الوقت ويعبرون عما ينطوى بين جوانحهم .

وقد خلقت الحروب الصليبية كثيرا من الأبطال والعظماء فاتخذهم الأدباء والشعراء مواضيع لمدحهم والثناء عليهم والإشادة بمناقبهم والتغنى بفضائلهم .

وكان اتقاد العواطف الدينية فى صدور المسلمين فى ذلك العصر منا أثر فى الأدب العربى تأثيرا كبيرا .



وقد سلكت فى هذا البحث منهجا أعتقد أنه قويم وأزعم أنه ييسر للقارئ الوقوف على مدى أثر الحروب الصليبية فى الأدب العربى فى مصر والشام ، ويحيط علما بما جرى فى ميادين الأدب المختلفة وأنواعه المتباينة .

فبدأت هذا الكتاب بفصل موجز عن الأدوار الرئيسية للحروب الصليبية فأدخلت القارئ في جو هذه الحروب ، وذهبت به إلى ساحات الوغى وأطلعته على أهم ما دار بين المسلمين والصليبيين من معارك ووقائع حتى يكون على بينة مما جاء في هذا الكتاب من أسماء الحصون والقلاع والمدن والثغور وما جرى فيها من قتال ونضال .

ثم أتبعته ذلك بدراسة موجزة عن الحالة الاجتماعية التي تولدت عن هذه الحروب والتي انعكس صداها في الأدب العربي نشره وشعره .

ثم طفقت أبحث وأتقّب عما تركته هذه الحروب من أثر في النشر ، وانتقلت بالقارئ من ميدان إلى ميدان وأطلت الوقوف أمام كل موضوع فاحصا ومستكشفا ودراسا ومنقبا وأطنبت وأسهبّت وأشبعت القول وأكثرته من ضرب الشواهد والأمثال حتى أوضح الفكرة في ذهن القارئ وأدلل على صحة ما أقول بالحجج القاطعة والبراهين الساطعة ؛ هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن إحالة القارئ على المصادر دون ضرب الشواهد والأمثال لا تجدى نفعا ، ذلك لأن من هذه المصادر ما هو مخطوط والرجوع إليه ليس بالأمر اليسير على من يقيمون بالقاهرة فكيف بمن يقيمون في أقصى الشمال والجنوب أو في خارج القطر ممن يقع هذا الكتاب في أيديهم ؟ والمطبوع منها نادر الوجود .

ولما فرغت من تتبع آثار تلك الحروب في ميادين النشر ، عرفت القارئ بخمسة من مشاهير كتاب ذلك العصر ، وقدمت له شيئا مما أنشأته أقلامهم ودبجته يراعاتهم وأنتجته قرائحهم .

ثم انتقلت إلى ميدان الشعر وبصرت القارئ بما جد فيه من الأغراض ، وما خلعت الحروب الصليبية عليه من ألوان . ووضعت بين

يديه كثيرا من القصائد التى تنير أمامه السبيل فى مختلف الأغراض المتصلة بهذه الحروب والتى طبعها هذا الصراع العنيف بطابع خاص .

وختمت هذا الكتاب بتراجم موجزة لتسعة من مشاهير الشعراء الذين خلقتهم الحروب الصليبية وأوحت إليهم بما سجل أسماءهم فى صحف الخالدين .



وبعد ، فإن دراسة أثر الحروب الصليبية فى الأدب العربى من الدراسات الطريفة التى لم يتناولها قلم كاتب من الكتاب . وقد كنت فكرت فى تناول هذا الموضوع بالدرس والبحث ، وذلك بعد فراغى من إخراج كتابى عن « أثر التشيع فى الأدب العربى » . فأرجو أن ينتفع به القراء والله الموفق للصواب .

محمد سيد كيلانى

القاهرة فى أول يونيو ١٩٨٤

الباب الأول الحروب الصليبية

٤٩٠ - ٦٩٠ هـ

الفصل الأول

١

جهل القدماء بأسباب الحروب الصليبية :

لم يتعرض مؤرخو المسلمين القدماء لأسباب هذه الحروب ، عدا ابن الأثير فانه تعرض لذكر الدوافع المباشرة لغزو الفرنجة للشرق فخلط بين هذه الحملات وبين حرب الأسبان للعرب وربط هذه بتلك وأورد في هذا المقام كلاما مضحكا . وإلى القارئ ما قاله ابن الأثير في هذا الصدد :

كان ^(١) ابتداء ظهور دولة الفرنج واشتداد أمرهم وخروجهم إلى بلاد الإسلام واستيلائهم على بعضها سنة ثمان وسبعين وأربعمائة فملكوا مدينة طليطلة وغيرها من بلاد الأندلس وقد تقدم ذكر ذلك . ثم قصدوا سنة أربع وثمانين وأربعمائة جزيرة صقلية وملكوها وقد ذكرته أيضا .

(١) الكامل لابن الأثير ١٠ / ١٠١ .

وتطرقوا إلى أطراف إفريقية فملكوا منها شيئاً وأخذ منهم ، ثم ملكوا غيره على ما تراه . فلما كان سنة تسعين وأربعمائة خرجوا إلى بلاد الشام ، وكان سبب خروجهم أن ملكهم بردويل جمع جمعا كثيرا من الفرنج ، وكان نسيب رجار الفرنجى الذى ملك صقلية ، فأرسل إلى رجار يقول له قد جمعت جمعا كثيرا وأنا واصل إليك ، وسائر من عندك إلى إفريقية أفتحها وأكون مجاورا لك . فجمع رجار أصحابه واستشارهم فى ذلك وقالوا (وحق الإنجيل هذا جيد لنا ولهم وتصبح البلاد بلاد النصرانية) . فرفع رجله وحبى^(١) حبة عظيمة وقال : (وحق دينى هذه خير من كلامكم) قالوا : (وكيف ذلك ؟) قال : (إذا وصلوا أحتاج إلى كلفة كثيرة ومراكب تحملهم إلى إفريقية وعساكر من عندى أيضا فان فتحوا البلاد كانت لهم وصارت المؤونة لهم من صقلية وينقطع عنى ما يصل من المال من ثمن الغلات كل سنة ؛ وإن لم يفلحوا رجعوا إلى بلادى وتأذيت بهم ، ويقول تميم غدرت بى وتقضت عهدى وتنقطع الوصلة والأسفار بيننا ، وبلاد إفريقية باقية لنا متى وجدنا قوة أخذناها) وأحضر رسوله وقال له : (إذا عزمتم على جهاد المسلمين فأفضل ذلك فتح بيت المقدس تخلصونه من أيديهم ويكون لكم الفخر ، وأما إفريقية فبينى وبين أهلها أيمان وعهود فتجهزوا واخرجوا إلى الشام) .

وقد بحثت فى كتب كثيرة فلم أجد أحدا ذكر هذا السبب الذى ساقه لنا ابن الأثير . فلعل هذا المؤرخ الكبير انفرد بسماع تلك الحبة العظيمة دون سواه !

(١) خرط .

ولم يكتف ابن الأثير بهذا السبب الوجيه بل راح يذكر لنا داعيا آخر للغزو الصليبي للشام ، وهو أن العلويين لما رأوا قوة الدولة السلجوقية وتمكنها من الشام واستيلاءها عليه ، خشوا أن يسير السلجوقيون إلى مصر فيملكوها فأرسلوا إلى الفرنج يدعونهم إلى غزو الشام ليكونوا حاجزا بينهم وبين الدولة السلجوقية !



ولم يرد في كتب القدماء كلمة « صليبية » أو « صليبيين » إلا في رحلة ابن جبير ، فإنه ذكر كلمة « صليبية » ذكراً عابراً . روى أنه لما أراد الرجوع إلى بلاد الأندلس ركب في مركب للإفرنج كانت ذاهبة إلى أوروبا في رحلة الخريف يدعونها « صليبية » . وكان ابن قيم الجوزية يطلق على النصارى اسم « الأمة ^(١) الصليبية » ، وعلى اليهود اسم « الأمة الغضبية » .



وقد حرف القدماء في ذكر أسماء قواد الافرنج وملوكهم تحريفا كبيرا . فما أبعد الفرق بين « بالدون Baldwin » وبين « بردويل » ، أو بين « ابن الدقيق » وبين « Benedeit » أو بين « كليام دبور » وبين « Guillaume de bures » أو بين « دى بورغ » وبين « بغدوين » .

(١) انظر ص ٢٨٤ من كتاب إغاثة اللهفان في مصاد الشيطان (المطبعة الميمنية بمصر) .

الأسباب الحقيقية للحروب الصليبية :

الواقع أن الحروب الصليبية كان سببها الرئيسى تخلص بيت المقدس من أيدي المسلمين . فقد كان زوار قبر المسيح يلاقون كثيرا من أنواع الذل والإهانة ويقابلون صعوبات جمة ومتاعب عظيمة وربما هلك منهم عدد غير قليل ، والسعيد منهم من رجع إلى بلاده سالما . ولا عجب فى ذلك فقد كانت الأحوال فى بلاد الشام فى أقصى درجات الفوضى ، وتقسم البلاد الشامية عدة أمراء ، كل منهم فى حروب دائمة مع من يجاوره .

أطمعت هذه الحال الدولة الرومانية الشرقية فأغارت على الشام مرات عدة خلال القرن الخامس وكانت فى كل غارة تمعن فى النهب والسلب والقتل والأسر والتخريب والتدمير . إلا أن هذه الدولة ما لبثت أن أوقفت عند حدها بقيام الدولة السلجوقية ، تلك الدولة الفتية التى كسرت شوكة أباطرة القسطنطينية وأذلتهن ، وشرعت تقترب شيئا فشيئا من عاصمة ملكهم حتى هابوها وبعثوا إلى دول الغرب طالبين النجدة على المسلمين .

وكانت أنباء اضطهاد زوار بيت المقدس تصل تباعا إلى أوروبا مع الحجاج العائدين من الشرق .

وحدث أن قدم إلى فلسطين رجل فرنسى يدعى « بطرس السائح » وكان منقطعاً للعبادة فى إحدى المغارات وتركها وجاء إلى الشرق لزيارة قبر المسيح ، فهاله ما رآه من مظاهر العسف والجور الذى يتعرض له كل من زار بيت المقدس .

فغادر فلسطين قاصداً « روما » وهناك قابل البابا « أوربانس » الثانى وقص عليه ما رآه فى الشرق ، والتمس منه العمل على تخليص أرض المسيح من أيدي المسلمين . وطفق بطرس يتجول فى أوربا راكباً بغلاً قابضاً يديه على الصليب منادياً بحرب الصليب فى الطرقات والأزقة والكنائس والأديرة شارحاً ما يقاسيه مسيحيو الشرق من ألوان العذاب تحت حكم المسلمين .

وعقد مؤتمر عظيم فى فرنسا خطب فيه البابا قائلاً :

« أيها المسيحيون ^(١) : إن تلك الأرض المقدسة بحضور شخص المخلص فيها ، وتلك المغارة المرعية المختصة بفادينا ، وذاك الجبل الذى عليه تألم ومات من أجلنا ، وذلك الضريح الذى تنازل لأن يدفن فيه ضحية للموت ، كلها أضحت ميراثاً لشعب غريب ، وغاب كل بهائها الأصلى ، وهياكلها قد خربت ، وأشعة نورها الساطعة تحولت إلى ظلام حالك ، وهى تستحق الندب الشديد والبكاء . ولم يعد لله من معبد داخل المدينة المقدسة الخصوصية ، وجهات آسيا الأكثر ثروة وغناء قد أضحت فى فقر مهين . وأنطاكية وافسس ونيقية قد صارت مدن الإسماعيليين ، والآثراك قد مدوا ولايتهم إلى حدود هاليبوتوس ، لا ، بل

(١) ص ١١ تاريخ الحروب المقدسة تعريف مكسيموس مظلوم . (طبع دير الفرنسكان) .

إلى أبواب القسطنطينية . ومن هناك ذراع هذه الشعوب القوى يهدد بالاستيلاء على كل ممالك الغرب » .

بمثل هذا الروح استطاع « أوربانس » الثانى أن يسوق أوربا شبانها وكهولها رجالها ونساءها لمحاربة المسلمين فى الشرق . ولم يكتف البابا بما قال بل زاد على ما تقدم قائلا : « لقد آن الزمان الذى فيه تحولون ضد الإسلام تلك الأسلحة التى اتخذها فريق منكم حتى الآن ضد فريق آخر لأخذ الثأر عن بعض أهانات ، فالحرب المقدسة المعتمدة الآن ليست هى لأخذ الثأر عن إهانات ضد البشر ، بل عن الإهانات الصادرة ضد الله . وليست هى لاكتساب مدينة واحدة فقط بل هى أقاليم آسيا بجملتها مع غناها وخزائنها التى لا تحصى ، فاتخذوا محجة القبر المقدس ، وخلصوا الأراضى المقدسة من أيادى المختلسين ، وأنتم املكوها لذواتكم فهذه الأرض كما قالت التوراة تفيض لبنا وعسلا ... الخ » . إلى أن قال : « فإذا انتصرتكم على أعدائكم ، فالملك الشرقى يكون لكم قسما وميراثا . وأما إذا قتلتم فلکم المجد لأنكم تموتون فى المكان الذى فيه مات يسوع المسيح » .

ثم أخرج علامة الفدا المقدسة « صليب الخلاص » وقال احملوه على عواتقكم ، أو على صدوركم ، وليشرف فوق أسلحتكم وفى رؤوس سناجقكم . وعلق السامعون صلبانا حمرا على صدورهم ، واتخذوا لأنفسهم اسم « صليبيين » كما أنهم لقبوا الحرب التى شرعوا فيها « حرب الصليب المقدس » .

اتحدت أوربا وسارت بقلوب مفعمة بالتعصب والكراهية ، مملوءة بالطمع فى الشرق الذى يفيض عسلا ولبنا . أما الشرق فكان فى سبات

عميق عما أعد له فى الغرب ، وكان فى كل ولاية أمير يحقد على من
جاوره ويشن عليه حربا عوانا .

٣

الأدوار الرئيسية للحروب الصليبية :

(١) الحروب الصليبية الأولى :

وصل جيش صليبي إلى مدينة قونية وكانت تحت حكم قليج
أرسلان فاستطاع هذا أن يقضى على الغزاة قضاء تاما .

وما أن علمت أوروبا بهذا النبأ حتى سیرت ثلاثة جيوش قوية .

سار الجيش الأول تحت قيادة « غودافرى » يصحبه عدد جم من قواد
فرنسا والنمسا متجها إلى القسطنطينية عن طريق شمال ألمانيا .

وسار الجيش الثانى إلى جنوب إيطاليا للسفر بحرا إلى الشرق ،
وكان مروره بإيطاليا حافزا للإيطاليين على السفر مع هذا الجيش .
وكان فى مقدمة المسافرين بوهيمند أمير تارانت ومعه جنود إيطاليون
من كلابريا وسيسيليا .

وخرج الجيش الثالث من جنوب فرنسا تحت قيادة « رايموند »
كونت دى سلت ودى طولوز وأخذ طريقه إلى شمال إيطاليا فشمال
اليونان فالقسطنطينية .

استطاع الصليبيون أن يستولوا على مدينة قونية فى عام ٤٩٠ هـ بعد

أن أبلى المسلمون فى الدفاع عنها بلاء حسنا . ثم اتجه قسم من الصليبيين إلى شطوط الفرات واستولى على إمارة « الرها » وهى إمارة مسيحية يحكمها أمير يونانى يدفع جزية سنوية للمسلمين . وأما الباقون فإنهم ساروا مخترقين سورية مستولين على كثير من المدن صلحا . فوصلوا إلى أنطاكية عام ٤٩١ هـ (١٠٩٧ م) وأفلحوا فى دخولها بعد أن تكلفوا جهدا كبيرا .

ثم شعر المسلمون بالخطر الذى دهمهم فأسرعوا من جهات كثيرة وحاصروا الصليبيين فى أنطاكية وكادوا يقضون عليهم ، ولكنهم لم يوفقوا إلى ذلك وهزموا هزيمة شنيعة إذ أخذهم الأعداء على غرة وهم غافلون .

ولما تم النصر للأوربيين ساروا قاصدين بيت المقدس مارين بقيسارية وحماة وحمص وغيرها . وكان أهالى هذه البلاد يقابلونهم بالترحاب تلافيا لشرمهم . وهكذا وصلوا مسرعين إلى مدينة « أركاس » الواقعة بالقرب من جبال لبنان ، فرفض أهلها التسليم فحاصرها قسم من الغزاة تحت قيادة « رايموند » و« تنكريد » و« دوق دى نورمانديا » و« كونت دى طولوز » وتقدم قسم آخر من المهاجمين إلى اللاذقية . وانحدر قسم ثالث إلى مدينة جبلة الواقعة على البحر بالقرب من اللاذقية . وتقدم قسم رابع وحاصر مدينة طرطوس .

وأخيرا تقابلت جموع الصليبيين وساروا إلى فلسطين مارين بعكا وحاصروا بيت المقدس واستولوا عليه بعد حصار دام أربعين يوما . ثم شرع الغزاة يفتكون بالمسلمين فتكا ذريعا وصاروا يقتلون الرجال والنساء والكبار والصغار والبنين والبنات ، وقتلوا داخل المسجد الأقصى

ما يربو على سبعين ألفا من المجاورين فيهم العلماء والزهاد والعباد حتى أضحت الجثث ملقاة في الأزقة والأسواق ونهبوا من المسجد عددا عظيما من القناديل الفضية . وانتخب « جودافرى » ملكا على بيت المقدس .

ولما وصلت هذه الأنباء إلى مصر اضطرب أهلها وتمثل لهم الخطر الأوربي مخيفا مرعبا ، فسار جيش مصرى بقيادة الأفضل شمالا متجها إلى فلسطين فقابله الصليبيون عند عسقلان وهزموه شر هزيمة .

بهذا بسط الأورييون سلطانهم على سواحل بلاد الشام من الشمال إلى الجنوب .

وفكروا بعد ذلك فى غزو مصر فخرج من فلسطين جيش كثيف بقيادة « بولدوين » وهو عند العرب « بردويل » وسار حتى أدرك الفرما واستولى عليها وذبح أهلها وأحرق جوامعها . ولم يمنع الصليبيين من السير إلى القاهرة غير موت ملكهم « بولدوين » وخلفه فى حكم بيت المقدس « بولدوين دى بورغ » وهو عند العرب « بغدوين » .

وفى سنة ٥١٢ هـ سار الغزاة إلى حلب فنازلوها وخربوها ثم دخلوها ثم اتجهوا نحو طبرية ينهبون ويقتلون ويعيثون فى الأرض فسادا .



بقى الصليبيون مصدر رعب وخوف للمسلمين حتى عام ٥٢١ هـ ففى هذا العام تولى أمور الموصل البطل الشهير عماد الدين زنكى . ومن ذلك التاريخ بدأ الصراع الشديد بين المسلمين والإفرنج وبدأ الغزاة يذوقون طعم الهزائم يتلو بعضها بعضا . لقد جاهد عماد الدين زنكى جهادا رائعا ولولاه لعنت جياه الشاميين لسلطان حملة الصليب .

ففى سنة ٥٢٤ هـ . هزم عماد الدين زنكى الصليبيين هزيمة منكرة واستولى على حصن « الأثارب » بالقرب من حلب . وفى سنة ٥٢٧ هـ استولى المسلمون على « بانياس » وهزموا أعداءهم هزيمة مرة . وفى سنة ٥٣٠ هـ هزم المسلمون الإفرنج عند اللاذقية واستولوا على وادى ابن الأحمر وقلعة « بعرين » .

وفى سنة ٥٣١ هـ خرج « يوحنا » أمبراطور الروم بجيش لنجدة الإفرنج فوصل إلى بزاعة عام ٥٣٢ هـ وهى مدينة لطيفة على مقربة من حلب وامتلكها بالأمان ثم غدر بأهلها فقتل وأسر وسبى . وتنصر قاضيا وجماعة من أهلها يبلغ عددهم نحو أربعمئة . وأقام أمبراطور الروم عشرة أيام يطلب من اختفى وانضم إليه الصليبيون وجد كل منهما فى حرب المسلمين ، ولكن عماد الدين زنكى لم يلبث أن طلع عليهم وأوقع بهم هزيمة تامة . وقد كان لانتصار المسلمين فى هذا المقام رنة فرح ، فأخذ الشعراء يتغنون بفضل أتابك زنكى وينظمون فى ذلك القصائد الرائعة . ومن هؤلاء الشعراء ابن قسيم الحموى حيث يقول :

بعزمك أيها الملك العظيم	تذل لك الصعاب وتستقيم
ألم تر أن كلب الروم لما	تبين أنك الملك الرحيم
فجاء يطبق الفلوات خيلا	كأن الجحفل الليل البهيم
وقد ترك الزمان على رضاه	فكان لخطبه الخطب الجسيم
فحين رميته بك فى خميس	تيقن أن ذلك لا يـدوم
وأبصر فى المفاضة منك جيشا	فأحزن لا يسير ولا يقيم
كأنك فى العجاج شهاب نور	توقد وهو شيطان رجيم
أراد بقـاء مهجته فولى	وليس سوى الحمام له حميم
يؤمل أن تجود بها عليه	وأنت بها وبالدينا كريم

أيلتمس الفرنج لديك عفوا وأنت بقطع دابرهما زعيم
وكم جرعتها غصص المنايا يوم فيه يكتهل الفطيم
ولمّا أن طلبتهم تمنى الـ منية جوسلينهم^(١) اللئيم

وفى سنة ٥٤٢ هـ هزم المسلمون الصليبيين فى عدة مواقع واستولوا على عدد من الحصون والقلاع . فاجتمع الإفرنج وقرروا طلب النجدة من أوروبا وأرسلوا وفدا قابل البابا أو جانيوس الثالث وأعلمه بحقيقة الحال فى الشرق ، فشرع هذا يكتب الرسائل إلى ملوك أوروبا محرضا إياهم على جهاد المسلمين ، وقد خص بالتحريض لويس السابع ملك فرنسا .

(ب) الحروب الصليبية الثانية :

فى عام ١١٤٧ م قام جيشان أحدهما فرنسى بقيادة لويس السابع والآخر ألمانى بقيادة كونراد الثالث ملك ألمانيا ، وقد صحبه ابن روجار صاحب صقلية .

كان جيش كونراد قد سبق الجيش الفرنسى فى المسير فقابله المسلمون عند حدود الشام وقضوا عليه ، وفر كونراد إلى القسطنطينية .

ولم يكن حظ الجيش الفرنسى بأحسن من حظ الجيش الألمانى فهزم وفر لويس السابع إلى انطاكية ومنها سار إلى القدس وبعد قليل وصل إليه ملك ألمانيا كونراد الثالث .

(١) جوسلين أمير مقاطعة الرها وهو من الصليبيين وقد استولى عماد الدين زنكى على هذه المقاطعة ففرح المسلمون بهذا النصر العظيم وهناه الشعراء .

وفى عام ٥٤٣ هـ سار الصليبيون إلى دمشق للاستيلاء عليها ولكنهم ارتدوا عنها مهزومين . وبعد قليل استولى المسلمون على حصن العريمة وكان فى يد روجار المتقدم ذكره .

وفى هذا العام هزم نور الدين الإفرنج بمكان اسمه يغرى بأرض الشام وكانوا متجهين بقصد الإغارة على حلب . وفى هذه الواقعة يقول ابن القيسرانى :

وكيف لا تشنى على عيشنا الـ	محمود والسلطان محمود
فليشكر الناس ظلال العنى	إن رواق العدل ممدود
ونيرات الملك وهاجرة	وطالع الدولة معود
وصارم الإسلام لا ينثنى	إلا وثلى الكفر مقسود
مناقب لم تك موجودة	إلا ونور الدين موجود
مظفر فى درعه ضيغم	عليه تاج الملك معقود
نال المعالى مالكا حاكما	فهو سليمان وداود
ترتشف الأفواه أسيافه	إن رضاب العز مورود
وكم له من وقعة يومها	عند ملوك الشرك مشهود
والقوم إما مرهق صرعة	أو موثق بالقيد مشدود
حتى إذا عادوا إلى مثلها	قالت لهم هيتته عودوا
طال بثأر ضمنتته الظبى	فكل ما يضمن مردود
والكر والفرسجال الوغى	فطاردا طورا ومطرود
وإنما الإفرنج من بغيها	عادوا وقد عاد لها هود
قد حصص الحق فما جاحد	فى قلبه بأسك مجحود
فكل مصربك مستفتح	وكل ثغر بك مسدود

وفى سنة ٥٤٤ هـ سار نور الدين إلى حصن حارم وهو للإفرنج
فخر به ونهب سواده ، ثم سار إلى حصن أنب وقاتل الصليبيين قتالا
شديدا وهزمهم وقتل منهم خلقا كثيرا منهم رايموند صاحب أنطاكية .
قال صاحب كتاب الروضتين ^(١) : « ووقعة أنب هذه كانت عظيمة وقد
أكثر الشعراء القول فيها » . وفى هذا الانتصار يقول ابن القيسراني :

هذى العزائم لا ما تدعى القضب	وذى المكارم لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتى متى خطبت	تعثرت خلفها الأشعار والخطب
صافحت يا بن عماد الدين ذروتها	براحة للمساعى دونها تعب
ما زال جدك يبنى كل شاهقة	حتى ابتنى قبة أوتادها الشهب
لله عزمك ما أمضى وهمك ما	أقضى اتساعا بما ضاقت به الحقب
يا ساهد الطرف والأجفان هاجمة	وثابت القلب والأحشاء تضطرب
أغرت سيوفك بالإفرنج راجفة	فؤاد رومية الكبرى لما يجب
ضربت كبشهم منها بقاصمة	أودى بها الصلب وانحطت بها الصلب
قل للطغاة وإن صمت مسامعها	قولا لصم القنا فى ذكره أرب
ما يوم أنب والأيام دائلة	من يوم يغرا بعيد لا ولا كذب
أغرکم خدعة الآمال ظنكم	كم أسلم الجهل ظنا غره الكذب
غضبت للدين حتى لم يفتك رضى	وكان دين الهدى مرضاته الغضب
طهرت أرض الأعادى من دمائهم	طهارة كل سيف عندها جنب
حتى استطار شرار الزند قاده	فالحرب تضرم والآجال تحتطب
والخيل من تحت قتلها تقر لها	قوائم خسانهن الركض والخبب
والنقع فوق صقال البيض منعقد	كما استقل دخان تحته لهب

(١) ج ١ / ٥٦ عبارة الروضتين « وقد كثر ذلك الشعراء لها » .

والسيف هام على هام بمعركة
والنبيل كالوبيل هطال وليس له
وللظبي ظفر حلو مذاقته
وللأسنة عما في صدورهم
خانوا فخانت رماح الطعن أيديهم
كذاك من لم يوق الله مهجته
كانت سيوفهم أوحى ^(١) حتوفهم
حتى الطوارق كانت من طوارقهم
أجسادهم في ثياب من دمائهم
أبناء ملحمة لو أنها ذكرت
من كان يغزو بلاد الترك مكتسبا
ذو غرة ماسمت والليل معتكر
أفعاله كاسمه في كل حادثة
في كل يوم لفكرى من وقائعه
من باتت الأسد أسرى في سلاسله
فملكوا سلب الإبرنس قاتله
من للشقى بما لاقت فوارسه
عجبت للصعدة السمراء مثمرة
سما عليها سمو الماء أرهقه
ما فارقت عذبات التاج مفرقه

لا البيض ذو ذمة فيها ولا اليلب
سوى القسى وأيد فوقها سحب
كأنما الضرب فيما بينهم ضرب ^(٢)
مصادر أقلوب تلك أم قلب
فاستسلموا وهى لا نبع ولا غرب ^(٣)
لاقى العدى والقنا فى كفه قصب
يارب حائنة منجاتها العطب
ثارت عليهم بها من تحتها النوب
مسلوبة وكان القوم ما سلبوا
فيما مضى نسيت أيامها العرب
من الملوك فنور الدين محتسب
إلا تمزق عن شمس الضحى الحجب
ووجهه نائب عن وصفه القلب
شغل فكل مديحى فيه مقتضب
هل يأسر الغلب إلا من له الغلب
وهل له غير أنطاكية سلب
وأن يسايرها من تحته قتب
برأسه إن إثمار القنا عجب
أنبوبة فى صعود أصلها صيب
إلا وهى منه لا تاج ولا عذب

(١) عمل النحل .

(٢) النبع والغرب نوعان من الشجر .

(٣) أسرع .

إذا القناة ابتغت في رأسه نفقا
 كنا نعد حمى أطرافنا ظفرا
 عمت فتوحك بالعدوى معاقلها
 لم يبق منهم سوى بيض بلا رفق
 فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب
 وأذن لموجك في تطهير ساحله
 يامن أعاد ثغور الشام ضاحكة
 مازلت تلحق عاصيها بطائعها
 حللت من عقلها أيدي معاقلها
 وأيقنت أنها تتلو مراكزها
 أجريت من ثغر الأعناق أنفسها
 وما ركزت القنا إلا ومنك على
 فأسعد بما نلته من كل صالحة
 إن لا يكن أحد الأبدال في فلك الـ
 فلو تناسب أفلاك السماء بها
 هذا وهل كان في الإسلام مكرمة
 بدا لثعلبها من نحوه سرب
 فملكك الظبي ما ليس نحتسب
 كأن تسليم هذا عند ذا جرب
 كما التوى بعد رأس الحية الذنب
 يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب
 فإنما أنت بحر لجه لجب
 من الظبي عن ثغور زانها الشنب
 حتى أقمت وأنطاكية حلب
 فاستجفلت وإلى ميثاقك الهرب
 وكيف يثبت لا جوق^(١) ولا طنب
 جرى الجفون امتراها بارح حصب
 جسر الحديد هزير غيله أشب
 يأوى إلى جنة المأوى لها حسب
 تقوى فلا تمارى أنك القطب
 لكان بينكما من عفة نسب
 إلا شهدت وعباد الهوى غيب

☆☆☆

وفي عام ٥٤٥ هـ دارت معارك بين الصليبيين بقيادة جوسلين وبين المسلمين بقيادة نور الدين شمال حلب فانهزم المسلمون هزيمة تامة ولكن نور الدين استطاع أن يأسر جوسلين بحيلة . وقد فرح المسلمون بأسره فرحا عظيما لأنه سبب لهم متاعب كثيرة ، وكان صعب المراس

(١) الجوق : الجماعة من الناس .

كثير الغدر والخيانة ، شديد الوطأة على المسلمين . وقد تغنى الشعراء بأسر جوسلين كثيرا ونظموا فى ذلك القصائد الطوال . وبعد ذلك استطاع المسلمون أن يضعوا أيديهم على عدة حصون .

وفى عام ٥٤٨ هـ استطاع الصليبيون بقيادة بولدوين الثالث ملك بيت المقدس أن يستولوا على عسقلان . وساعدهم على ذلك أن عسقلان كانت تحت حكم المصريين . وكانت الأحوال فى مصر على أشد ما تكون من الاضطراب والفوضى ، لذلك طمع الصليبيون فى عسقلان . فساروا إليها برا وبحرا وحاصروها مدة خمسة أشهر ثم أخذوها صلحا .

وفى عام ٥٥١ هـ حاصر نور الدين قلعة حارم وهى من أمنع قلاع الصليبيين واستولى عليها ، وفى عام ٥٥٢ هـ دارت معارك حامية بين المسلمين وأعدائهم كان النصر فيها حليف المسلمين .

وفى سنة ٥٥٣ هـ أرسل الملك الصالح طلائع بن رزيك إلى فلسطين حملة عسكرية فى البر وأخرى فى البحر ، فخرج إليهم الإفرنج بقيادة أمورى صاحب عسقلان ، وقد استطاع المصريون أن يوقعوا بالإفرنج عند غزة هزيمة ماحقة وأن يأسروا من الغنائم والجنود وأدوات القتال ما لا يحصى . ورجع الجيش المصرى ظافرا منصورا ، وقد تغنى ابن رزيك بهذا النصر فى شعر كثير بعث به إلى أسامة بن منقذ الذى كان ملازما لنور الدين بالشام وكان ابن رزيك يرجو من أسامة أن يحرض نور الدين على قتال الإفرنج حتى يبعد خطرهم عن مصر . ومما نظمه ابن رزيك فى هذا الصدد قوله :

ألا هكـذا فى الله تمضى العزائم وتنضى لدى الحرب السيوف الصوارم
وتستنزل الأعداء من طول عزهم وليس سوى سر الرماح سـلام

وتغزى جيوش الكفر فى عقردارها
ويوفى الكرام الناذرون بنذرهم
نذرنا مسير الجيش فى صفر فما ان
بعثناه من مصر إلى الشام قاطعا
فما هاله بعد الديار ولا ثنى
يهجر والعصفور فى قعر وكره
يبارى خيولا ما تزل كأنها
يسير بها ضرغام فى كل مارق
ورفته عين الزمان وحاتم
وواجههم جمع الفرنج بحملة
فلقوهم زرق الأسنة وانطوا
وما زالت الحرب العوان أشدها
يشبههم من لاخ جمعهم لـه
عادوا إلى حز السيوف وقطعت
فلم ينسج منهم يوم ذاك مخبر
تقتلهم بالرأى طورا وتارة
فقولوا لنور الدين لا فل حده
تجهز إلى أرض العدو ولا تهن
فما مثلها تبدى احتفالا به ولا
فعندك من الطاف ربك ما به
أعادك حيا بعد أن زعم الورى
بوقت أصاب الأرض ما قد أصابها
وخيم جيش الكفر فى أرض شيزر
وقد كان تاريخ الشام وهلكه

ويوطا حماها والأنوف رواغم
وإن بذلت فيها النفوس الكرائم
ثنى نصفه حتى اثنى وهو غانم
مفاوز وخد العيس فيهن دائم
عزيمته جهد الظما والسائم
ويسرى إلى الأعداء والليل نائم
إذا ما هى انقضت نسور قشاعم
وما يصحب الضرغام إلا الضراغم
ويحىي وإن لاقى المنية حاتم
يهون على الشجعان فيها الهزائم
عليهم فلم يرجع من الكفر ناجم
إذا ما تلاقى العسكر المتضاجم
بلجة بحر موجهها متلاطم
رءوس وحزت للفرنج غلاصم
ولا قيل هذا وحده اليوم سالم
يدوسهم منا المذاكى الصلادم
ولا حكمت فيه الليالى الفواشم
وتظهر فتورا إن مضت منك حارم
يعض عليها للملوك الأباهم
علمنا يقينا أنه بك راحم
بأنك قد لاقيت ما الله حاتم
وحلت بها تلك الدواهي العظام
فسيقت سبايا واستحلت محارم
ومن يحتويه أنه لك عادم

فقم واشكر الله الكريم بنهضة إليهم فشكر الله للخلـسـق لازم
فنحن على ما قد عهدت نروعهم ونحلف جهدا أننا لا نسالم
وغاراتنا ليست تفتـر عنهم وليس ينـجى القوم منا الهزائم
فأسطولنا أضعاف ما كان سائرا إليهم فلا حصن لهم منه عاصم
ونرجو بأن يجتاح باقيهم به وتحوى الأسارى منهم والمغانم

☆☆☆

وفى سنة ٥٥٨ هـ حدث نزاع فى مصر بين شاور وضرغام على
منصب الوزارة ففر شاور إلى الشام واستنجد بنور الدين وبذل له وعودا
مغرية فأمدّه بحملة بقيادة أسد الدين شيركوه . وفى تلك الأثناء وصل
أمورى ملك القدس إلى البلاد المصرية لأخذ مال الهدنة المقرر على مصر
دفعه للأفرنج يوم أن استولى الصليبيون على عسقلان ، ووصل أمورى
إلى بلبس فسار إليه جيش مصرى بقيادة أخى ضرغام فهزم المصريون ،
ولكن الأفرنج عادوا إلى فلسطين وبعثوا رسلهم إلى ضرغام طالبين المال
المقرر لهم . ثم حدث أن وصل شيركوه بجيشه واستطاع أن يهزم ضرغاما
وأن يعيد شارو إلى الوزارة .

ولما استتب الأمر لشاور قلب ظهر المجن لنور الدين وطلب من
أسد الدين شيركوه أن يغادر البلاد فرفض أسد الدين هذا الطلب ،
فاستنجد شاور بأمورى ملك بيت المقدس . فلما سار الإفرنج إلى مصر
غادرها أسد الدين واتجه إلى بلبس وتحصن فيها . وانتـهـز نور الدين
الفرصة بالشام وأغار على حصن حارم وملكه وسار إلى بانياس فخشى
الإفرنج على ممتلكاتهم التى فى الشام ورجعوا من حيث أتوا بعد أن
عقدوا صلحا مع أسد الدين يقضى بأن يغادر الطرفان مصر ويتركاهما
للمصريين .

إلا أن أسد الدين شيركوه كان يرغب فى فتح مصر . فعاد إليها سنة ٥٦٢ هـ . وسمع الصليبيون ذلك فساروا حتى وصلوا إلى بلبس فخشى شاور من قدوم الجيشين وأخيرا قرأه على تسليم القاهرة للصليبيين وحملهم على قتال أسد الدين ، ولكن هذا استطاع أن يهزم كلا من الصليبيين والمصريين . فطلب الإفرنج الصلح على أن تترك مصر للمصريين وأن يجلو الطرفان المتحاربان عنها . ولكن الصليبيين اتفقوا مع شاور على أن يتركوا بالقاهرة جماعة من فرسانهم وأعيانهم .

☆☆☆

وهكذا أصبحت مصر مطمح أنظار كل من الصليبيين ونور الدين وشرع كل منهما يعد العدة للظفر بها . وفى ذلك يقول عمارة اليمنى :

يارب إنى أرى مصرا قد انتبهت لها عيون الأعادى بعد رقدتها
فاجعل بها ملة الإسلام باقية واحرس عقود الهدى من حل عقدتها
وهب لنا منك عوننا نستجير به من فتنة يتلظى جمر وقدتها

☆☆☆

وكان بعض الأمراء المصريين ممن يحققون على شاور أرسلوا إلى أمورى ملك بيت المقدس يطلبون قدومه إلى مصر والاستيلاء عليها . وقد طمع الصليبيون فيها نظرا لما كانت عليه البلاد من الفوضى والاضطراب ، فساروا قاصدين مصر فوصلوا بلبس فى عام ٥٦٤ هـ وكان مع الإفرنج قوم من المصريين الذين كاتبوهم وحرضوهم على المجيء إلى مصر . واستطاع الصليبيون أن يدخلوا بلبس فقتلوا من أهلها خلقا كثيرا وأسروا عددا عظيما ، وبقي أهل بلبس الذين أسروا أكثر من أربعين عاما فى قبضة الإفرنج .

ثم اتجه الصليبيون إلى القاهرة فندم شاور على ما فعل وأشار على الخليفة العاضد بطلب النجدة من نور الدين . فجاء جيش بقيادة أسد الدين شيركوه فرجع الإفرنج إلى فلسطين ولم يلبث شاور أن قتل . وهكذا خلصت مصر لنور الدين ثم لصالح الدين وأبنائه فيما بعد .

تسلم صلاح الدين مقاليد الوزارة بعد وفاة أسد الدين شيركوه عام ٥٦٤ هـ وفى سنة ٥٦٦ هـ خرج إلى فلسطين لقتال الإفرنج فاستولى على غزة ، وقد استبشر المسلمون بهذا النصر .



ولما ألغى صلاح الدين الخلافة الفاطمية اجتمع نفر من أنصار الفاطميين وأرسلوا إلى الصليبيين فى الشام وإلى صاحب صقلية طالبين منهم تجريد حملة على مصر لإرجاع الخلافة الفاطمية إليها وطرد صلاح الدين منها . وبناء على هذا قدم إلى ثغر الإسكندرية أسطول عظيم من جزيرة صقلية قوامه ثلاثمائة سفينة ولكنه لم يقو على الاستيلاء على المدينة وذلك لبلاء أهلها فى الدفاع عنها فغادر الإسكندرية فى عام ٥٧٠ هـ .

وفى عام ٥٧٣ هـ سار السلطان صلاح الدين بجيشه إلى فلسطين لقتال الصليبيين . ومن هذا التاريخ والمسلمون يحرزون الانتصارات الباهرة . وكان أعظم هذه الانتصارات وقعة حطين عام ٥٨٣ هـ التى قتل فيها جم غفير من الصليبيين وأسر منهم ما لا يحصى . وكان من جملة الأسرى ملك بيت المقدس . واستولى المسلمون على صليب الصلבות . ثم استولوا بعد ذلك على عكا وطبرية ويبروت وعسقلان وغيرها من

المدن والحصون ، وأخيرا دخلوا بيت المقدس وكان ذلك عام ٥٨٣ هـ .
وقد أحدث دخول المسلمين بيت المقدس رنة فرح تردد صداها في
جميع أنحاء العالم الإسلامي فذهب الشعراء من كل صوب وأخذوا
يتبارون في نظم آيات المدح لهذا البطل العظيم الذي طهر المسجد
الأقصى من دنس الكفر والطغيان . وطفق الخطباء يخطبون : يبشرون
ويحرضون ، والوعاظ يعظون ، والكتاب يحررون رسائل البشرى
ويبعثون بها إلى سائر بلاد المسلمين ، والمؤرخون يقيدون الحوادث
ويسجلون الوقائع . وقد هنا العماد الأصفهاني صلاح الدين بانتصاره في
حطين واستيلائه على القدس وغيرها بقصيدة جاء فيها :

جنودك أملاك السماء وظنهم	عداتك جن الأرض في الفتك لا الإنسا
فلا يستحق القدس غيرك في الورى	فأنت الذى من دونهم فتح القدس
وطهرته من رجسهم بدمائهم	فأذهبت بالرجس الذى ذهب الرجسا
نزعت لباس الكفر عن قدس أرضها	وألبيتها الدين الذى كشف اللبسا
وعادت بيت الله أحكام دينه	فلا بطركا أبقيت فيها ولا قسا
وقد شاع فى الآفاق عنك بشارة	بأن أذان القدس قد أبطل النقسا
جرى بالذى تهوى القضاء وظاهزت	ملائكة الرحمن أجنادك الحمسا
وكم لبنى أيوب عبيد كعتر	فان ذكروا بلهاس لا يذكروا عبسا
وقد طاب ريانا على طبرية	فيا طيبها مغنى ويا حسنها مرسى
وعكا وما عكا وما كان فتحها	لإجلائهم عن مدن ساحلهم كنسا
وصيدا ويبروت وتبين كلها	بسيفك ألفى ألقه الرغم والتعسا
ويسافا وأرسوف وتبنى وغزة	تخذت بها بين الطلى والظبى عرسا
وفى عسقلان الكفر ذل بملككم	فمنظره بل أمره اربد واريسا ^(١)

(١) الأصل ارجسا والصواب اربسا بمعنى ضعف .

وصار بصور عصبية يرقبونكم
توكل على الله الذى لك أصبحت

وقال يذكر موقعة حطين :

يايوم حطين والأبطال عابسة
رأيت فيها عظيم الكفر محتقرا
ياظهر سيف بري رأس البرنس فقد
وغاص إذ طار ذاك الرأس فى دمه
ما زال يعطس مزكوما بغدرة
عرى ظباه من الأغمد مهركة
من سيفه فى دماء القوم منغمس
أفناهم قتلهم والأسر فانتكسوا

وبالعجاجة وجه الشمس قد عسا
معفرا خده والأنف قد تعسا
أصاب أعظم من بالشرك قد نجسا
كأنه ضفدع فى الماء قد غطسا
والقتل تشميت من بالصدر قد عطسا
دما من الشرك رد إهابه وكسا
من كل من لم يزل فى الكفر منغمسا
وبيت كفرهم من خبثهم كنسا

وقال يخاطب صلاح الدين :

سحبت على الأردن ردنا من القنا
حططت على حطين قدر ملوكهم
ونعم مجال الخيل حطين لم تكن
غداة أسود الحرب معتقلو القنا
أتواشكس الأخلاق خشنا فلينت
طردتهم فى الملتقى وعكستهم
فكيف مكست المشركين رؤسهم
كسرتهم إذ صح عزمك فيهم
بواقعة رجت بها الأرض جيشهم
بطون ذئاب الأرض صارت قبورهم

ردينية ملسا وخطية ملسا
ولم تبق من أجناس كفرهم جنسا
معاركها للجرد ضرسا ولا دهسا
أساود تبغى من نحور العدا نهسا
حدود الرقاق الخشن أخلاقها الشكسا
مجيدا بحكم العزم طردك والعكسا
ودأبك فى الإحسان أن تطلق المكسا
ونكستهم إذ صار سهمهم نكسا
دمارا كما بست جبالهم بسا
ولم ترض أرض أن تكون لهم رمسا

وطارت على نار المواضى فراشهم
وقد خشعت أصوات أبطالها فما
تقاد بدأماء الدماء ملوكهم
سبايا بلاد الله مملوءة بها
يطاف بها الأسواق لا راغب لها
شكا يبسا رأس البرنس الذى به
حسا دمه ماضى الغرار لغدره
فلله ما أهدى يدا فتكت به
نسفت به رأس البرنس بضربة
تبوغ فى أوداجه دم بغيه
ولله نص النصر جاء لنصله
أيوم وغى تدعوه أم يوم نائل
صلاء فزادت من خمودهم قبسا
يعى السمع إلا من صليل الظبى همسا
أسارى كسفن اليم نطت بها القلسا
وقد شريت بخسا وقد عرضت نخسا
لكثرتها كم كثرة توجب الوكسا
تندى حسام حاسم ذلك اليبسا
وما كان لولا غدره دمه يحسى
وأطهر سيفا معدما رجسه النجسا
فأشبه راسى رأسه العهن والبرسا
فصال عليه السيف يلحسه لحسا
فلا قونسا أبقى لرأس ولا قنسا
وأنت وهبت الغانمين به الخمسا



لما تم للمسلمين الاستيلاء على معاقل الإفرنج بالشام أخذ هؤلاء
يفرون ويتجمعون فى صور . ولو أن المسلمين استولوا على صور قبل
استيلائهم على بيت المقدس لوفروا على أنفسهم كثيرا من الضحايا .
ولكنهم أغفلوا ذلك وتركوا أعداءهم يتكدسون فى شقة ساحلية مركزها
ميناء صور . وهذا الميناء محصن تحصينا طبيعيا ، وقد زاد الصليبيون
فى مناعته بما أقاموا حوله من قلاع واستحكامات وشرعت السفن تأتى
إليهم من أوربا حاملة المؤن والذخائر والعتاد والرجال . ثم بعثوا أسقف
صور إلى أوربا ليحض أهلها على النهوض لمساعدة إخوانهم فى الشرق
وليشرح لهم مركز الصليبيين فى الشام بعد سقوط بيت المقدس فى أيدي
المسلمين .

وقد ألم هذا صلاح الدين وأقلقه فرأى أن يستنجد بسلطان بلاد المغرب « يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن » فبعث إليه بخطاب يلتمس منه العون بقطع الطريق البحري بين الشرق والغرب حتى يمتنع ورود الامدادات إلى الأفرنج المعتصمين بصور . وقد جاء في هذه الرسالة :

« ولم يؤخر فتح البلاد بعدها إلا أن فرع الكفار بالشام استصرخ بأصل الكفار من الغرب فأجابوهم رجالا وفرسانا ، شيبا وشبانا وزرافات ووحدانا وبرابرا وبحرا ومركبا وظهرا ، وركبوا إليهم سهلا ووعرا ، وبذلوا ما عونا وذخرا وما احتاجوا ملوكا ترتادهم ، ولا أرسانا تقتادهم ، بل خرج كل يلبي دعوة بطركه ولا يحتاج إلى عزمة ملكه ... وجلب الكفار إلى المحصورين بالشام كل مجلوب ، وملئوا عليهم ثغريهم من كل مطلوب ما بين أقوات وأطعمة ، وآلات وأسلحة وشلة وجنة إلى أن شحنوا بلادهم رجالا مقاتلة ، وذخائر للعاجلة من حربيهم والآجلة ، لا تشرق شارقة إلا طلعت على العدو من البحر طالعة تعوض من الرجال من قتل ، وتخلف من الزاد ما أكل ، فهم كل يوم في حصول زيادة ووفور مادة » .

إلى أن قال :

« ولما كان حضرة سلطان الإسلام وقائد المجاهدين إلى دار السلام أولى من توجه إليه الإسلام بشكواه وبثه ، واستعان به على حماية نسله وحرثه . وكانت مساعيه ومساعى سلفه في الجهاد الفر المحجلة ... كان المتوقع من تلك الدولة العالية والعزمة الغادية مع القدرة الوافية والهمة المهدية الهادية أن يمد غرب الإسلام المسلمين بما أمد به غرب الكفار الكافرين ، فيملأها عليهم جوارى كالأعلام ، ومدنا في اللجج سوائر

كانها الليالى معلقة بالأيام تطلع علينا معشر الإسلام آمالا وتطلع على الكفار آجالا ، وتردنا إما جملة وإما أرسالا مسومة تمدها ملائكة مسومة ومعلمة تقدم حيازيمها إقدام حيزوم تحت أصحابه ، وإنما هي عزمة كانت تعين أصحاب الميمنة على أصحاب المشأمة ، وكلمة كانت تنفخ الروح فى الكلمة . ولما استبطئت ظن أنها توقفت على الاستدعاء فصرخنا به فى هذه التحية فقد تحفل السحاب ولا تمطر إلى أن تحركها أيدي الرياح ... »

ولكن سلطان بلاد المغرب لم يلب هذه الدعوة ، ولعله خشى أن تتألب أوربا عليه وهو قريب منها فتوجه هجومها نحوه ، وفى هذه الحال لا يستطيع الشرق أن ينجده .



وهكذا بقى الطريق مفتوحا أمام الإفرنج فازدادوا قوة يوما بعد يوم ودارت بينهم وبين المسلمين معارك هائلة انتهت بانتصار المسلمين بعد أمد طويل .

(جـ) الحروب الصليبية الثالثة :

تحرك الجيش الأول بقيادة ملك النمسا وألمانيا فريدريكوس وعدته مائتا ألف جندى ، وسار بطريق القسطنطينية إلى آسيا الصغرى ولكنه هلك فى الطريق ولم يصل منه سوى ألفى جندى .

وفى عام ٥٨٦ هـ زحف الصليبيون نحو عكا فى خلق لا يحصون ومعهم من عدد القتال شئ كثير واستبسل الفريقان فى النزال والطعان دون أن يصل أحدهما إلى نتيجة حاسمة .

ثم اشتد ساعد الإفرنج بوصول جيش فرنسى بقيادة فيليب أوغسطس ملك فرنسا ، وآخر إنجليزى بقيادة ريكاردوس ملك إنجلترا فأدى ذلك إلى سقوط عكا بعد حصار دام أكثر من سنتين سالت فيه دماء غزيرة واستشهدت فيه أرواح كثيرة . وقد كان لسقوط عكا رنة حزن وأسى فى قلوب المسلمين . ومما زاد فى ألهم وحزنهم أن ريكاردوس قتل أسرى المسلمين وكان عددهم يربو على ثلاثة آلاف أسير .

☆☆☆

وكان ريكاردوس فظا غليظا ، لذلك تركه ملك فرنسا وانسحب من صفوفه كونراد صاحب عكا ، وامتلاً قلب ملك ألمانيا حقدا عليه . وهكذا انقرد ريكاردوس بالقيادة فسار بإزاء البحر إلى قيسارية فاستولى عليها ، ثم أخذ يافا . وكان موقف المسلمين حرجا فاضطروا إلى تخريب عسقلان واهتموا بتحسين بيت المقدس ، وكان الصليبيون يتطلعون إلى الاستيلاء عليه . وفى ذلك يقول الرشيد بن النابلسي :

ويح الفرنجة بل ويل أمهم أما	فيهم لبيب على المـلـات يعتبر
فكم نثرتهم ضربا إذا انتظموا	وكم نظمتم طعنا إذا انتثروا
كم قد سقيتهم ذلا فلا عجب	إن عربدوا سفها فالقوم قد سكروا
إن يمموك فلا بدع لجهلهم	تسمى إلى الأسد فى غاباتها الحمر
زاروا نمورا ولا تغنى وقاحتهم	إذا أسودك فى أبطـالهم زأروا
فحام عن حوطة البيت المقدس لا	خوف وحاشاك من خوف ولا ضرر
هو الشريف وقد ناداك معتصما	فما على مجده من بعدها حذر
وسوف تستغفر الأيام هفوتها	وتحصـد الفئـة الأوغاد ما بذروا

☆☆☆

بعد أن سار الصليبيون إلى القدس بدا لهم أن يرجعوا ويفزوا المملكة المصرية . فانتهم صلاح الدين الفرصة واتجه نحو يافا فأخذها وغنم المسلمون فيها غنائم لا تحصى .

وحدث أن ريكاردوس مرض ، ثم وصلته أخبار سيئة عن بلاده فسعى إلى عقد الصلح مع المسلمين وتم ذلك في عام ٥٨٨ هـ وكان يوم الصلح يوما مشهودا .



وفي عام ٥٨٩ هـ توفي صلاح الدين فحزن المسلمون لموته حزنا شديدا وبكاه الشعراء والكتاب والمؤرخون .

(د) الحروب الصليبية الرابعة :

لما شاع نبأ وفاة صلاح الدين رأى البابا سيلستينوس الثالث أن يفتتح هذه الفرصة فبعث منشورات إلى ملوك أوروبا يذكر فيها موت صلاح الدين واتقسام مملكته بعد وفاته على أبنائه وتنازع هؤلاء الأبناء فيما بينهم . فلم يلب أحد نداءه سوى ملك النمسا الذي وصل بجيش إلى عكا وسار إلى يافا فقابله المسلمون بقيادة الملك العادل ، فاتجه الصليبيون إلى بيروت واستولوا عليها بغير عناء . فلم يكن من المسلمين إلا أن يمموا شطر ميناء صور وشرعوا يهاجمونه ، فلما رأى الإفرنج ذلك غادروا بيروت وأقبلوا مسرعين إلى صور . ووقعت بعد ذلك مناوشات بين المسلمين والإفرنج انتهت بأن طلب الصليبيون هدنة لمدة ثلاث سنوات فأجيبوا إلى طلبهم وبذلك انتهت الحروب الصليبية الرابعة .

(هـ) الحروب الصليبية الخامسة :

تحركت الجيوش الصليبية ووصلت إلى القسطنطينية واستولت عليها ولم تصل إلى الشام بتاتا .

(و) الحروب الصليبية السادسة :

أبحر جيش صليبي من أوروبا بقيادة أندراوس الثانى ملك هونكارييا ووصل إلى سورية وانتشر فى القرى الواقعة بين بيسان وبانياس وصيدا والشقيف وأمعن فى النهب والسلب . ولكن ملك هونكارييا رجع إلى بلاده . ثم ورد جيش صليبي آخر من فرنسا وإيطاليا فقرر الإفرنج غزو الديار المصرية . فوصلوا دمياط فى عام ٦١٥ هـ ونزلوا بجزيرة دمياط وشرعوا فى مهاجمة قلاع المدينة وحصونها وبذلوا فى ذلك مجهودات كبيرة وأخيرا استطاعوا دخول المدينة بعد حصار دام ستة أشهر ، فغنموا مالا يحيط به الوصف ، وأعملوا السيف فى رقاب أهلها وحولوا المساجد إلى كنائس . وكانت الإمدادات تتوالى عليهم تباعا من الشام فازداد مركزهم قوة ومنعة حتى قيل إن المسلمين لم يعانون من الضيق والشدة طوال الحروب الصليبية كلها مثل ما عانوا فى هذا العام .

اضطر الملك الكامل إلى الانسحاب إلى طلخا وأعلن الجهاد العام فى جميع جهات القطر فشرع الناس يتوافدون للقتال من أسوان جنوبا إلى الاسكندرية شمالا ومن شرق البلاد وغربها كما وصلت نجدات من الشام فدار قتال بين المصريين والإفرنج أحرز فيه المصريون انتصارا محليا ولكنه لم يكن حاسما . ثم رأى الملك الكامل أن يخبر الأعداء فى الصلح على أن يمنحهم بيت المقدس وعسقلان وطبرية واللاذقية وسائر الأماكن التى كان صلاح الدين قد استولى عليها من قبل إلا الشوبك والكرك . ولكن الإفرنج أصروا على أخذ هذين الحصنين ، فامتنع المسلمون عن إجابة هذا الطلب . وفى أثناء ذلك بعث المسلمون فرقة من رجالهم تحركت سرا خلف خطوط الأعداء وقطعت سد ترعة المحلة وكان النيل فى أقصى درجات ارتفاعه فطغت المياه حتى أغرقت جميع الأراضى التى تفصل الإفرنج عن دمياط فأضحوا محصورين فقل طعامهم ونفذت ذخيرتهم فأصابهم الجوع والخوف فبعثوا إلى الملك الكامل

يطلبون الصلح على أن ينسحبوا من مصر دون أن ينالوا شيئا . وهكذا
جلا الغزاة عن البلاد ودخل الملك الكامل دمياط في جيشه وكان يوما
مشهودا ، وأقبل الشعراء يهنئونه بهذا الانتصار العظيم . من ذلك قول
قاضي غزة هبة الله بن محاسن :

هنيئا فإن السعد جاء مغلدا	وقد أنجز الرحمن بالنصر موعدا
حبانا إله الخلق فتحا لنا بدا	مبيننا وإنعاما وعزا مؤيدا
تهلل وجه الأرض بعد قطوبه	وأصبح وجه الشوك بالظلم أسودا
ولما طغى البحر الخضم بأهله الـ	طفاة وأضحى بالمراكب مزبدا
أقام لهذا الدين من سل عزمه	صقيلا كما سل الحسام المهندا
فلم ينج إلا كل شلو مجندل	ثوى منهم أو من تراه مقيدا
ونادى لسان الكون في الأرض رافعا	عقيرته في الخافقين ومنشدا
أعباد عيسى إن عيسى وحزبه	وموسى جميعا ينصران محمدا



انتصر المسلمون في مصر ولكنهم انهزموا في الشام ، وذلك بسبب
اختلاف الأمراء الأيوبيين وتنازعهم فيما بينهم وطمع كل منهم في ملك
الآخر . فشرع بعضهم يغزو بعضا ، وتحالف بعضهم مع الصليبيين على
بعضهم الآخر . وهكذا استطاع الإفرنج أن يستولوا على القدس صلحا في
عام ٦٢٥ هـ . وفي سنة ٦٣٧ هـ استطاع الملك الناصر صاحب الكرك أن
يسترد القدس من أيدي الصليبيين .

(ز) الحروب الصليبية السابعة :

قامت هذه الحملة من أوروبا بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا
وقصدت غزو مصر فوصلت إلى دمياط فلم يلبث أهلها قليلا حتى هربوا
فخلت المدينة فدخلها الغزاة في عام ٦٤٧ هـ . وكان الملك الصالح

معسكرا عند المنصورة وهو مريض فما أبطأ أن مات فخلفته من بعده شجرة الدر . ولما استقر الإفرنج بدمياط ساروا إلى المنصورة ، وهناك دار قتال عنيف بينهم وبين المسلمين وقد أوشكوا فيه على الانتصار . ولكن المسلمين أبدوا ثباتا عجيبا واستماتوا في الدفاع عن البلاد فلم يظفر الغزاة بنتيجة ، وأدركهم الإعياء وقتل كثير من قوادهم ورؤسائهم فركنوا إلى الهدوء قليلا ، ولكن الأمراض لم تتركهم فمات منهم كثيرون ، ومرض لويس التاسع وخشى على نفسه من الهلاك فأراد أن يرتد على عقبه ولكنه وقع في الأسر وسيق مقيدا بالسلاسل إلى المنصورة وحبس في الدار التي كان ينزلها كاتب الإنشاء فخر الدين بن لقمان . ووكل بالملك لويس الطواشي صبيح المعظمي . وقد تغنى الشعراء بهذا النصر المبين فمن ذلك قول أحدهم :

قل للفرنسيس إن كلا	من أمة ^(١) المسلمين شاكر
لأنه محسن إلينا	بقوده نحونا المساكر
ساق إلى مصر ما اقتنته	أمة عيسى من الذخائر
وأورد الجموع بحر حرب	مصدره بالمنون آخر
ورام باباهم أمورا	فأخلفت ظنه المقادر
وأذهل القوم هول حرب	تشخص من فرقته النواظر
لم تعم أبصارهم ولكن	قد عميت منهم البصائر
ولم يفد وفق فيلسوف	طلسمه كاهن وساحر
فإن يعد طالبا لثأر	من أرض دمياط فليبادر
فذلك البحر عرفتموه ^(٢)	والسيف ماض منه وحاضر

(١) زيادة من عندنا .

(٢) الأصل تعرفوه وهو خطأ نحوي .

أَعَادَهُ اللهُ عَنْ قَرِيبٍ لَمَثَلِهَا إِنَّهُ لَقَادِرٌ
بَحِثْ لَمْ يَبْقَ لِلنَّصَارَى مِنْ بَعْدِ كَسْرِ الصَّلِيبِ جَابِرٌ
وَيَسْتَرِيحُ الْمَسِيحُ مِنْهُمْ مِنْ كُلِّ عِلْجٍ وَكُلِّ كَافِرٍ

☆☆☆

وهكذا أخفقت الحروب الصليبية السابعة ورجع لويس التاسع إلى بلاده مهزوماً مدحوراً . ولكنه لم ييأس من النصر ، فأعد في عام ٦٦٠ هـ حملة أخرى وأراد أن يعيد الكرة على مصر ولكنه عدل عن ذلك واتجه إلى تونس وملك بعض بلادهم ولكن المرض أدركه ومات ، فتفرق شمل جيشه ونجت البلاد التونسية من شره ، وكان المصريون على علم بهذه الحملة فأعدوا عدتهم لها وفي ذلك يقول ابن مطروح :

قُلْ لِلْفَرَنْسِيِّسِ إِذَا جِئْتَهُ مَقَالَ صَدَقَ مِنْ قَوْلِ فَصِيحٍ
أَجْرَكَ اللهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ قَتْلِ عِبَادِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ
قَدْ جِئْتَ مِصْرًا تَبْتَغِي أَخْذَهَا تَحْسِبُ أَنَّ الزَّمْرَ يَا طَبْلَ رِيحٍ
فَسَاقَكَ الْحَيْنَ إِلَى أَدَمٍ ضَاقَ بِهِ عَنْ نَاطِرِيكَ الْفَسِيحِ
رَحَلْتَ إِذْ أَصْحَابُكَ أَوْدَعْتَهُمْ بِقَبْحِ أَعْمَالِكَ بَطْنِ الضَّرِيحِ
خَمْسُونَ أَلْفًا لَا يَرَى مِنْهُمْ إِلَّا قَتِيلًا أَوْ أُسِيرًا أَوْ جَرِيحًا
فَرَدَكَ اللهُ إِلَى مَثَلِهَا لَعَلَّ عَيْسَى مِنْكُمْ يَسْتَرِيحُ
إِنْ كَانَ بِأَبَاكُمْ بَذَا رَاضِيًا فَرَبَّ غَبْنٍ قَدْ أَتَى مِنْ نَصِيحِ
فَاتَخَذُوهُ كَاهِنًا إِنَّهُ أَنْصَحُ مِنْ شَقِّ لَكُمْ أَوْ سَطِيحِ
وَقُلْ لَهُمْ أَنْ أَضْمُرُوا عَوْدَةَ لِأَخْذِ ثَارٍ أَوْ لِقَصْدِ صَحِيحِ
دَارِ ابْنِ لَقِمَانَ عَلَى عَهْدِهَا وَالْقَيْدِ بَاقٍ وَالطَّوْاشِي صَبِيحِ

وقد اختلف فى المناسبة التى قيلت فيها هذه القصيدة . ففى ديوان ابن مطروح ما يشير إلى أن الشاعر نظمها حين تمت هزيمة الإفرنج ، ووقع لويس التاسع فى الأسر . ولكن ابن خلكان ذكر أنها قيلت عندما سمع المصريون نبأ قيام لويس على رأس حملة أخرى عام ٦٦٠ هـ .

انتهاء أمر الصليبيين بالشام :

كانت الحملة الصليبية السابعة هى ختام الحملات التى وجهت إلى الشرق . وانتهت على نحو ما قدمنا . ثم شرع المسلمون يضيقون الخناق على الإفرنج بالشام شيئاً فشيئاً فاستولوا على كثير من حصونهم وقلاعهم . ففى عام ٦٦٦ هـ أخذوا أنطاكية وبغراس ، وفى عام ٦٦٩ هـ فتجوا حصن الأكراد ، وفى عام ٦٨٤ هـ استولوا على حصن المرقب ، وفى عام ٦٨٨ هـ دخل المسلمون طرابلس ، وفى سنة ٦٩٠ هـ استولى الجيش المصرى بقيادة الأشرف ملك مصر على عكا ، وأعمل المسلمون السيف فى رقاب أهلها جزاء وفاقا على ما اقترفه ريكاردوس مع المسلمين يوم أن استولى عليها . وقد أوقع سقوطها فى أيدي المصريين الرعب فى قلوب الإفرنج الذين كانوا معسكرين ببعض سواحل سورية فأخلوا بيروت وصيدا وهرب أهل مدينة صور وعثليت وطرسوس . وبذلك انقرضت دولة الصليبيين بعد أن دامت قرنين من الزمان ، وقضى قضاء مبرما على الذين جاءوا لتخليص قبر المخلص وإيقاظ مهد الفادى - بزعمهم - فما خلصهم المخلص ولا فداهم الفادى .

هذا عرض موجز لتاريخ الحروب الصليبية أتينا به لنعطى القارىء فكرة عن هذه الحروب تمهيدا لتتبع ما تركته من آثار عنيفة فى الأدب العربى .

الفصل الثانى

الحالة الاجتماعية

التي ترتبت على الحروب الصليبية

تمهيد :

بعد أن فرغنا من عرض أدوار الحروب الصليبية ذلك العرض الموجز، نريد أن نلم بالحالة الاجتماعية التي ترتبت على هذه الحروب. وذلك لأن الحروب الصليبية أثرت فى الأدب العربى بطريقتين : أحدهما مباشر، وهو ما قيل فى وقائع هذه الحروب من مدح ورثاء وتحريض على الجهاد والقتال وفخر وهجاء ورد على النصارى ووصف وغير ذلك مما لا موضع لذكره هنا .

وطريق آخر، وهو أن هذه الحروب العنيفة التى طال أمدها قد لونت الحياة الاجتماعية فى مصر والشام بلون خاص، تردد صداه فى الأدب العربى . وهذا أثر غير مباشر لتلك الحروب . بل إن الأثر الأول انتهى بمجرد انتهاء المعارك وزوال دولة الإفرنج من الشرق . أما الأثر الثانى فبقى مدة طويلة وذلك أمر طبيعى لأن القتال ممكن أن يقف فجأة، أما الحالة الاجتماعية التى تتولد منه فإنها لا يمكن أن تختفى فجأة . والذى ساعد على بقاء العامل الثانى مدة أطول من العامل الأول

وجود إمارة صليبية فى جزيرة قبرص . وكان ملوك مصر فى حذر شديد ويقظة دائمة مخافة أن يعود الصليبيون لغزو مصر والشام مرة أخرى . وقد حدث أن صاحب قبرص هجم على ثغر الإسكندرية فى سنة ٧٦٧ هـ وأعمل جنوده يد النهب والسلب واستولوا على كثير من الأموال والأمتعة وأسروا عددا عظيما من أهل الإسكندرية ، وقد أسرع جيش مصرى لنجدة أهل الثغر فتمكن من إتقاذ بعض ما استولى عليه الأعداء من الغنائم والأسلاب وفك أسر كثيرين ممن وقعوا فى قبضة الغزاة . وفضلا عما تقدم فإن ملك صقلية كان يهجم من حين إلى حين على طرابلس الغرب وتونس ويعود ظافرا بكثير من الغنائم والأسرى .

فنرى مما تقدم أن الحروب الصليبية وإن كانت قد انتهت من الشام ومصر فى عام ٦٩٠ هـ إلا أن جو هذه الحروب بقى مسيطرا على الحياة السياسية والاجتماعية فى هذين القطرين مدة طويلة .



الحالة الاجتماعية فى مصر والشام خلال القرنين السادس والسابع الهجريين

١

رأينا مما سبق أن أوربا لبث داعى الحرب وخرجت إلى الشرق كما ورد فى رسالة صلاح الدين إلى سلطان بلاد المغرب رجالا وفرسانا وشيبا وشبانا وزرافات ووحدانا وبرابرا وبحرا ومركبا وظهرا . وكما عبر عن ذلك القاضى الفاضل فى إحدى رسائله فقال :

« ما تأخر منهم متأخر ولا استبعد المسافة بينك وبينهم مستبعد وخرجوا من ذات أنفسهم الخبيثة لا أموال تنفق فيهم ولا ملوك تحكم عليهم ولا عصا تسوقهم ولا سيف يزعجهم مهطعين إلى الداعى ، ساعين فى أثر الساعى ، وهم من كل حذب ينسلون ، ومن كل بر وبحر يقبلون » .

أما المسلمون فكانوا على عكس ذلك . كانوا كما قال القاضى الفاضل يخاطب صلاح الدين :

« وليس ^(١) لك من المسلمين كافة مساعد إلا بدعوة ، ولا مجاهد معك إلا بلسانه ، ولا خارج معك إلا بهم ، ولا خارج بين يديك إلا بأجرة ، ولا قانع منك إلا بزيادة تشتري منهم الخطوات شبرا بذراع ، وذراعا بباع ، تدعوهم إلى الله وكأنما تدعوهم لنفسك وتسألهم الفريضة وكأنما تكلفهم النافلة وتعرض عليهم الجنة وكأنك تريد أن تستأثر بها دونهم » .



كان المسلمون يهربون من الحرب ويرغبون عنها وينفرون من حمل السيف ولكنهم لا ينفرون من حمل القلم ظانين أن الجهاد بالقلم يقوم مقام الجهاد بالسيف . فأخذوا يتقربون إلى الله مستعاضين عن جهاد الأعداء فى ميادين القتال بتأليف الكتب فى الرد على النصارى واليهود وأهل البدع والأهواء فلا غرو أن كثرت المؤلفات التى تتناول هذه الأمور .

(١) الروضتين ٢ / ١٦٦ .

ومن المسلمين من كان يستبدل جهاد الأعداء بكثرة الصلاة والصيام ودوام الذكر والتسبيح ، معتقدين أن هذا يقربهم من الله زلفى ويغنيهم عن متاعب الكفاح ومشاق القتال . وليطمئنوا على أنفسهم ويضمنوا سلامة ذواتهم من أضرار الحرب بعيدها وقريبها كانوا يهاجرون إلى مكة ويتخذون من الحرم ديراً يباشرون فيه نوعاً من الرهبانية ابتدعوها . وقد كتب أحد المجاهدين من الشام إلى صديق له كان قد هرب من واجب الجهاد واختبأ في الحرم يتعبد على زعمه يقول :

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا	لعلمت أنك في العبادة تلعب
من كان يتعب خيله في باطل	فخيولنا يوم الكريهة تتعب
أو كان يخضب خده بدموعه	فنحورنا بدمائنا تتخضب
ريح العبير لكم ونحن عبيرنا	رهج السنايك والغبار الأشهب
ولقد أتانا عن مقال نبينا	قول صحيح صادق لا يكذب
لا يستوى وغبار خيل الله في	أنف امرئ ودخان نار تلهب

ومن هؤلاء الذين تخلفوا عن فريضة الجهاد وفضلوا أن يكونوا مع القاعدين أحمد البدوي ، وقد شرع يجمع حوله الأنصار والأتباع وينفث فيهم تعاليم غريبة عن الإسلام .

ومن هؤلاء الذين رضوا أن يكونوا مع القاعدين ابن الفارض ^(١) لقد كان ينظم القصائد الطوال لا في التحريض على جهاد الصليبيين ولا في

(١) قال الحافظ الذهبي في كتابه ميزان الاعتدال ج ٢ ص ٢٦٦ مطبعة السعادة ما نصه : عمر ابن علي المعروف بابن الفارض حدث عن القاسم بن عساكر : ينشق بالاتحاد الصريح في شعره ، وهذه بلية عظيمة فتدبر نظمه ولا تستعجل ، ولكنك حسن الظن بالصوفية . وما ثم إلا زى الصوفية وإشارات مجملة وتحت الزى فلسفة وأفاعي فقد نصحتك والله الموعد . مات ابن الفارض سنة ٦٣٢ هـ .

البكاء على ما أصاب المسلمين ولا فى مدح المناضلين فى سبيل الدين ، بل فى وصف الخمرة الإلهية وما سيعده الله له من خمر وحرور ، وهذا فى الوقت الذى أقبلت فيه نساء الإفرنج من مسافات طويلة ليشتركن فى القتال جنباً إلى جنب مع الرجال .

ولقد أحسن ابن تيمية كل الإحسان فى حملته الشديدة التى حملها على هؤلاء الذين تركوا سنة الرسول وحادوا عن طريقه فى الجهاد . ولو أنهم اتخذوا من الرسول أسوة لبذلوا ما وسعهم فى تحريض المسلمين على الجهاد والكفاح ولحملوا سيوفهم وخرجوا إلى ساحات الوغى كما فعل الرسول والصحابة ، ولا سيما أنهم عاشوا فى عصر تعرض الإسلام فيه للزوال وتعرض المسلمون فيه لأشد أنواع البلاء . قال العماد الأصفهاني فى إحدى رسائله :

« .. وما ينقض عجبنا من تضافر المشركين وقعود المسلمين فلا ملبى منهم لمناد ، ولا مثقف لمناد ، فانظروا إلى الفرنج أى مورد وردوا وأى حشد حشدوا وأى ضالة نشدوا ، وأى نجدة أنجدوا وأى أموال غرموها وأنفقوها وجدات جمعوها وتوزعوها فيما بينهم وفرقوها ، ولم يبق ملك فى بلادهم وجزائريهم ولا عظيم ولا كبير من عظمائهم وأكابرهم إلا جارى جاره فى مضمار الإنجاد ، وبارى نظيره فى الجد والاجتهاد واستقلوا فى صون ملتهم بذل المهج والأرواح ، وأمدوا أجناسهم الأنجاس بأنواع السلاح مع أكفاء الكفاح ، وما فعلوا ما فعلوا ولا بذلوا ما بذلوا إلا لمجرد الحمية لمتعبدهم والنخوة لمعتقدهم ، وليس أحد من الفرنجة يستشعر أن الساحل إذا ملك ورفع فيه حجاب عزهم وهتك يخرج بلد عن يده وتمتد يد إلى بلده . والمسلمون بخلاف ذلك قد وهنوا وفشلوا وغفلوا وكسلوا ولزموا الحيرة وعدموا الغيرة » .

لذلك كان اعتماد الأيوبيين فى الحرب على العنصرين الكردى والتركى فاحتاجوا إلى أموال باهظة لتسديد نفقات الجنود فى هذه الحروب الطويلة الأمد . وكان الموظفون المكلفون جباية الضرائب يشتطون فى ذلك ويقسون . وقد سجل ابن جبیر ذلك فى رحلته إلى المشرق ووصف ما يعانىة القادمون إلى مصر من ضروب البلاء والعناء . قال :

« فأول ما شاهدنا فيها (الإسكندرية) يوم نزولنا ، أن طلع أمناء إلى المركب من قبل السلطان بها ، لتقييد جميع ما جلب فيه ... وسئل كل واحد عما لديه من سلع أو ناض^(١) ليؤدى زكاة ذلك كله . »

ثم قال :

« ... فوق التفتيش لجميع الأسباب ما دق منها وما جل ، واختلط بعضهم ببعض وأدخلت الأيدى إلى أوساطهم بحثا عما عسى أن يكون فيها ... وفى أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدى وتكاثر الزحام ، ثم أطلقوا بعد موقف من الذل والخزى العظيم ... »

ثم قال :

« وبلاد هذا الصعيد المعترضة فى الطريق للحجاج والمسافرين كإخميم وقوص ومنية ابن الخصيب من التعرض لمراكب المسافرين وتكشفيها والبحث عنها وإدخال الأيدى إلى أوساط التجار فحصا عما تأبطوه أو احتضنوه من دراهم ودنانير ما يقبح سماعه وتستشنع الأحداث عنه . »

(١) الناض من المتاع ما تحول ورقا أو عينا .

ثم قال :

« ومن أشنع ما شاهدناه من ذلك خروج شرذمة من مردة أعوان الزكاة فى أيديهم المسال الطوال فيصعدون إلى المراكب استكشافا لما فيها فلا يتركون عكما ولا غرارة إلا ويتخللونها بتلك المسال الملعونة ، مخافة أن يكون فى تلك الغرارة أو العكم اللذين لا يحتويان سوى الزاد شىء غيب من بضاعة أو مال . »

ولابن جبير قصيدة مؤثرة يخاطب فيها صلاح الدين ، ويذكر فيها ما يلقاه الحجاج مع عنت عمال المكوس ، منها :

يعنت حجاج بيت الإله	ويسطى بهم سطوة الجنائر
ويكشف عما بأيديهم	وناهيك من موقف صاغر
وقد أوقفوا بعد ما كوشفوا	كأنهم فى يد الأسر
وليس على حرم المسلمين	بتلك المشاهد من غائر
ولا حاضر نافع زجره	فياذلة الحاضر الزاجر
ألا ناصح مبلغ نصحه	إلى الملك الناصر الظافر
ظلم تظن مال الزكاة	لقد تعست صفقة الخاسر
ير الخيانة فى باطن	ويبدي النصيحة فى ظاهر

☆☆☆

هذا إلى أن الحالة الاقتصادية فى مصر والشام بلغت درجة من السوء لم يسبق لها مثيل وذلك من جراء طول أمد القتال ، فخربت مدن وأقفرت حقول من الزراعة وتعطلت الصناعة واختل الأمن وأصبح الناس عرضة للسلب والنهب ومصادرة الأموال بل عرضة للموت . وارتفعت

أسعار الحاجيات ارتفاعا فاحشا حتى عجز الفقراء فى أعوام كثيرة عن الحصول على ما يقيم أود حياتهم . وقد حدث أن صلاح الدين جمع القواد والأمراء حين طلب الإفرنج الهدنة وكان من رأى السلطان الاستمرار فى الحرب ولكن المجتمعين عارضوا فى ذلك ، وقد حكى العماد الأصفهاني ما قالوه فى هذا المقام :

« ... فانظر إلى أحوال البلاد فإنها خربت وتشعثت ؛ والرعايا فإنها تعكست وتعلشت ، والأجناد فإنها نصبت ووصبت ، والجياد فإنها عطلت وعطبت وقد أعوزت العلوفات وعزت الاقوات وبعدت عنا العمارات ، وغلت الغلات ولا جلب إلا من الديار المصرية مع ركوب الأخطار المهلكة فى البرية . وهذا الاجتماع مظنة التفريق ، ولا يدوم هذا الاتساع مع هذا الضيق ، فإن المواد منقطعة ، والجواد ممتنعة ، والمترب قد ترب ، والمعدم قد عطب ، والتبن أعز من التبر ، والشعير ليته وجد وإن كان غالى السعر »

هذه كانت حالة الشام ، ولم تكن الحالة فى مصر بأفضل منها . كان على مصر أن تمون الشام وتمد الجيوش بكل ما تحتاج من مال وطعام . وقد ابتليت مصر فى كثير من سنى الحرب بمجاعات كانت تودى بآلاف الناس . وقد وصف عبد اللطيف البغدادى وغيره من المؤرخين بعض المجاعات وما سببته لأهل البلاد من الفناء .

وعلاوة على ما تقدم فإن الصليبيين حملوا معهم من أوروبا بعض الأمراض ، فكانت الطواعين والحميات تفتك بالناس فتكا ذريعا .

كل هذه المصائب التى تراكمت على الناس والتى سببتها هذه الحرب السجال ولدت فى الجمهور روح الحزن والاستسلام ، ونشرت

بينهم الشعور بالعجز والضعف التام أمام هذه النكبات الجسام . فلجئوا إلى الله يدعونه أن يكشف عنهم الضر ، وإلى الرسول يستغيثون به على دفع ما حاق بهم من بؤس ، وإلى الأولياء يسألونهم العون على قضاء الحاجات ، وظهر أثر ذلك فى الأدب وفى الشعر بنوع خاص فرأينا الشعراء ينظمون القصائد الطوال فى التضرع إلى الله والاستغاثة برسوله . ومن أشهر القصائد التى ظهرت فى هذا الصدد « المنفرجة » وهى فى الدعاء والاستغاثة ومطلعها :

اشتدى أزمة تنفرجى قد آذن ليلك بالبلج

وكانوا يتخذون من بعض هذه القصائد لا سيما قصيدة البوصيرى المعروفة بـ « البردة » تمائم لعلاج بعض الأمراض كالفالج والرمد والحمى وغير ذلك من الأدوية .

٢

وانتشر الشذوذ الجنسى فى هذا العصر انتشارا كبيرا ، وذلك لأمر منها انتشار التصوف الذى شجع عليه ملوك الدولة الأيوبية ، بما أقاموا من تكايا وزوايا رصدوا لها الأوقاف الكثيرة . وكانت أعباء الحياة الثقيلة وسوء الحالة الاقتصادية يلجئان كثيرين من الناس إلى الفرار من ميدان الحياة والانزواء فى هذه التكايا . فلما ابتعد هؤلاء المتصوفون عن الدنيا وأسبابها ولم يكن لديهم من وسائل العيش ما يمكنهم من الزواج ، إذ أصابهم الكسل والخمول ورضوا بأن يعيشوا عالة على المجتمع وقنعوا بالقليل من مأكّل ، والزهد من ملبس ، لذلك تفشى فيهم اللواط . وكانوا بسببه عرضة لحمولات شديدة من كتاب كثيرين .

وأمر آخر شجع على نشر هذا الشذوذ وتعميمه بين الناس ، هو أن الأكراد والترك كانوا رجال حرب ، يكرهون الزواج ويعرضون عنه ، وقد شغلتهم الحروب الصليبية التي لم تكن نارها تخدم إلا لتعود إلى الاشتعال من جديد ، عن الاستقرار الذى يترتب عليه تكوين الأسرة .

وأمر ثالث ساعد على نشر اللواط وهو كثرة وجود غلمان من الترك والأكراد والإفرنج وقد امتازوا بجمال مفرط . وفى ذلك يقول أحد شعراء تلك العصور فى غلام تركى :

من الترك لا يصيبه شوق إلى الحمى ولا ذكر بانات الغوير يشوقه
على خده جمر من الحسن مضم يشب ولكن فى فؤادى حريقه
إذا خفق البرق اليماني موهنا تذكرته فاعتاد قلبى خفوقه
حكى وجهه بدر السماء فلو بدا مع البدر قال الناس هذا شقيقه
على مثله يستحسن الصب هتكه وفى مثله يجفو الصديق صديقه

☆☆☆

ومع أن الغزل بالمذكر يرجع إلى عصر أبى نواس إلا أن الشعراء الذين قالوا فى هذا الباب كانوا ممن عرفوا بالخلاعة والمجون . أما فى عصر الحروب الصليبية فرأينا رجالا وسما بالتقوى والورع يكثرون من الغزل بالمذكر ، ويفحشون فى ذلك إفحاشا كبيرا ، وكان الشعر لا يروج ولا يقبل عليه الناس إلا إذا غلب عليه هذا النوع من الغزل . قال ابن الوردى :

استغفر الله من شعر تقادم لى فى المرد قصدى به ترويج أشعارى

فلا عجب إذا أقبل الشعراء على وصف الغلمان والإشادة بجمالهم ،
وقد كثر ذلك حتى أنك لا تفتح ديوانا من دواوين الشعر إلا وتجده
مفعما بهذا الغزل .

وقد تصدى كثير من الكتاب لمحاربة هذا الشذوذ والحملة على
أنصاره والداعين إليه . ومن هؤلاء ابن قيم الجوزية الذى أعلن على
عشاق الغلمان حربا عنيفة فى كتابه ^(١) « إغاثة اللهفان ، فى مصاد
الشیطان » .

٣

وقد أوقدت هذه الحروب نيران العواطف الدينية فى صدور
المسلمين وساعد هذا على ظهور القصائد الطوال فى مدح الرسول
والتغنى بما حدث من آيات باهرات ساعة مولده وساعة بعثه ، والإشادة
بما أجراه الله على يديه من معجزات وما أحرزه المسلمون على عهده من
انتصارات وقد ظهر فى ذلك شعر كثير ، كما اهتم الكتاب والمؤرخون
بسيرة الرسول ووضعوا فيها كتباً جمّة .

٤

واشتدت فى أثناء هذه الحروب حدة التعصب بين المسلمين
والنصارى حتى إن النصارى كانوا عرضة لكثير من الاضطهادات . وقد
شكا البوصيرى كثيرا من كتاب النصارى ومثال ذلك قوله :

(١) ص ٢١٧ وما بعدها . الميمنية بمصر .

يغالطنى بعض النصارى جهالة إذا أوجب الملفى وألغى الموجبا
وما كان من عد الثلاثة واحدا بأعلم منى بالحساب وأكتبا
وما الحق فى سواه قوم كأنها أوان حوت ماء خبيثا مطحلبا
مقلحة أسنانها فكأنها أصاب بها السنجار أحجار كهريا
كأن ثناياهم من الخبث الذى تحصرم فى نياتهم وتزييا

كما أنه صور العداء بين المسلمين والنصارى فى ذلك الوقت بقوله :

يقول المسلمون لنا حقوق بها ولنحن أولى الأخذينا
وقال القبط نحن ملوك مصر وإن سواهم هم غاصبوننا
وكانت الحملة على النصارى تتبعها حملة على اليهود ، وهجاء
النصارى يقرن بهجاء اليهود ، والرد على النصارى يردف بالرد على
اليهود . لذلك تجد فى قصيدة البوصيرى السابقة هجاء موجها إلى اليهود
منه :

وحللت اليهود بحفظ سبت لهم مال الطوائف أجمعينا
ومنه :

وفى دار الوكالة أى نهب فليتك لو نهبت الناهيينا
فقام بها يهودى خبيث يسوم المسلمين أذى وهوننا
وللبوصيرى قصيدة فى ثلاثمائة بيت نظمها فى الرد على النصارى
واليهود . وقد ظهرت مؤلفات كثيرة فى الرد على هاتين الطائفتين
سنتكلم عنها فى موضعها من هذا الكتاب ، كما أنشئت مقالات كثيرة
فى ذكر مثالب الأقباط وهجوهم والطعن عليهم .

وقد كانت ظروف الحرب تضطر الحكام إلى أخذ الناس بالشدة ،
 فى كل ما يتصل بأسباب سلامة البلاد وأمنها . وقد ظهرت فى أثناء
 الحروب الصليبية شخصية طريفة كتب لها الخلود ، وقدر لها الذيوع ،
 تلك هى شخصية الأمير « بهاء الدين قراقوش » الذى اضطرته مقتضيات
 الحرب أن يكون جبارا عنيفا ، فذهب حكمه مثلا ، وانتقم الناس منه
 بجعلهم إياه أضحوكة الضاحكين وسخرية الساخرين بما وضعوا حوله من
 نودار مضحكة وطرائف عجيبة وقصص غريبة ، فكان هذا نوعا من
 الأدب الساخر الذى ولدته حياة الحرب القاسية .

وقد اغتنى فى هذه الحروب كثير من التجار والمستخدمين . قال
 عبد اللطيف البغدادى :

« ومما ^(١) يقضى به العجب أن جماعة من الذين ما زالوا مجدودين
 سعدوا فى دنياهم هذه السنة ، فمنهم من أثرى بسبب متجره فى القمح ،
 ومنهم من أثرى بسبب مال انتقل إليه بالإرث ، ومنهم من حسنت حاله
 لا بسبب معروف » .

(١) عبد اللطيف البغدادى فى مصر ص ٦٨ طبع المجلة الجديدة .

فانغمس هؤلاء الأغنياء فى الشهوات وعكفوا على اللذات . وكان
المستخدمون يكلفون بجمع الغلال والمواشى للجيش فيسرقون من ذلك
شيئا كثيرا . قال البوصيرى :

فكم سرقوا الغلال وما عرفنا بهم فكأنما سرقوا العيوننا
ولولا ذاك ما لبسوا حريرا ولا شربوا خمورا الأندرينا
ولا ربوا من المردان مردا كأغصان يملن وينثيننا
وقد طلعت لبعضهم ذقون ولكن بعد ما حلقوا ذقونا
وأقلام الجماعة جائلات كأسيا فبأيدى لاعبيننا
أمولاي الوزير غفلت عما يتم من اللئام الكاتبيننا
تنسك معشر منهم وعدوا من الزهاد والمتورعيننا
وقيل لهم دعاء مستجاب وقد ملئوا من السحت البطونا

٧

وكان كثير من المسلمين يؤثرون سلامة أنفسهم ولو اقتضى ذلك ترك
الدين ، فرأينا عندما دخل الصليبيون بزاغة أن قاضى المدينة قد تنصر
وتبعه فى ذلك أربعمئة مسلم . ورأينا كيف قدم بعض أمراء المسلمين
وقوادهم مصلحتهم الشخصية على مصلحة الإسلام والمسلمين فاستنجد
بعضهم بالصليبيين على بعضهم الآخر . وساروا فى صفوف الإفرنج
تتقدمهم الصليبان وتحيط بهم لمحاربة إخوانهم المسلمين . ورأينا كيف
استنجد شاور بالصليبيين ودعاهم إلى احتلال مصر . ورأينا نفرا من
أعيان المسلمين وفقهائهم يذهبون إلى بيت المقدس ويحرضون ملكها

الإفرنجى على غزو مصر نكاية فى شاور . ثم ساروا مع الجيش الصليبي إلى مصر ودخلوا معه بلبيس وشاهدوا فتك الصليبيين بأهلها المساكين بين القتل والأسر والنهب والسلب والاعتداء على الأعراض وانتهاك الحرم ، ومع ذلك لبثوا فى صفوف الإفرنج لأن مصلحتهم الشخصية كانت تحتم عليهم ذلك . ورأينا قصة عمارة اليمنى الشاعر المشهور الذى اتفق سرا مع جماعة من القضاة والفقهاء والأمراء وكاتبوا الصليبيين لغزو مصر وإرجاع الخلافة الفاطمية وفى ذلك يقول أحد الشعراء :

عمارة فى الإسلام أبدى جناية وبائع فيها بيعة وصليبا^(١)
 وأمسى شريكك الشريك فى بغض أحمد فأصبح فى حب الصليب صليبا^(٢)
 وكان خبيث الملتقى إن عجمته تجد منه عودا فى النفاق صليبا^(٣)
 سيلقى غدا ما كان يسمى لأجله ويسقى صديدا فى لظى وصليبا^(٤)

وقد ذكر صاحب الروضتين فى حوادث ٥٤٦ هـ أن نور الدين حاصر دمشق لمعاودة أهلها الفرنج واستنصارهم بهم . وقد مدحه ابن منير بقصيدة يعرضه فيها على صاحب دمشق جاء فيها :

هم شيدوا صرح النفاق وأوقدوا نارا تخش بهم غدا فى المحشر
 أذكوا بجلق حرها واستشعرت لفحاتها بين الصفا والمشر
 شردتهم من خلفهم مستنجدا ما ظاهر الكفار من لم يكفر
 لا تعف بل سبق الردى نفس الذى أدرع الضلال على أغر مشر
 قلده ما أهدى على لمرحب فلقد تهكم فى الخداع الخبير

(٢) مصلوبا

(١) صليب النصارى .

(٤) الصليب هنا : ودك العظام ، وقيل إنه الصديد .

(٣) من الصلابة .

ما الفش ممن أمه نصرانة لم تختن كالفش من متنصر
أذكت لنا هذى العزائم لا خبت ما غار من سنن الملوك الغبر
يا هضبة الإسلام من يعصم بها يؤمن ومن يتول عنها يكفر
كانوا على صلب الصليب سرادقا أنبت ينبت به بكل مذكر
أثارهم نجس أزال المسجد الـ أقصى فصن ما دنسوه وطهر
جار الخليل ومن بغزة هاشم بلهامك المتدمشق المتمصر

وكتب إليه أيضا يعرض بصاحب دمشق مجير الدين من قصيدة :

فياراكبا إما عرضت فبلغن بيوتا على جيرون بالذل تعمد
وقل لمبيد الدين وهو مجيره بزعم له وجه الحقيقة أريد
حملت الصليب باغيا ونبذته وثفرك مطووس النبات وأرد
وحاربت حزب الله والله ناصر لناصره ودين أحمد أحمد
تنصرت حيننا والبلاء موكل ولا بد من يوم به تهود
تنصرت أما ، بل تمجست والدا وعمّا ، فغرق الكفر فيك مردد



وكان من المسلمين من يتحيز للإفرنج لما عندهم من نساء
جميلات . قال ابن كثير في البداية والنهاية في حوادث سنة ٥٨٦ هـ
« استهلت ^(١) والسلطان محاصر لحصن عكا وأمداد الإفرنج تفد إليهم من
البحر في كل وقت ، حتى إن نساء الفرنج ليخرجن بنية القتال ، ومنهن
من تأتي بنية راحة الغرباء ، لينكحوها في الغربية ، فيجدوا راحة وخدمة
وقضاء وطر . قدم إليهم مركب فيه ثلاثمائة امرأة من أحسن النساء
وأجملهن بهذه النية ، فاذا وجدوا ذلك ثبتوا على الحرب والغربة ، حتى

إن كثيرا من فسقة المسلمين تحيزوا لهم من أجل هذه النسوة ، واشتهر الخبر بذلك . وأخذ الشعراء يتغزلون في نساء الإفرنج وغلماهم ، ومن هؤلاء ابن القيسراني حيث يقول :

لقد فتننتي فرنجية نسيم العبير بها يعبق
ففي ثوبها غصن ناعم وفي تاجها قمر مشرق
فإن تك في عينها زرقه فإن سنان القنا أزرق

ولهذا الشاعر قصائد كثيرة من هذا النوع سنذكر شيئا منها في غير هذا الموضع .

وقد عبر القاضي الفاضل عن فساد الحياة الاجتماعية عند المسلمين في تلك العصور ، بقوله من رسالة إلى صلاح الدين : « المملوك ينهى أن الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته ، ولا تفرج الشدائد إلا بالرجوع إليه والامتثال لأمر شريعته ، والمعاصي في كل مكان بادية ، والمظالم في كل موضع فاشية ، وقد طلع إلى الله تعالى منها مالا يتوقع بعدها إلا ما يستعاذ منه ... » ثم قال : « ... بلغ المملوك من كل وارد منه مكاتبة ومخاطبة بأنه على صلة تقشر منها الأجساد ، وتتصدع بذكرها الأكباد ، والمملوك لا يتعرض لتفصيل ما بلغه من ظهور المنكرات في أتباعه (أي أتباع صلاح الدين) ، وشيوع المظالم في ضياعه ، وخراب البلد ... »

وشرع بعض علماء المسلمين يدرسون الإنجيل للرد على النصارى والظعن فى المسيحية ، فتأثر تفر منهم بما جاء فى هذا الكتاب من زهد المسيح وإعراضه عن الدنيا وما فيها ، فطفقوا يدعون المسلمين إلى الاقتداء بعيسى وترك ما فى هذا العالم من الطيبات ، ويجسّنون لهم التقشف والزهد ويذمون الغنى ويمدحون الفقر والجوع والعرى . ومن هؤلاء الكتاب الغزالى ، قال فى كتابه الدرة الفاخرة : « اعتبروا ^(١) بعيسى المسيح عليه السلام فقد قيل عنه إنه لا يملك إلا ثوبا واحدا لبسه عشرين سنة ، ولم يأخذ معه فى كل سياحته إلا كوزا وسبحة ومشطا وذات يوم رأى رجلا يشرب من نهر بحفنتيه فطرح الكوز ولم يستعمله ثانية ، ثم رأى رجلا يمشط لحيته بأصابعه فطرح المشط ولم يستعمله ثانية . وكان يقول دائما : حصانى قدامى ، ويوتى مغائر الأرض ، وطعامى خضرتها ، وشرابى من ماء أنهارها ، ومقرى بين بنى آدم » .

وكان أحمد البدوى فى مصر يدعو إلى هذا النوع من العيش . قيل عنه إنه كان يلبس الملابس فلا يخلعها حتى تبلى . وقد أضرت الدعوة إلى الزهد والإعراض عن الدنيا بالشعوب الإسلامية ضرا بليغا ، وأنزلتها دار الذل والهوان ، وكستها لباس الجوع والعدم والخوف ، ونشرت بين المسلمين داء الكسل والتعطّل ، فلا عجب أن أضحت الشعوب الإسلامية لاتعرف سوى المسابح واللحى والعمائم والرقص فى حلقات الأذكار .

(١) دخل الغزالى القدس عام ٤٩٢ ولبث يتجول فى بلاد الشام بضعة أعوام .

ولو عقل الغزالي وأحمد البدوي ومن لف لفهما لما دعوا إلى مثل ما دعوا إليه ، ولكن عميت منهم البصائر ، وضلت الأفهام ، فنشروا بين المسلمين سموما قتالة ، مازلنا نعاني أثرها حتى اليوم . ولو فكر الغزالي قليلا لعلم أن الدعوة إلى التشبه بالمسيح فيما ساقه وأوردناه هنا ، إنما هي دعوة إلى الموت . ولو اقتدى الناس بمسيح الإنجيل كما تصوره هذه الفقرة التي تقدم ذكرها لأضحت الأرض خرابا ، ولهلك الحرث والنسل ، وانقرض الجنس البشري من الوجود .

وطفق الغزالي وأحمد البدوي وغيرهما يمدحون الفقر ويذمون الغنى ، وما يفعل ذلك سوى من عجز عن تحصيل المال وفشل في إدراك الثروة والجاه وكسل عن الجد والاجتهاد فقعد يعزى نفسه بمدح الفقر والإشادة بفوائده إن صح أن للفقر فضائل . وها نحن الآن نكافح الفقر الذي مدحه الغزالي ودعا إليه أمثال أحمد البدوي ومن نهج نهجه ممن أضروا بالشعوب الإسلامية ضررا بليغا .

١٠

وقد دفعت العاطفة الدينية الأيوبيين إلى محاربة الأفكار الحرة في غير رفق ولا لين . ومما روى من مناقب صلاح الدين أنه كان ^(١) «مبغضا للفلاسفة والمعطلة والدهرية ومن يعاند الشريعة المطهرة ، ولقد أمر ولده الظاهر صاحب حلب بقتل شاب كان نشأ يقال

(١) الروضتين ٢ / ٢١٩

له السهروردي^(١) ، قيل إنه كان معاندا للشرائع مبطلا ، وكان قد قبض عليه ولده المذكور ولما بلغه من خبره وعرف السلطان به فأمر بقتله وصلبه أياما . فترتب على ذلك أن ترك المسلمون الاشتغال بالفلسفة واختفى التفكير الحر من الوجود ، فأصابت العقول بالجمود واستبدت بها الأوهام ، وعششت فيها الخرافات والأساطير . فلا عجب أن انتشر الدجالون والنصابون وكثر المحتالون والمشعوذون ، وراجت فنون السحر والشعوذة ، وأقبل الناس على الرقي والتعائم والأحجية .

١١

وكثرت الأحلام التي يرى النائم فيها النبي أو الخضر أو أحد الأولياء والصالحين . قال أبو الحسن^(٢) الهروي : دخلت ثغر عسقلان سنة ٥٧٠ هـ وبت في مشهد إبراهيم الخليل عليه أفضل الصلاة وأتم السلام ، ورأيت في ذلك رسول الله ﷺ في المنام وهو بين جماعة ، فسلمت وقبلت يده ، وقلت يا رسول الله ما أحسن هذا الثغر لو أنه للمسلمين ، قال ﷺ : سيصير للإسلام ويبقى عبرة للأنام ، فاستيقظت وكتبت صورة ما رأيته على حائط المشهد من جانبه القبلي وأرخته ، وفتح القدس وعسقلان سنة ٥٧٠ هـ ، وهذا الخط قد شاهده كثير من التجار والأجناد .

(١) شهاب الدين السهرودي . كان من علماء عصره . شق بقلعة حلب ٥٨٧ هـ واختلف الناس في أمره فمنهم من نسبته إلى الزندقة والالحاد ، ومنهم من يعتقد فيه الصلاح وأنه من أهل الكرامات . وأكثر الناس يجمعون على أنه ملحد . ابن خلكان ٢ / ٢٥٦ .

(٢) انظر رحلة أبي الحسن الهروي إلى الشام ومصر - مخطوط .

وقال البوصيرى : أصابنى فالج فأبطل نصفى ففكرت فى عمل قصيدتى هذه البردة فعملتها واستشفعت به - يعنى النبى - إلى الله تعالى فى أن يعافينى وكررت إنشادها وبكيت ودعوت وتوسلت ، فرأيت النبى ﷺ فمسح على وجهى بيده المباركة وألقى على بردة فانتبهت ووجدتنى فى نهضة فقممت وخرجت من بيتى ولم أكن أعلمت بذلك أحدا ، فلقينى بعض الفقراء فقال لى : « أريد أن تعطينى القصيدة التى مدحت بها رسول الله ﷺ » ، فقلت : أيها ؟ فقال : « التى أنشأتها فى مرضك » ، وذكر أولها . وقال : « والله لقد سمعتها البارحة وهى تنشد بين يدى رسول الله ﷺ ، فرأيت رسول الله ﷺ يتمايل وأعجبته وألقى على من أنشدها بردة » . فأعطيته إياها ، وذكر الفقير ذلك وشاع المنام .

ولا ريب فى أن حالة الضيق التى عاناها المسلمون خلال هذه الحروب وكثرة استغاثتهم واستنجادهم بالرسول وبكائهم قد هياتهم من الناحية النفسية لرؤية هذه الأحلام . فما يراه النائم بالليل إن هو إلا امتداد لما يفكر فيه بالنهار . وادعى كثيرون أن النبى كان يزورهم فى اليقظة وأنهم كانوا يرونه ويكلمونه ، كما ذكروا مثل هذا عن بعض الأولياء والصالحين . وقد حمل ابن تيمية عليهم حملة شديدة وفند دعواهم وأبطل زعمهم . قال : « وكثير^(١) من هؤلاء يظن أن النبى ﷺ أو غيره من الأنبياء أو الصالحين يأتية فى اليقظة ؛ ومن يرى ذلك عند قبر النبى ﷺ أو الشيخ وهو صادق فى أنه إياه من قال إنه النبى أو الشيخ أو قيل له ذلك ، لكن غلط حيث ظن صدق أولئك . والذى له

(١) رسائل ابن تيمية ج ١ / ٥٩ المطبعة الشرقية بمصر .

عقل وعلم يعلم أن هذا ليس هو النبي ﷺ ، تارة لما يراه منهم من مخالفة الشرع.. مثل أن يأمره بما يخالف أمر الله ورسوله ، وتارة بعلمه أن النبي ﷺ ما كان يأتى أحدا من أصحابه بعد موته فى اليقظة ، ولا كان يخاطبهم من قبره ، فكيف يكون هذا لى ، وتارة يعلم أن الميت لم يقم من قبره ، وأن روحه فى الجنة لا تصير فى الدنيا هكذا ... » .

١٢

وظفق المسلمون بتأثير ما أصابهم من خطوب الحروب الصليبية ومصائبها يتكلمون عن القيامة وعلاماتها ، والساعة وأشراتها ، والشمس وطلوعها من مغربها ، والدجال وظهوره وعيسى ونزوله . وقد كتبوا فى ذلك الرسائل وأنشئوا المقالات ورووا القصص الخيالية عن يوم الموقف العظيم . وقد خيل إليهم المركز السيئ الذى كانوا عليه فى بداية هذه الحروب أن الساعة قد اقتربت وأن الإسلام سيعود غريباً كما بدأ وأن العالم قد حان حينه ودنت نهايته . لذلك حاكوا قصصا كثيرة عجيبة عن يوم الفزع الأكبر .



وتحدثوا كثيرا عن الجنة وبنائها وأبوابها وجدرانها وأرضها وحصبائها وغرفاتها وقصورها ، ودورها وخيامها وأنهارها وطيورها الخ . ووصفوا أهلها ومنازلهم وسنهم وطول قاماتهم وحلاهم وألوانهم ولسانهم الذى يتكلمون به . وأضحوا يتناقشون عن نساء الجنة وهل يحبلن أم لا . واختلفوا فى ذلك اختلافاً كبيراً ، وذكروا فى وصف نساء الجنة كل

ما استطاع خيالهم أن يصل إليه ، وأشبعوا القول في ذلك شعرا ونثرا .
قال ابن قيم الجوزية في وصف تلك النسوة :

والصدر متسع على بطن لها	حفت به خصران ذات ثمان
وعليه أحسن سرة هي مجمع الـ	خصرين قد غارت من الأعكان ^(١)
حق من العاج استدار وحوله	حبات مسك جل ذو الإتقان
وإذا انحدرت رأيت أمرا هائلا	ما للصفات عليه من سلطان
لا الحيض يغشاه ولا بول ولا	شيء من الآفات في النسوان
فخذان قد حفّا به حرسا له	فجنابه في عزة وصيان
قاما بخدمته هو السلطان يـ	نهما وحق طاعة السلطان
وجماها فهو الشفاء لصيها	فالصب منه ليس بالضجران
وإذا يجامعها تعود كما أتت	بكرا بغير دم ولا نقصان
فهو الشهيّ وعضوه لا ينثني	جاء الحديث بذا بلا نكران

وفي اختلاف الناس في جبل نساء الجنة يقول :

والناس بينهم خلاف هل بها	جبل وفي هذا لهم قولان
فنفساه طـاـووس وإبراهيم	ثم مجاهد وهم أولو العرفان
وروى العقيلي الصدوق أبو رزيـ	ن صاحب المبعوث بالقرآن
أن لا توالد في الجنان رواه تعـ	ليقا محمد العظيم الشأن
وحكاه عنه الترمذي وقال إـ	حق بن إبراهيم ذو الاتقان
لا يشتهي ولدا بها ولو اشتها	ه لكان ذاك محقق الإمكان

(١) العنكة بالضم ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمّا .

ومنها :

واحتج من نصر الولادة أن فى الـ جنات سائر شهوة الإنسان
والله قد جعل البنين مع النساء من أعظم الشهوات فى القرآن
واحتج من منع الولادة أنها ملزومة أمرين يمتنعان
حيض وإنزال المنى وذلك الـ أمران فى الجنات مفقودان

وهكذا كانت حياة الحرمان التى أصيب بها المسلمون فى أثناء هذه
الحروب ، دافعا لهم إلى التسرية عن أنفسهم بالتحدث عن جنات النعيم
وما أعد فيها من اللذات المختلفة . وكان المسلمون وما زالوا يطربون
لسماع ما يقال عن الجنة وما فيها ، وإذا سمعوا ما يقال عن خمرها
ونسائها غلبهم الفرح فتمايلوا وتصايحوا قائلين : « أوعدنا يارب ...
يا كريم ... » وربما قرءوا الفاتحة ليتقبل الله دعاءهم ويحقق أملهم .

وليس من شك فى أن ابن قيم الجوزية ومن سلك مسلكه فى
التحدث عن نساء الجنة بهذه الصورة قد أخطئوا خطأ كبيرا . وكان
يجدر بابن قيم الجوزية وهو الذى حمل كثيرا على دعاة الإباحة أن
يتجنب الخوض فى هذا الموضوع بهذه الكيفية . وإلا فمن الذى يقرأ
هذا الشعر ولا تثور أعصابه ؟!.. فضلا عن ذلك فإن ابن قيم الجوزية
ومن نحا نحوه قد فتحوا للإباحيين بابا تعذر قفله وصعب إغلاقه . أجل !
لقد طفق قوم من المتصوفة ينظمون القصائد الطوال فى الغزل بالمذكر
والمؤنث ووصف الخمر . فإذا أخذوا على هذا قالوا إنما نتعزل فى نساء
الجنة وغلمانها ونتغنى بوصف خمرها وقيانها . وإذا جاءوا إلى الناس
أظهروا التقوى والورع « وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن
مستهزئون » وأقبلوا على اللذات ، فإذا هم فيها غارقون .

ولما وقعت فلسطين فى أيدى الصليبيين وعظم خطر الإفرنج فى شمال البحر الأحمر اضطر الحجاج القادمون من الأندلس وشمال إفريقيا أن ينزلوا مصر ويأخذون طريق النيل إلى مدينة قوص ، ومنها إلى ثغر عيذاب حيث يركبون البحر إلى البلاد الحجازية . فترتب على ذلك أن عظمت أهمية مدينة قوص واتسعت وكثرت بها المدارس والمعاهد . وراجت فيها سوق العلم والأدب وظهر فيها كثير من المحدثين والنحويين والفقهاء والأدباء والشعراء . وقد مر بها ابن جبير الأندلسي ووصفها بأنها حافلة البنيان . ومر بها عمارة اليمنى الشاعر المشهور عدة مرات . وقد ذكرت قوص وكذا ثغر عيذاب فى كتب كثيرة . وقد شكاه ابن جبير من أهل عيذاب مر الشكوى حيث يقول « ... ^(١) ولأهل عيذاب فى الحجاج أحكام الطواغيت . وذلك أنهم يشحنون بهم الجلاب وهى المراكب حتى يجلس بعضهم على بعض وتعود بهم كأنها أقفاص الدجاج المملوءة ، يحمل أهلها على ذلك الحرص والرغبة فى الكراء حتى يستوفى صاحب الجلبة منهم ثمنها فى طريق واحد ولا يبالي بما يصنع البحر بها بعد ذلك ، ويقولون علينا بالألواح وعلى الحجاج بالأرواح . هذا مثل متعارف بينهم ، فأحق بلاد الله بحسبة يكون السيف درتها هذه البلدة . والأولى بمن يمكنه ذلك ألا يراها وأن يكون طريقه على الشام إلى العراق » .

(١) رحلة ابن جبير : طبع ليدن .

الباب الثانى

أثر الحروب الصليبية

فى الأدب العربى

مقدمة :

كان الأدب العربى فى مصر قبيل الحروب الصليبية أدبا فاطميا يقوم لخدمة الدعوة الفاطمية وتثبيت أركانها . وكان الخلفاء الفاطميون يحتفلون بكثير من المواسم والأعياد ويظهرون فى مواكب مختلفة ويجتهدون فى إدخال الفرح والسرور على الناس . وقد ظهر أثر ذلك فى الأدب والفن ظهورا واضحا .

الأدب الفاطمى شعرا كان أو نثرا يكثر فيه ذكر المعتقدات الفاطمية فى الإمامة والإمام . والخليفة الفاطمى هو القطب الذى يدور حوله كل شئ . وهذا الأدب خلو من العواطف التى تدفع الكتاب والشعراء إلى التجويد فى القول والإبداع فى النظم ، وشتان بين أدب ينطق به مأجور وبين أدب الحروب الصليبية الذى تنطق به عواطف متاجعة فى الصدور ، وتسيل به قرائح مفعمة بالإحساس والشعور .

والأدب الفاطمى يغلب عليه الطابع العقلى . فالشاعر أو الكاتب أمام دعاوى ومبادئ يريد أن يقيم البراهين على صحتها ، ويسوق الأدلة الكافية ليصل بذلك إلى درجة الإقناع . فهو كما ترى يسخر ذهنه

ويستغل تفكيره . أما أدب الحروب الصليبية فمختلف كل الاختلاف كما يظهر لنا عند الكلام عن النثر والشعر .

أما الشام فكان نصفه الجنوبي خاضعا للخلافة الفاطمية والنصف الشمالى يحكمه أمراء من الأتراك لا يفهمون الأدب العربى ولا يحفلون به .

والآن بعد أن درسنا الحالتين الحربية والاجتماعية التى تعرضت لهما البلاد المصرية والشامية خلال الغزوات الصليبية ، نستطيع أن ندرك إلى أى مدى تأثر الأدب العربى بهذه الحروب التى كانت بالنسبة للمسلمين مسألة حياة أو موت . إما أن ينتصر المسلمون فيعيشوا آمنين مطمئنين على حياتهم وبلادهم وعاداتهم وأخلاقهم ودينهم وكل ما يقدسون من معتقدات وآراء ، وإما أن يقضى عليهم فتذهب كل مقومات حياتهم من دين وأخلاق وعادات ، ويندرس ماضيهم المجيد تحت سنابك خيول الإفرنج ، وتغدو المساجد كنائس ويخفت صوت المؤذن ويرتفع صوت الناقوس ، ويختفى القرآن ويظهر الإنجيل ، وتذهب اللغة العربية لتحل محلها لغة اللاتين ، وتعنو جباه المسلمين للغزاة الفاتحين الذين جاءوا لاستعمار جهات آسيا الفنية التى تفيض لبنا وعسلا .

فالأمر هنا أمر عاطفة دينية جبارة لا تعرف الرفق ولا الهوادة ، والأدب الذى أنتجته هذه الحروب هو فى جملته أدب عاطفى قوى تغذيه عاطفة الدين وعاطفة الجنس وعاطفة اللغة .

فللحروب الصليبية الأثر البين فى الأدب العربى نثره ونظمه . وسأفصل القول فى الكلام على أثرها فى النثر ، ثم أتبع ذلك ببيان أثرها فى الشعر .

الفصل الأول أثر الحروب الصليبية

فى النثر

١

الخطابة

كان من الطبيعى أن تروج سوق الخطابة إبان الحروب الصليبية . ذلك لأن الحاجة كانت ماسة إلى استخدامها فى التحريض على الجهاد والكفاح فى سبيل الدين والترغيب فى قتال الكفار أعداء الإسلام . ووصف ما أعده الله من ثواب لمن يقاتل فى سبيله ، والترهيب من التقاعد عن جهاد أعداء المسلمين ، وبيان عدم رضا الله عن هؤلاء القاعدين الذين يفرون من أقدس ما فرضه الله عليهم ، حيث لا ينفعهم الفرار ولا ينجيهم من الموت .

وقد كان فتح القدس على يد صلاح الدين ودخول المسلمين المسجد الأقصى بعد أن لبث فى يد الصليبيين مائة عام وحيا للخطباء ألهمهم البليغ من القول . وفى هذا المقام يقول العماد الأصفهاني :

...^(١) وانتدب الخطباء وكثر المترشحون للخطابة ، المتوشحون بالإصابة ، المعروفون بالفصاحة ، الموصوفون بالحصافة ، فما فيهم إلا من خطب الرتبة ، ورتب الخطبة ، وأنشأ معنى شائقا ، ووشى لفظا رائقا ، وسوى كلاما بالموضع لائقا ، وروى مبتكرا من البلاغة فائقا ، وفيهم من عرض على خطبته ، وطلب منى نصبته ، وتمنى أن ترجح فضيلته ، وتنجح وسيلته ، وتسبق أمنيته فيها منيته .

وقال فى موضع آخر :

« ...^(٢) وكان قد نصب للوعظ تجاه القبلة سرير ليفرعه كبير ، فجلس عليه زين الدين أبو الحسن على بن نجا . فذكر من خاف ومن رجا ، ومن سعد ومن شقى ، ومن هلك ومن نجا ، وخوف بالحجة ذوى الحجا ، وجلا بنور عظاته من ظلمات الشبهات مادجا ، وأتى بكل ، عظة للراقيدين موقظة ، وللظالمين محفظة ، ولأولياء الله مفرقة ، ولأعداء الله مغلظة ، وضع المتباكون ، وعج المتشاكون ، ورقت القلوب ، وخفت الكروب ، وتصاعدت النعرات ، وتحدرت العبرات ، وتاب المذنبون ، وأتاب المتحوبون ، وصاح التوابون ، وناح الأوابون ... »

وقال فى موضع آخر :

« ...^(٣) وذكر (أى زين الدين) الفتح وبكارتة ، والقدس

(١) الفتح القسى ص ٦٢ طبع ليدن .

(٢) الفتح القسى ص ٦٢ طبع ليدن .

(٣) البرق الشامى نقلا عن الروضتين ص ١١٠ ج ٢ وادى النيل .

وطهارته ، والدين وجسارته ، والكفر وخسارته ، والقدر وإعانتة ،
والظفر وإبانتة والصخرة وصراخها ، والروعة وإفراخها ، والنار وسراطها ،
والقيامة وأشراطها ، والرحمة وبابها من الرحمة ، والجنة وجناها لهذه
الامة ، وما أعده الله لهذه الطائفة ، وما أنزله من الأمن على القلوب
الخائفة ، ووصف ببلاغته مالا يبلغ إليه نطق الألسنة الواصفة ، ووصف
الجهاد وفرائضه وفضائله ، والخير ودلائله ، والنجح ووسائله ، والشرع
ومسائله ، والذنوب وغوائله ، وإحسان السلطان وفواضله ، والبحر
وساحله ، والدين وحقه ، والكفر وباطله ، وكان يوما راجحا ، وسوقا
راجحا .

غير أن هذه الخطب التي قيلت في صدد الحروب الصليبية لم يصلنا
منها سوى قليل ، وأهمها تلك الخطبة التي ألقاها القاضي محيي الدين
في المسجد الأقصى في أول صلاة للجمعة أقيمت فيه عقب دخول
المسلمين بيت المقدس . وكان السلطان صلاح الدين حاضرا في هذه
الصلاة .

افتتح القاضي ^(١) محيي الدين خطبته بهذه التحميدات .

فقطع دابر القوام الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين . الحمد لله
رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . الحمد لله الذي خلق .

(١) هو أبو المعالي محمد بن أبي الحسن . ولد بدمشق عام ٥٥٠ هـ وتوفي بها ٥٩٨ هـ . وكان ذا
فضائل عديدة من الفقه والأدب وغيرهما . وله النظم المليح والخطب والرسائل ، ولى القضاء
بدمشق عام ٥٨٨ هـ ولما فتح السلطان حلب عام ٥٧٩ هـ أنشد قصيدة جاء فيها :
وفتحك القلعة الشهباء في صفر مبشر بفتوح القدس في رجب
فكان كما قال فقد فتحت القدس في رجب عام ٥٨٢ هـ .

السموات والأرض وجعل الظلمات والنور . وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا الآية . الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب . قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . الحمد لله الذى له ما فى السموات وما فى الأرض . الحمد لله فاطر السموات والأرض .
والخطبة هي :

الحمد لله معز الإسلام بنصره ، ومذل الشرك بقهره ، ومصرف الأمور بأمره ، ومديم النعم بشكره ، ومستدرج الكافرين بمكره ، الذى قدر الأيام دولا بعدله ، وجعل العاقبة للمتقين بفضله ، وأفاء على عباده من ظله ، وأظهر دينه على الدين كله ، القاهر فوق عباده فلا يمانع ، والظاهر على خليقته فلا ينازع ، والأمر بما يشاء فلا يراجع ، والحاكم بما يريد فلا يدافع . أحمده على إظفاره وإظهاره ، وإعزازه لأوليائه ، ونصره لأنصاره ، وتطهيره بيت المقدس من أدناس الشرك وأوضاره ، حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاره ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الأحد الصمد ، الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، شهادة من طهر بالتوحيد قلبه ، وأرضى به ربه . وأشهد أن محمدا ﷺ عبده ورسوله ، رافع الشك ، وداحض الشرك وراحض الإفك ، الذى أسرى به من المسجد الحرام إلى هذا المسجد الأقصى ، وعرج به منه إلى السموات العلى إلى سدة المنتهى عندها جنة المأوى إذ يغشى السدرة ما يغشى ما زاغ البصر وما طغى . ﷺ وعلى خليفته أبى بكر الصديق السابق إلى الإيمان ، وعلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب أول من رفع عن هذا البيت شعار الصلبان ، وعلى أمير المؤمنين عثمان ذى النورين جامع القرآن ، وعلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب مزلزل الشرك ومكسر الأوثان ، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان .

أيها الناس : أبشروا برضوان الله الذى هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة ، من الأمة الضالة ، وردها إلى مقرها من الإسلام ، بعد ابتذالها فى أيدي المشركين قريبا من مائة عام ، وتطهير هذا البيت الذى أذن الله أن يرفع وأن يذكر فيه اسمه ، وإمالة الشرك عن طريقه بعد أن امتد عليها رواقه واستعمر فيها رسمه ، ورفع قواعده بالتوحيد فإنه بنى عليه ، وبالتقوى فإنه أسس على التقوى من خلفه ومن بين يديه . فهو موطن أيكم ابراهيم ومعراج نبيكم محمد عليه السلام ، وقبلتكم التى كنتم تصلون إليها فى ابتداء الإسلام . وهو مقر الأنبياء ، ومقصد الأولياء ، ومقر الرسل ، ومهبط الوحي ومنزل تنزل الأمر والنهى . وهو فى أرض المحشر ، وصعيد المنشر ، وهو فى الأرض المقدسة التى ذكرها الله فى كتابه المبين ، وهو المسجد الذى صلى فيه رسول الله ﷺ بالملائكة المقربين ، وهو البلد الذى بعث الله إليه عبده ورسوله ، وكلمته التى ألقاها إلى مريم وروحها عيسى الذى شرفه الله برسالته ، وكرمه بنبوته ، ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته ، فقال تعالى : « لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله » ، وقال : « لقد كفر الذين قالوا إن الله هو المسيح بن مريم » . وهو أول القبلتين ، وثانى المسجدين ، وثالث الحرمين ، لا تشد الرحال بعد المسجدين إلا إليه ، ولا تعقد الخناصر بعد الوطنين إلا عليه ، ولولا أنكم ممن اختاره الله من عباده ، واصطفاه من سكان بلاده ، لما خصكم بهذه الفضيلة التى لا يجاريكم فيها مجار ، ولا يباريكم فى شرفها مبار . فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم المعجزات النبوية ، والوقعات البدرية ، والعزمات الصديقية ، والفتوح العمرية ، والجيوش العثمانية ، والفتكات العلوية . جددتم للإسلام أيام

القادسية والوقعات اليرموكية ، والمنازلات الخيبرية والهجمات الخالدية ، فجازاكم الله عن نبيه محمد ﷺ أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم فى مقارعة الأعداء ، وتقبل منكم ما تقربت به إليه من مهراق الدماء ، وأثابكم الجنة فهى دار السعداء . فاقدرُوا رحمكم الله هذه النعمة حق قدرها ، وقوموا لله تعالى بواجب شكرها ، فله النعمة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة ، وترشيحكم لهذه الخدمة . فهذا هو الفتح الذى فتحت له أبواب السماء ، وتبلجت بأنواره وجوه الظلماء ، وابتهج به الملائكة المقربون ، وقر به عينا الأنبياء والمرسلون . فماذا ^(١) عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذى يفتح عليه البيت المقدس فى آخر الزمان ، والجند الذى تقوم بسيوفهم بعد فترة النبوة أعلام الإيمان فيوشك أن تكون التهانى به بين أهل الخضراء أكثر من التهانى به بين أهل الفبراء أليس هو البيت الذى ذكره الله فى كتابه ، ونص عليه فى خطابه ، فقال تعالى : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله .. الآية » . أليس هو البيت الذى عظمته الملوك ، وأثنت عليه الرسل ، وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من إلهكم عز وجل ؟ أليس هو البيت الذى أمسك الله عز وجل الشمس على يوشع لأجله أن تغرب ، وباعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرب ؟ أليس هو البيت الذى أمر الله موسى أن يأمر قومه باستنقاذه فلم يجبه إلا رجلا ن وغضب عليهم لأجله فألقاهم فى التيه عقوبة للعصيان ؟ فاحمدوا الله الذى أمضى عزائمكم لما قعد عنه بنو إسرائيل وقد فضلهم على العالمين ، ووفقكم لما خذل فيه من كان قبلكم من الأمم الماضين ، وجمع لأجله كلمتكم وكانت شتى ، وأغناكم بما أمضته

(١) كذا فى الأصل .

كان وقد عن سوف وحتى . فليهنكم أن الله قد ذكركم به فيمن عنده وجعلكم بعد أن كنتم جنودا لاهويتكم جنده ، وشكر لكم الملائكة المنزلون على ماأهديتم إلى هذا البيت من طيب التوحيد ، ونشر التقديس والتحميد ، وما أمطتم عن طرقهم فيه من أذى الشرك والتثليث ، والاعتقاد الفاجر الخبيث . فالآن يستغفر لكم أملاك السموات ، وتصلى عليكم الصلوات المباركات ، فاحفظوا رحمكم الله هذه الموهبة فيكم ، واحرسوا هذه النعمة عندكم ، بتقوى الله التى من تمسك بها سلم ، ومن اعتصم بعروتها نجا وعصم ، واحذروا من اتباع الهوى ، وموافقة الردى ، ورجوع القهقرى ، والنكول عن العدا ، وخذوا فى انتهاز الفرصة ، وإزالة ما بقى من الغصة ، وجاهدوا فى الله حق جهاده ، وبيعوا عباد الله أنفسكم فى رضاه ، إذ جعلكم من خير عباده . وإياكم أن يستزلكم الشيطان ، وأن يتداخلكم الطغيان ، فيخيل لكم أن هذا النصر بسيوفكم الحداد ، وبخيولكم الجياد ، وبجلادكم فى مواطن الجلال . لا والله ما النصر إلا من عند الله ، إن الله عزيز حكيم . واحذروا عباد الله بعد أن شرفكم بهذا الفتح الجليل ، والمنح الجزيل ، وخصكم بهذا الفتح المبين ، وأعلق أيديكم بحبله المتين ، أن تقتربوا كبيرا من مناهيه ، وأن تأتوا عظيما من معاصيه ، فتكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا ، والذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين . والجهاد الجهاد فهو من أفضل عباداتكم . وأشرف عاداتكم . انصروا الله ينصركم . اذكروا أيام الله يذكركم . اشكروا الله يزدكم ويشكركم . جدوا فى حسم الداء ، وقطع شأفة الأعداء ، وتطهير بقية الأرض من الملة التى أغضبت الله ورسوله ، واقطعوا فروع الكفر واجتثوا أصوله . فقد نادت الأيام بالثارات الإسلامية ، والملة

المحمدية . ﷻ أكبر فتح الله ونصر ، غلب الله وقهر . أذل الله من كفر .
واعلموا رحمكم الله أن هذه فرصة فانتهزوها ، وفريسة فناجزوها ، ومهمة
فأخرجوا لها هممكم وأبرزوها ، وسيروا إليها عزماتكم وجهزوها ، فالأمور
بأواخرها والمكاسب بذخائرها ، فقد أظفركم الله بهذا العدو المخدول ،
وهم مثلكم أو يزيدون ، فكيف وقد أضحى فى قبالة الواحد منهم منكم
عشرون ، وقد قال الله تعالى : « إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا
مائتين » أعاننا الله وإياكم على اتباع أوامره ، والازدجار بزواجه ،
وأيدنا معشر المسلمين بنصر من عنده . إن ينصركم الله فلا غالب لكم ،
وإن يخذلكم فمن ذا الذى ينصركم من بعده .

ثم قال بعد الدعاء للخليفة :

« اللهم وأدم سلطاننا عبدك الخاضع لهيبتك ، الشاكر لنعمتك ،
المعترف بموهبتك ، سيفك القاطع ، وشهابك اللامع ، والمحامى عن
دينك المدافع ، والذاب عن حرمك الممانع ، السيد الأجل الملك
الناصر ، جامع كلمة الإيمان ، وقامع عبدة الصلبان ، صلاح الدنيا
والدين ، سلطان الإسلام والمسلمين ، مطهر البيت المقدس ، أبا المظفر
يوسف بن أيوب ، محيى دولة أمير المؤمنين . اللهم عَمِّ بدولته
البسيطة ، واجعل ملائكتك براياته محيطة ، وأحسن عن الدين الحنيف
جزاءه . واشكر عن الملة المحمدية عزمه ومضاءه . اللهم أبق للإسلام
مهجته ، ووقِّ للإيمان حوزته ، وانشر فى المغارب والمشارق دعوته .
اللهم فكما فتحت على يده البيت المقدس بعد أن ظنت الظنون ،
وابتلى المؤمنين ، فافتح على يده أدانى الأرض وأقاصيها ، وملكه
صياصى الكفرة ونواصيها ، فلا تلقاه منهم كتيبة إلا مزقها ، ولا جماعة

إلا فرقها ، ولا طائفة إلا ألحقها بمن سبقها . اللهم اشكر عن محمد ﷺ سعيه ، وأنفذ في المشارق والمغارب أمره ونهيه . اللهم وأصلح به أوساط البلاد وأطرافها ، وأرجاء الممالك وأكنافها . اللهم ذلل به معاطس الكفار ، وأرغم به أنوف الفجار ، وانشر ذوائب ملكه على الأمصار ، وأثب سرايا جنوده في سبل الأقطار . اللهم ثبت الملك فيه وفي عقبه إلى يوم الدين ، واحفظه في بنيه وبني أيوب الملوك الميامين ، واشدد عضده ببقائهم ، واقض بإعزاز أوليائه وأوليائهم . اللهم كما أجريت على يده في الإسلام ، هذه الحسنة التي تبقى على الأيام ، وتتخلد على مر الشهور والأعوام ، فارزقه الملك الأبدى الذي لا ينفد في دار المتقين ، وأجب دعاءه في قوله « رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التي أنعمت على وعلى والدى وأن أعمل صالحا ترضاه ، وأدخلنى برحمتك في عبادك الصالحين » .



فإذا نظرنا إلى هذه الخطبة على أنها أنموذج للخطب في ذلك العصر وجدنا أنها تنقسم إلى الأقسام الرئيسة الآتية :

بدأ الخطيب كلامه بحمد الله الذي نصر دينه وأظهره على الدين كله ، وطهر بيته المقدس من أدران الشرك وأوضار الكفر .

ثم تحذير للمسلمين من الاغترار بهذا النصر لأنه من عند الله . وبيان مزايا المسجد الأقصى وفضائله ، والإشادة بما أعده الله من ثواب لهؤلاء الذين بذلوا مهجهم في قتال الكفار .

ثم حث المسلمين على مواصلة الكفاح ومداومة الجهاد ، حتى يعود الشام إلى أهله وتنقرض دولة الصليبيين وتزول من الشرق الإسلامى .
ثم الدعاء للسلطان الذى قاد المسلمين إلى هذا النصر العظيم .



ووصلنا من هذا العصر بعض خطب دينية ألقيت فى المساجد أيام الجمع والأعياد . منها ديوان خطب لابن نباتة المصرى . وهى خطب قصيرة تدور حول شئ واحد ، وهو ترهيد الناس فى الدنيا ، وترغيبهم فى الآخرة ، وتحذيرهم من عذاب يوم الدين وأهواله .

وفى كتاب « الفوائد الجلية » فى الفرائد السلطانية « خطبة أنشأها الملك صلاح الدين أبى المفاخر داود بن الملك المظفر عيسى ، وذلك فى رمضان سنة ٦٤٦ هـ .

«^(١) وأمر بعض الخطباء فجودها بين يديه لفظا ، ثم أحكمها فى ليلة واحدة حفظا وخطب بها بحضرته على رؤوس الأشهاد يوم العيد ، فأقامت على العقول شواهد التنزيه ودلائل التوحيد ، وردت شوارد القلوب بصادق الوعد وزاجر الوعيد ..»

ومما جاء فى هذه الخطبة :

الحمد لله العلى شأنه ، الحفى برهانه ، الجلى إحسانه ، الأزلى سلطانه ، الأبدى جوده وامتنانه ، الحكيم الذى لا موجود إلا على سنن

(١) الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية (تصوير شمسى)

إرادته وحكمه ، العليم الذى لا يعزب شئ عن واسع علمه ، الكريم الذى شملت بواذى أسباب رحمته ، المنفرد بالبقاء فى عز ملكوته ، المتوحد لاستحقاق الثناء فى لاهوته ... »

وهكذا لا تجد فى هذه الخطبة على طولها سوى تنزيه الله وتوحيده وتمجيده وتقديسه ، وحث الناس على طاعته ، وتحذيرهم من عواقب ما يرتكبون من المعاصى .



وأظن أننا لسنا فى حاجة إلى عقد موازنة بين الخطابة فى عصر الحروب الصليبية وبينها قبيل تلك الحروب . أجل ! لم تصلنا خطب مما قيل قبيل الغزو الصليبي للشرق ، حتى نستطيع أن نقارن بينها وبين ما ظهر فى عصر الحروب الصليبية . ولكن فى مقدورنا أن نتصور هذه الخطب ، وما يمكن أن تكون عليه فى ظل الخلافة الفاطمية . فهى تدور حول الإمامة والإمام ، والدعوة إلى الخضوع التام للخليفة الفاطمى الذى هو ظل الله فى أرضه . ولم يكن هناك جهاد أو كفاح يستدعى الخطابة . وفضلا عما تقدم فإن العواطف قد انعدمت ، والمشاعر قد اختفت .

٢

الرسائل

كانت الحروب الصليبية سببا فى ازدياد ثروة الأدب العربى من الرسائل زيادة كبيرة ، وهذا أمر طبيعى فظروف الحرب حتمت على ملوك المسلمين أن يتبادلوا الرسائل المختلفة لطلب نجدة ، أو لشكر

على إسداء معونة ، أو للبشارة بفتح حصن أو مدينة ، أو تحذير من التهاون فى الجهاد ، والتماس الوقوف للعدو بالمرصاد . وكانت الرسائل تصدر فى أسلوب بليغ وعبارات من الفصاحة فى الدرجة العليا . وقد ساعد على ذلك أن تولى تحريرها قوم ممن ملكوا ناصية البلاغة ، وتسنموا الذروة العليا فى البيان ، ونالوا القدح المعلى فى فن القول ، كالقاضى الفاضل والعماد الأصفهانى وغيرهما من أمراء البيان .

كان القاضى الفاضل مقيما فى مصر ، يشرف على أمورها بنفسه ، ويعد الجيوش ويسيرها إلى الشام برا وبحرا ، وكان صلاح الدين يقود جيوشه فى ساحات القتال ، فتصل إليه رسائل القاضى الفاضل ، منبئة بكل ما يهم السلطان الاطلاع عليه ، ومشجعة له على مواصلة الكفاح فى سبيل الله ، حاثة له على الصبر على الشدائد والآلام التى يصادفها فى حربه مع الصليبيين ، ناصحة ومحفزة ، ومرشدة ومبصرة ، ومبشرة ومذكرة . وكان صلاح الدين يأخذ برأى القاضى الفاضل ، ويعمل بمشورته ، ويسمع لنصائحه . لذلك كان القاضى كثير الكتابة إلى مولاه ، وأنت تلمح فى رسائله روح الصدق والإخلاص لسيده ، والغيرة الشديدة على مصلحة الإسلام والمسلمين .

وكان العماد الأصفهانى ملازما لصلاح الدين بالشام ، فكانت الرسائل تصدر على لسان السلطان بقلم العماد إلى مصر والعراق واليمن ، مبشرة بما فتح الله به على المسلمين من نصر ، وأفاء عليهم من خير ، وكان فتح القدس مجالا كبيرا لتبادل كتب التهئة بين المسلمين ملوكهم وعظمائهم ، وكان صلاح الدين يهتم بأسلوب هذه الرسائل اهتماما كبيرا . من ذلك أن العماد الأصفهانى كان قد مرض وذهب إلى دمشق

طلباً للراحة ، وهناك سمع بفتح بيت المقدس ، فاستخفه الطرب . فشد
رحاله ، وسار إلى السلطان . قال العماد :

« ... ^(١) فوصلنى السلطان عند وصولى بأجلى بشاشة وأحلى
هشاشة ... وقال : أين كنت ولم أبطأت ... وقد كنا فى انتظارك
والسؤال عن أخبارك ... وهذا أوان إحسانك ... فأجر بنانك ، بجرأة
بيانك ، واجر فى ميدانك وما للبشائر إلا واصفها ، وللفرائد إلا
راصفها ... وكان قد جمع أمس كتاب دواوينه على إنشاء كتب
ما ارتضاها ، واقتضاب معان ماقتضاها . وكانوا سألوه فى كتاب الديوان
العزیز ، فقال لهذا من هو أقوم به ، وعنانى . فلما رآنى نادانى
واستدنانى ... وسلم إلى الكتب التى كتبوها ، بالألفاظ التى رتبوها ،
وقال : غيرها ولا تسيرها ... فشرعت فى اقتضاض الأبيكار ، واقتضاء
الأفكار ... وافتتحت فى بشرى الفتح بكتاب الديوان العزیز ، وأوردت
المعنى البليغ فى اللفظ الوجيز ، ووشحت ووشعت ، وشبعت وأشبعت ،
وأطلت وأطنبت ، وصبت وأصبت ، وأعجزت وأعجبت ، وأطريت
وأطربت ، وأبعدت وأبدعت ، ورصعت وصرعت ، وطابقت وجانست ،
ووافقت وآنست . وبينت فضل عصر الإمام الناصر على الأعصار السابقة ،
بالأبصار الصادقة . وأن هذا الفتح ادخره الله لزمانه ، ومكن منه لمكانه ،
وسلط عليه بسلطانه ، وحسنه لنا بإحسانه .. وذكرت من هذا كل مارق
وشاق ، ونور الآفاق ... وكتبت إلى كل ذى طرف بمعنى طريف ،
ولفظ فصيح حصيف ، وسهرت تلك الليالى ، حتى نظمت اللآلى ،
وحليت المعالى ، وترخّلت المعادى وفرحت الموالى ، وسارت شواردى

(١) ص ٥٨ وما بعدها من الفتح القسوط . ليدن .

إلى المشرق والمغرب ، معربة عن هذا الفتح المعرب ، عن النصر المذهب ... الخ » .

وهذه رسالة العماد إلى ديوان العزيز^(١) ببغداد ، للبشارة بفتح القدس : « قد سبقت البشائر بما من الله به من الفتح العظيم ، والنصر العميم . والعرف الجسيم ، والفضل الوسيم ، واليوم الأغر الكريم ، والشرف الذى ذخره الله لهذا العصر ليفضله على الأعصار ، وأراد تأخير فخاره إلى هذه الأيام ، ليكون بها تاريخ الفخار ، فقد أعجز الملوك عن اقتضاء نصرته ، وافتضاض عذرتة . وخص من أجراه على يده بسمو قدره . ونمو قدرته وأعاد به القدس إلى قدسه ، وأظهره وطهره من رجز الكفر ورجسه . وقد رجع الإسلام الغريب إلى داره ، وخرج قمر الهدى به من سراره ، وذهبت ظلم الضلالة بأنواره . وعادت الأرض المقدسة إلى ما كانت موصوفة به من التقديس ، وأمنت المخاوف بها فصارت صباح السرى ومناخ التعريس . وقد أقصى من المسجد الأقصى الأقصون من الله الأبعدون . وتوافد عليه المصطفون الأقربون ، والملائكة المقربون ، وخرس الناقوس بزجل المسبحين ، وخرج المفسدون بدخول المصلحين ، وقال المحراب لأهله مرجبا وأهلا ، وشمل جماعة المسلمين من إقامة الجمعة والجماعة ما جمع للإسلام فيه شملا . ورفعت الأعلام العباسية على منبره ، فأخذت من بره أوفى نصيب ، وتلت بالسنه عذبتها « نصر من الله وفتح قريب » وغسلت الصخرة المباركة بدموع المتقين من دنس المشركين ، وبعد أهل الأحد من قريبا بقرب الموحدين ، فذكر بها ما كاد ينسى من عهد المعراج النبوى ، وقامت بدلالاتها براهين الإعجاز المجدى . وصافحت الأيدى منها موضع القدم ، وتجدد لها من البهجة

(١) ديوان الخلافة .

والرسالة ما كان لها فى القدم . فهو ثانى المسجدين ، بل ثالث الحرمين . فليهن البيت الحرام خلاص أخيه البيت المقدس من الأسر ، وإسفار صبح الإسلام بعد طول اعتكار ليل الكفر ، وتطهير مواقف الأنبياء صلوات الله عليهم من أدناس الأرجاس ، وتضوع أرج الرجاء فى أرجائه بعد الياس . فالحمد لله الذى أبدل الإيحاش بالإيناس . ونزع عنه بإفاضة خلع الرحمة عليه لباس الباس . وجعل عصر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه على الأعصر مفضلا ، وكمل بهذا الفتح الشريف شرف زمانه فأصبح فخر الدين والدنيا به مكملا . ويسر بركات أيامه فتح البلاد الساحلية بأسرها . ولقد حل الكفر عروة عروة ، وهذ ذروة ذروة ، وعادت حباله أرثائا وعقوده أنكاثا ، ومساكنه جداثا وصار حديثا بعد أن شوهه أهل الذمة أحداثا ، فالرتاج مستفتح ، والرجاء مستنجد ، والبلاد مستخلصة ، والقيم الفوالى منها بسوم العوالى مسترخصة ، والعقائل مفتضة ، والمعائل منفضة ، ومناهل المنى بمياه النجاح مرفضة ، ونجوم الرجوم على شياطين الكفر بسيوف أهل الإيمان منقضة ، والثغور منتظمة ، والحصون متسلمة ، والخصوم مذعنة مستسلمة ، وأرض الكفر ينقصها الإسلام كل يوم من أطرافها ، بل يستولى على أوساطها وأكنافها ، ويعيد إلى الطاعة كرها مذهب خلافها ، ولقد أينع زرعها وثمرها من رؤوس المشركين ، وهذا أوان حصادها وقطافها . والنعمة بحمد الله عظيمة ، والموهبة وإن خصت هذا الإقليم فهى فى جميع أقاليم المسلمين عميمة ؛ ولو شرح مال هذا الفتح من جلالة العظمة ودلالة المكرمة لكبا قلم البليغ فى مضمار البيان ولم يبلغ المدى « قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا ... » .

ذلك كتاب من الكتب التى أنشأها العماد بمناسبة دخول المسلمين القدس ، والتى يقول إنه سهر فى إنشائها الليالى ، لنظم اللآلى . وأورد فيها المعنى البليغ فى اللفظ الوجيز ، ووشح ووشع ، وأطال وأطنب ، وأعجز وأعجب ، وأطرى وأطرب وأبعد وأبدع ، ورصع وصرع ... إلى آخر ما قال . وأسلوب العماد قوامه المحسنات اللفظية : من حرص على السجع والجناس والمقابلة والمطابقة والاستعارات ، وهذا هو الأسلوب الذى كان محبوبا فى عصره ، والذى أغرم به المنشئون . وقد أضرت هذه الطريقة الإنشاء العربى ضررا بليغا فأفقدته المعنى ، وجعلته مجرد ألفاظ يجمع بعضها إلى بعض . وجعلت المنشئ العربى يدع المعانى جانبا ، ويقصر كل همه على الألفاظ ، يجهد نفسه ، وينفق وقته فى تنسيقها وترتيبها ورصفها حتى تأخذ المظهر الذى يريده لها وإن لم يكن من ورائها معنى شريف يقصد إليه ، فالحرص على الجناس والمطابقة والمقابلة والسجع هى التى تسيطر على الكاتب ، وتجعله يخضع المعنى لمشيئة الألفاظ .

ومن رسالة أخرى للعماد إلى الديوان العزيز يذكر فتح طبرية وعكا والزيب وتبنين والناصره وغيرها من الحصون .

.. وقد أصدر هذه المطالعة و صليب الصليبوت مأسور ، وقلب ملك الكفر الأسير بجيشه المكسور مكسور ، والحديد الكافر الذى كان فى يد الكفر يضرب به وجه الإسلام قد صار حديدا مسلما يعوق خطوات الكفر على الإقدام ، وأنصار الصليب وكباره ، وكل من المعمودية عمدته والدير داره قد أحاطت به القبضة ، وغلق رهنه فلا تقبل فيه القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ، وطبرية قد رفعت أعلام الإسلام عليها ، ونكصت

من عكا ملة الكفر على عقبيها ، وعمرت إلى أن شهدت يوم الإسلام وهو خير يوميها ، وقد صارت البيع مساجد يعمرها من آمن بالله واليوم الآخر ، وصارت المذابح مواقف لخطباء المنابر ، واهتزت أرضها لموقف المسلم فيها وطالما ارتجت لموقف الكافر .

وفى هذه الرسائل تتجلى العاطفة الدينية فى أجلى مظاهرها ، فلا يترك الكاتب عبارة من العبارات التى تهز مشاعر المسلمين إلا أتى بها وكررها وأعادها فى صور شتى وألفاظ مختلفة ؛ فهو ينوه بانتصار الاسلام والمسلمين ، ويظهر الشماتة والسرور لخذلان الكافرين .

ننتقل بعد ذلك إلى القاضى الفاضل . ورسائل هذا الرجل إلى صلاح الدين كثيرة . وهو لم يلتزم طريقة العماد الأصفهاني فى الكتابة . إنما كان يسير فى تحرير الكتب حسب مقتضيات الظروف ، وهو حريص على أن يوضح لسيده فى أسلوب سهل كل ما يهمه من أمور البلاد . لذلك لم يتقيد بالمحسنات اللفظية بل أطلق قلمه على سجيته . فكثير من كتبه التى بعث بها إلى السلطان هى مكاتبات عليها الصبغة الحكومية أكثر من الصبغة الأدبية وإن كانت مصوغة فى قالب أدبى سهل لا أثر فيه للتكلف أو التعقيد .

من أمثلة ذلك ما جاء فى إحدى رسائله إلى صلاح الدين :

.. وبيننا نحن نعتقد أن البطس فى عكا وصل الخبر بأنها فى دمياط ، ويوم وصل الخبر بأنها فى دمياط نحن على انتظار خروجها منه . وكتب البطائق بالإيجاز والاستعجال ، ويخبرهم من تهادى المقام ، وما تيقنا أخرجت أم هى باقية كالريح فى بيت ما خرجت من هاتين الجمعيتين ولها من تاريخ خروجها من الإسكندرية وإلى تاريخ

تسطير هذه الخدمة خمسة عشر يوما والعيون ممدودة والأيدى مرفوعة بأن يفرج الله عنا وعنكم بوصولها . فمن شبع فى هذه الأيام فما وصى المسلمين ، ومن نام ملء عينيه فما هو من إخوة المؤمنين . والمملوك شفيق على البطس فى وقت الدخول ، حذر أن يعترض العدو طريقها فيحول بينها وبين الوصول ، فينعكس المراد بها ويحدث من المضرة بحرمانها أضعاف ما يحدث من النعمة بالفرج المسير فيها . وأكد هذه الحال فى نفس المملوك وقوفه على كتب أصحابنا من عكا وقد وقع لهم هذا الواقع الذى وقع للمملوك ، من خوفهم عليها واستبعادهم دخولها . فما المملوك وكل من يعرف الأمر إلا كأهل الصراط : رب سلم ، رب سلم . فنسأل الله سبحانه وتعالى أن لا يكلنا إلى أنفسنا فنعجز ، ولا إلى الناس فنضيع ، ومجهود أهل الأرض قد انتهى ، وبقي ما يفعله الله ، والخير منتظر منه والفرج بالقوت قد سير فى البحر منذ خمسة عشر يوما ، والفرج بالنفقة قد سير فى البر من عشرة أيام . والله يا مولانا ما تنجز شيء من هذه الأمور إلا بأن تضرب الوجوه بالشوك ، وتستحلب الحجارة وينبه النوام ، وتبج الأصوات من التذكار ، وتحفى الأقلام من الكتابة ، وتخضع لمن يلزمه الشغل كالخضوع لمن لا يلزمه ، والله المستعان ، فليخلص المولى نيته فى الاستعانة ، والأعوان قليل .

وقد كانوا إذا عبدوا قليلا فقد صاروا أقل من القليل



هذا مثل من أمثلة ما كان يكتبه القاضى الفاضل إلى السلطان . وأنت ترى أن الكاتب كان حريصا على الوصول إلى غرضه من أقرب الطرق وأيسر السبل ، فلا سجع إلا ما أتى عفوا . والقاضى يهتم بذكر

المسائل الخطيرة التى تعنى السلطان ، فى أسلوب سهل وعبارات واضحة .



ومن كتاب آخر له :

« المملوك يوصى المولى بالإسلام . والإسلام هو قلب المولى ، فيروحه ولا يحمله ، ويشغله بما يثقله . ويوصى المولى بقلوب المسلمين . وقلوب المسلمين جسم مولانا أبقاه الله . من علم أنه لا توفية عنده لرواتب الحياة اشتغل قلبه واستطار لبه ، وضعفت نفسه . فبحسب المولى من جهاده تفقد جسمه وآلات مطعمه وترويح خطراته . فقد بلغ المملوك من حمله على نفسه ما يخشى على مولانا الإثم فيه ، وإنما نتجشم كل مشقة لنسلم منه ، ونحن فى ضرر قد مسنا ، ولا نرجو لكشفه إلا من ابتلى به ، وفى طوفان فتنة ولا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم . ولنا ذنوب قد سدت طريق دعائنا ، فنحن أولى بأن نلوم أنفسنا ، والله قدر لا سلاح لنا فى دفعه إلا أن تقول لا حول ولا قوة إلا بالله . وقد أشرفنا على أهوال « قل الله ينجيكم منها ومن كل كرب » . وقد جمع العدو لنا . وقيل لنا اخشوه فقلنا : « حسبنا الله ونعم الوكيل » متجنزين بذلك موعود الانقلاب بنعمة من الله وفضل ، فما نرجو إلا ذلك الفضل العظيم ، وليس لنا إلا الاستعانة بالله . فما دلنا الله فى الشدائد إلا على الدعاء له وعلى طروق باب كرمه . وعلى التضرع إليه « فلولا إذ جاءهم بأسنا تضرعوا ولكن قست قلوبهم » . ونعوذ بالله من القسوة ومن القنوط من الرحمة ، ومن اليأس من الفرج ، فإنه لا ييأس منه إلا مسلوب الرشد مطرود عن الله مقطوع الحظ منه ؛ ولا حيلة إلا

بترك الحيلة . بل قصد من تمضى أقداره بلا حيلة سبحانه وتعالى إن علم الله من جند مولانا أنهم قد بذلوا المجهود فقد عذرهم فيعذرهم المولى ؛ وإن علم أنهم قد ذخروا قوة وقصروا فى نصره كلمة الله فيكفيهم مقت الله . والمملوك يذكر المولى بصبره ، وبرحب صدره ، وبفضل خلقه ، وبتقواه لربه ، وبمدارة مزاجه ، وبير القلوب الإسلامية وبير جسمه . وإن كان كبر عليك إعراضهم الآية إلى لو شاء الله لجمعهم على الهدى . والمولى أولى بهذا البيت :

لا بطير إن تتـــــــــــــــــابعت نعم وصابر فى البلاء محتسب

قيل للمهلب : أيسرك ظفر ليس فيه تعب ؟ فقال : أكره عادة العجز . ولا بد أن تنفذ مشيئة الله فى خلقه لا راد لحكمه ، فلا يتسخط مولانا بشئ من قدره . فلأن يجرى القضاء وهو راض مأجور ، خير من أن يجرى وهو ساخط موزور ، فيصطفى نار الشدة أعاذه الله منها ولا يجد راحة لثواب وقر الله حظه منه . من شكأ بثه وحزنه إلى الله شكأ إلى مُشْتَكَى ، واستغاث بقادر . ومن دعا ربه دعاء خفيا استجاب له استجابة ظاهرة . فلتكن شكوى مولانا إلى الله خفية عنا ، ولا يقطع الظهور التى لا تشتد إلا به ، ولا يضيق صدورا لا تنفرج إلا منه . وما شرد الكرى وأطال على الأفكار ليل السرى إلا ضائقة القوت بعكا ، ولم يبق إلا ضعف ، نعم المعين عليه ترويح النفس وإعفاؤها من الفكر ، فقد علم مولانا بالمباشرة أنه لا يدير الدهر إلا برب الدهر ، ولا ينفذ الأمر إلا بصاحب الأمر ، وأنه لا يقلّ لهم إن كثر الفكر .

فقد قلبت للرجل المقسم أمره ففوض إليه تتم قرير الأعين^(١)

وكل مقترح يجاب إليه إلا ثغرا يصير نصرانيا بعد أن أسلم ، أو بلداً يخرس فيه المنبر بعد أن تكلم . يامولانا هذه الليالى التى رابطت فيها والناس كارهون ، وسهرت فيها والعيون هاجعة ، وهذه الأيام التى ينادى فيها : يا خيل الله اركبى ، وهذه الساعات التى تزرع الشيب فى الرؤوس ، وهذه الفمرات التى تنقبض فيها الصدور بمائها بل بنارها ، هى نعمة الله عليك ، وغراسك فى الجنة ، ومحصلات محضرك يوم تجد كل نفس ما علمت من خير محضرا ، وهى مجوزاتك على الصراط ، وهى مثقلات الميزان ، وهى درجات الرضوان ، فاشكر الله عليهما كما تشكره على الفتوحات الجليلة ، واعلم أن مثوبة الصبر فوق مثوبة الشكر .

ومن ربط جأش أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قوله : (لو كان الصبر والشكر بعيرين ماباليت أيهما أركب) . وبهذه العزائم سبقونا وتركونا لانطمع فى اللحاق بالغبار ، وامتدت خطاهم ونعوذ بالله من العثار . ما استعمل الله فى القيام بالحق إلا خير الخلق ، وقد عرف ما جرى فى سير الأولين وفى أنباء النبيين ، وأن الله تعالى حرص نبيه ﷺ على أن يهتدى بهداهم ، ويسلك سبيلهم ويقتدى بأولى العزم منهم ، وما الجنة بثمر ، وما ابتلى الله سبحانه من عباده إلا من يعلم أنه يصبر وأمور الدنيا ينسخ بعضها بعضا ؛ وكأن ما قد كان لم يكن ، ويذهب التعب ويبقى الأجر ، وإنما يقطعات العين كالعلم : وأهم الوصايا أن لا يحمل المولى هما يضعف به جسمه ويضر مزاجه . والأمة بنمان ، وهو أبقاه الله قاعدته ؛ والله يثبت تلك القاعدة القائمة فى نصرته الحق . ومما يستحسن من وصايا الفرس : « إن نزل بك ما فيه حيلة فلا تعجز » وإن نزل بك ما ليس لك فيه حيلة والعياذ بالله فلا تجزع ،

ورب واقع فى أمر لو اشتغل عن حمل الهم به بالتدبير فيه مع مقدور الله لا نصرف همه وكفى خطبه ، وما تشاءون إلا أن يشاء الله . هذا سلطان هو بحول الله أوثق منه بسلطانه ، قاتلت الملوك بطمعها وقاتل هو بإيمانه . وإذا نظر الله إلى قلب مولانا لم يجد فيه ثقة بغيره ولا تعويلا على قوة إلا على قوته . فهناك الفرج ميعاده ، واللفظ ميقاته ، فلا يقنط من روح الله ، ولا يقل متى نصر الله ، وليصبر فإنما خلق للصبر ، بل لي شكر فالشكر فى موضع الصبر أعلى درجات الشكر ، وليقل لمن ابتلى أنت المعافى ، ويرض عن الله سبحانه ، فان الراضى عن الله هو المسلم الراضى . فأما أخبار فتنة بلاد العجم ، فسبحان من ألحق قلوبهم بالسنتهم ، « قل الله ، ثم ذرهم فى خوضهم يلعبون » .



فأنت ترى أن لرسائل القاضى الفاضل بجانب أهميتها الأدبية ، أهمية تاريخية . فهى تسجل لنا فى دقة ووضوح الحالة النفسية والسياسية والاجتماعية والحربية والأخلاقية التى كان مسلمو مصر والشام يتقلبون فيها ويعيشون فى أكنافها . ويدلنا مضمون هذه الرسالة على أنها كتبت فى فترة ضيق شديد ألم بالمسلمين ، فأطال القاضى الكلام عن الصبر ومزاياه ، وضرب لذلك الأمثال بقول عمر وبحكم الفرس وبغير ذلك مما ساقه من الشواهد والعبر وهو يخشى على السلطان مما يحمل من الهموم ، فيشير عليه بأن يرعى جسمه وصحته ، لأن فى حياته حياة المسلمين ، وفى بقاءه ما يكفل النصر للإسلام وأهله . ويذكر للسلطان بالأمانع من مهادة العدو على شريطة ألا ينزل له عن بلد من بلدان المسلمين ، ولا ثغر من ثغورهم .

وقد امتاز القاضى الفاضل بتفكير سليم ورأى سديد ونظر صائب ،
لذلك كانت رسائله موضع اهتمام السلطان ولها عنده المحل الأول .

نرى مما تقدم أن الرسائل فى عصر الحروب الصليبية كانت منبعثة
عن عواطف قوية وشعور فياض . وشتان بين هذه الرسائل وبين ما كان
شائعاً قبيل هذه الحروب .

٣

الوثائق السياسية

نعنى بالوثائق السياسية المنشورات والأوامر والمراسيم التى كانت
تصدر من ملوك المسلمين وحكامهم خلال هذه الحروب ، وكذلك
الاتفاقات التى كانت تبرم بين ملوك المسلمين وملوك الصليبيين . وكان
من الطبيعى أن تكثر هذه الوثائق فى فترة الحروب الصليبية كثرة
عظيمة . وقد جمع محمد بن المكرم وهو أحد كتاب الإنشاء فى أيام
المنصور قلاوون وصاحب لسان العرب عدداً كبيراً منها فى كتاب سماه
« تذكرة اللبيب ، ونزهة الأديب » .

ونلاحظ أن العاطفة الدينية قد تجلت فى كثير من هذه الوثائق
السياسية ، ونرى أن الكاتب ينتهز كل فرصة ويغتم كل مناسبة للإشادة
بفضائل الإسلام التى لا تحصى ، وبمزايا الملة المحمدية التى لا
تستقصى ، كما يذكر من عيوب الديانات الأخرى لا سيما المسيحية كل
ما يعرفه ويفرغ فى ذلك جهده . ولنضرب للقارىء مثالا لما نقول وهو

فقرة من مرسوم بتحويل السنة القبطية إلى السنة العربية ، كتبه القاضي
الفاضل عن الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي وهو :

..... وكان الله تعالى قد أجرى أمر هذه الأمة على تاريخ منزله من
اللبس ، موقر عن الكيس ، وصرح في كتابه العزيز بتحريمه ، وذكر
ما فيه من تأخير وقت النسيء وتقديمه . والأمة المحمدية لا ينبغي أن
يدركها الكسر كما أن الشمس لا ينبغي أن تدرك القمر ، وسننها بين
الحق والباطل فارقة ، وسننها أبدا سابقة والسنون بعدها لاحقة ،
يتعاورها الكسر الذي يزحزح أوقات العبادات عن وضعها ، ولا يدرك
عملها إلا من دق نظره واستفرغت في الحساب فكره ، والسنة العربية
تقطع بخناجر أهلتها الاشتباه ، وترد شهورها حالية بعقودها موسومة
الجباه ، وإذا تقاعست السنة الشمسية عن أن تطأ أعقابها ، وتواطىء
حسابها اجتذبت قراها قسرا وأوجبت لحقها ذكرا وتزوجت سنة الشمس
سنة الهلال وكان الهلال بينهما مهرا ، فسننهم المؤنثة ، وسنننا المذكرة ،
وآية الهلال هنا دون آية الليل هي المبصرة ، وفي السنة العربية إلى ما
فيها من عربية الإفصاح وراحة الإيضاح الزيادة التي تظهر في كل ثلاث
وثلاثين سنة توفى على عدد الأمم قطعا . وقد أشار الله بقوله : (ولبثوا
في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) . وفي هذه السنة الزائدة زيادة
من لطائف العبادة ، ووظائف العبادة لأن أهل ملة الإسلام يمتازون
على كل ملة بسنة في نظير تلك المدة ، قصدوا صلاتها ، وأدوا زكاتها ،
وحجوا فيها البيت العتيق الكريم ، وصاموا فيها الشهر العظيم ،
واستوجبوا فيها الأجور الجليلة ، وأنست فيها أسماهم بالأعمار الطويلة ،
ومخالفوهم فيها قد غطلت ضحائفهم في عدوانهم وإن كانت جاثلة ،
وخلت مواقفهم في أديانهم وإن لم تكن قط أهلة .

فأنت ترى أن الكاتب اتخذ من أمر صلاح الدين بتحويل السنة القبطية إلى السنة العربية في دواوين الحكومة ومصالحها - فرصة لإطراء الإسلام والمسلمين ، والتغنى بما كتبه الله لهم من السعادة والهناء والخير العميم . وشرع يعدد مناقب السنة القمرية ومزاياها ويذكر أن الله فضلها على السنة الشمسية ، ولم يدخر وسعا في الزراية بالمسيحية والمسيحيين .



وصدر مرسوم بتولية أحد القواد ثغر عسقلان جاء فيه :

« وكانت مدينة عسقلان - حماها الله تعالى - ثغر الإسلام الذى لا ثغر له فى الشام سواه ، والرباط الذى من كان به فقد نال الثواب الجزيل وأحرزه وحواه . وهو فى عيون الكفار - خذلهم الله - نكنة . وأسباب طمعهم فيه منقطعة بمحاماته منبته ، ونحن نوفر اهتمامنا عليه رعاية لمكانه المكين ، وننتص^(١) الكفاة لتوليه توصيلا إلى النكاية فى المشركين . وهو معقل للمسلمين المجاهدين ورد . ومجاوروه قوم لد ، وأمرهم أمر إد . فيجب أن يرتاد لضبطه النذب الذى لا تهتبل غرته ، ويسام لحفظه العضب الذى لا تتقى ضربته . ويختار لصونه الشهم الذى تقف على المصالح همته ، وتنفذ فيها عزمته .

فتقلد هذه الخدمة عارفا قدر ما خولت منها ، وعاملا بتقوى الله وخيفته فى جميع ما تامر به وتنهى .

(١) انتهى : اختار :

... وهذا الثغر لمحله وسمو مقداره ، وقرب العدو منه ودنو داره ، لا يقنع له بمركزيته ، ولا يكتفى فى حقه بمrabطيته وقراريته ، فنحن نسير إليه العساكر المظفرة دفعتين فى كل سنة على حكم البدل ، فيرده عسكر جديد مزاح العلة ، كثيف العدة وافر العدة ، يؤثر أن يظهر أثره ويحافظ على ما يطيب به ذكره وخبره ، فبث السرايا وشن الغارات ، وضيق على العدو فسيح النواحي والجهات ، وجهاز إليه من يخيفه فى مآمنه ، وابعث عليه من يطرقه فى أحراز أماكنه ، واندب من يطالعك بخفى أخباره ويظهر لك باطن أموره ومستور أسرارته ، لتنتهز فيه الفرصة إذ لاحت مخايلها ، وتبادر الغفلة منه إذا ظهرت دلائلها . واجعل للمتطوعين من الكنانيين نصيبا من ثواب الجهاد ، واحملهم على استفراغ الوسع بغاية الحرص والاجتهاد . وافعل فى هذا الباب ما تتضاعف به مواد الأجر ، وتنتسخ به الأوزار كما ينتسخ الظلام بضياء الفجر .

فترى من هذه الفقرة عظم أهمية ثغر عسقلان عند المسلمين حتى أن الحامية الإسلامية بها كانت تستبدل بغيرها من حين إلى حين ، وذلك راحة للجند وضمانا لنشاط المدافعين وحفظا لحالتهم النفسية من التدهور والانحطاط . كما أن هذا المرسوم طلب من حاكم الثغر أن يسهر على حمايته من الكفار ، ويبث العيون لتأتيه بأسرارهم فيكون على علم بحركاتهم فلا يؤخذ على غرة .



وهذه فقرة من مرسوم صدر بعد جلاء الصليبيين عن الشام بوقت قصير . وبمقتضاه أسندت ولاية الديار الشامية إلى الأمير جمال الدين أقوش الأشرفى .

الحمد لله الذى جعل الدين فى أيماننا الزاهرة زاهيا بجماله ، ساميا بتقديم من إذا أرهف فى الذب عنه بسيف عزمه غدت الجنة تحت ظلاله ، راقيا على هام الكفر بعزائم من لا يزال تصبح مهابته العدا بطلائع خيله وتبيتهم بطوارق خياله .

وبعد ، فإنه لما أجرانا الله عليه من عوائد نصره ، وأغرانا به من حصد الشرك وحصره ، ومنحنا من بسطة ملك زينت بها أسارير البسيطة وأسرتها ، ووهبنا من فواتح فتوح علت على وجوه الكفر مساءتها وبدت على وجوه الإسلام مسربتها ، لم نزل نؤدى شكر نعم الله بالإحسان إلى عباده ، ونستزيد منها بتفويض أمورهم إلى من يقوم فى الذب عنهم مقام الجيش على انفراده ، فلا تقدم على الرأفة بخلق الله أمرا ، ولا نحابى فى بسطة العدل عنهم زيدا ولا عمرا ، ولا نعدل بهم عمن إذا ركب فى موكب نيابتنا زانه وجمله ، وإذا جلس على بساط عدلنا زاده وكمله ، وإذا رسم بأمرنا أصغت السيوف إلى مراسمه ، وإذا نظر بعين عنايتنا ثغرا أهدى الشنب إلى مباسمه ، وإذا رام فى مصالح الإسلام أمرا قرب على رأيه بعيده ، وإذا رمى فى حماية الممالك عدوا سبق إلى مقاتله قبل السيوف وعيده ، وإذا جرد جيشنا إلى أعداء الإسلام جرت قبل اللقاء ذيول هزائهما ، ورأت الفرار أمنع لها من صوارمها .

ولما كان الجناب العالى الفلانى هو معنى هذه الفرائد ، وسر هذه الأوصاف التى للشرك فيها مصائب هى عند الإسلام فوائد ، وفارس هذه الحلبة التى أحرزت قصب سبقها . وكفاء هذه الرتبة التى أخذها دون الأكفاء بحقها ، لا تأخذه فى الحق لومة لائم ، ولا يأخذ أمر الجهاد إلا بجده « وما ليل المجد بنائم » ، يسرى إلى قلوب الأعداء رعبه وهو فى مكانه ، وتؤدى مهابته فى نكاية الكفر فرض الجهاد قبل إمكانه .

ولما كانت المملكة الشامية المحروسة من الممالك الإسلامية بمنزلة القوة فى اليمين ، والواسطة فى العقد الثمين والإدراك. فى الصدور والإشراق فى البدور . وبها الأرض المقدسة ، والحصون التى هى نكاية على الأعداء مؤسسة ، ولها الجيوش التى ألفت فى الجهاد السرى ، وألفت لسيوفها فى الجفون الكرى ، ومرت على مقاتل العدا أسنتها وصرفت فى مسالك الحرب أعتتها ، وراعت ملوك الكفر سمعة أمرائها ، وحاطتها أمداد النصر فى حروبها من بين يديها ومن ورائها .

فلذلك رسم بالأمر الشريف - لا زالت صوارمه للشرك قامعة ، ومراسمه لمصالح الدين والدنيا جامعة ، أن تفوض إليه تفويضا يرفع علمه ، ويمضى فى مصالح الإسلام سيفه وقلمه ، وينشر فى آفاق الممالك الشامية عدله .

بدأ هذا المرسوم بحمد الله وشكره لأنه جعل كلمة الدين هى العليا وهذا أمر طبيعى فقد انقضت دولة الصليبيين من الشام ونجا الشرق والإسلام من عدوانهم وأمن المسلمون على أنفسهم وبلادهم .

ثم نوه المرسوم بعد ذلك بصفات الوالى المعين وما امتاز به من النزاهة وإيثار العدل والعمل على صالح الرعية مما جعله أهلا لتولى هذا المنصب . ثم تكلم عن بلاد الشام ومنزلتها بالنسبة للبلاد الإسلامية وذكر الأرض المقدسة والحصون والقلاع التى كانت بيد الإفرنج ثم أخذها المسلمون منهم ، وأشاد بالجيوش الإسلامية ومزاياها ، فهى التى أرهبت المشركين وأوقعت فى قلوبهم الرعب وأزالته من الشرق .

☆☆☆

ننتقل بعد ذلك إلى ذكر نوع آخر من الوثائق السياسية وهو « الهدن » التى كانت تعقد بين ملوك المسلمين والصليبيين ، وكانت تفتح بلفظ « استقرت الهدنة بين فلان وفلان » ويقدم ذكر الملك المسلم . وتكتب من صورتين تخلد نسخة منهما فى ديوان الإنشاء بالديار المصرية ، وترسل الأخرى إلى الملك المهادن .

وقد ذكر القلقشندى أن العادة قد جرت . أنه ^(١) « إذا كتبت الهدنة كتب قرينها يمين يحلف بها السلطان أو نائبه القائم بعقد الهدنة على التوفية بفصولها وشروطها ، ويمين يحلف عليها القائم عن الملك الكافر بعقد الهدنة ممن يأذن له فى عقدها عنه بكتاب يصدر عنه بذلك ، أو تجهز نسختها إلى الملك الكافر ليحلف عليها ويكتب خطه بذلك ، وتعاد إلى الأبواب السلطانية .

وهذه نسخة هدنة كتبت بين الملك الظاهر « بيبرس البندقدارى » صاحب الديار المصرية وبين الاسبتار بحصن الأكراد والمرقب فى رابع شهر رمضان سنة خمس وستين وستمائة ، وهى :

« استقرت الهدنة المباركة الميمونة بين مولانا السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبى الفتح « بيبرس الصالحى النجمى » وبين الكبير الهمام فلان مقدم حصن الأكراد ، وبين فلان مقدم حصن المرقب ، وجميع الإخوة الاسبتار لمدة عشرين سنة متوالية وعشرة أشهر وعشرة أيام وعشر ساعات : أولها يوم الاثنين رابع رمضان سنة خمس وستين وستمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام .

(١) صبح الأعشى ج ١٤ / وما بعدها . دار الكتب

على أن جميع المملكة الحمصية والشيزرية والحموية وبلاد الدعوة المباركة ، واقع عليها الاتفاق المبارك ومستقرة لها هذه الهدنة الميمونة بجميع حدود هذه الممالك المعروفة وبلادها الموصوفة وقراها وضياعها وسهلها وجبلها ، وعامرها وغامرها ومزروعها ومعطلها وطرقاتها ومياها وقلاعها وحصونها - على ما يفصل فى كل مملكة ، ويشرح فى هذه الهدنة المباركة للمدة المعينة إلى آخرها .

على أن المستقر بمملكة حمص المحروسة أن جميع المواضع والقرى والأراضى التى من نهر العاصى وتغرب إلى الحد المعروف من الغرب لبلد المناصفت : عامراً ودائراً ، وبما فيها من الغلات صيفيا وشتويا والعداد وغيرها من الفوائد جميعا - تقرر أن يكون النصف من ذلك للسلطان الملك الظاهر ركن الدنيا والدين أبى الفتح « بيبرس » ، والنصف لبيت الاسبتار .

وعلى أن الملك الظاهر يحمى بلد المناصفت المقدم ذكرها من جميع عسكره وأتباعه ، وممن هو فى حكمه وطاعته ، ومن جميع المسلمين الداخلين فى طاعته كافة . وكذلك مقدم بيت الاسبتار وأصحابه يحمون بلاد مولانا السلطان الداخلة فى هذه الهدنة .

وعلى أن يكون أمر فلاحى بلد المناصفت فى الحبس والإطلاق والجباية راجعا إلى نائب مولانا السلطان باتفاق من نائب بيت الاسبتار ، على أن يحكم فيه بشريعة الإسلام إن كان مسلما ، وإن كان نصرانيا يحكم فيه بمقتضى دولة حصن الأكراد . وأن يكون الفلاحون الساكنون فى بلاد المناصفت جميعها مطلقين من السخر من الجانبين .

وعلى أن الملك الظاهر لا يأخذ في بلد المناصفت المذكورة من تركمان ولا عرب ولا أكراد ولا غيرهم عدادا ولاحقا من حقوق بلد المناصفت إلا ويكون النصف منه للملك الظاهر ، والنصف الآخر لبيت الاسبتار .

اتهى باختصار عن صبح الأعشى ^(١) .

ويلاحظ أن لغة هذه الوثائق ركيكة جدا وضعيفة إلى أبعد حد . وقد عرض القلقشندى لهذه الملاحظة فقال :

« .. ^(٢) وهذه الوثائق مبتذلة الألفاظ غير رائقة الترتيب ، لا يصدر مثلها من كاتب عنده أدنى ممارسة لصناعة الكلام . والعجب من صدور ذلك في زمن الظاهر « بيبرس » و« المنصور قلاوون » وهما من عظماء الملوك !! وكتابة الإنشاء يومئذ بيد بنى عبد الظاهر الذين هم بيت الفصاحة ورءوس أرباب البلاغة ! ولعل ذلك إنما وقع لأن الفرنج كانوا مجاورين للمسلمين يومئذ ببلاد الشام فيقع الاتفاق والتراضى بين الجهتين على فصل فصل ، فيكتبه كاتب من كل جهة من جهة المسلمين والفرنج بالألفاظ مبتذلة غير رائقة طلبا للسرعة ، إلى أن ينتهى بهم الحال فى الاتفاق والتراضى إلى آخر فصول الهدنة ، فيكتبها كاتب الملك المسلم على صورة ما جرى فى المسودة ، ليطابق ما كتب به كاتب الفرنج إذ لو عدل فيها كاتب السلطان إلى الترتيب وتحسين الألفاظ وبلاغة التركيب لاختل الحال فيها عما وافق عليه كاتب الفرنج أولا . فينكرونه حينئذ ، ويرون أنه غير ما وقع عليه الاتفاق لقصورهم فى اللغة العربية ، فيحتاج الكاتب إلى إبقاء الحال على ما يوافق عليه الكاتبان فى المسودة » .

(١) ج ١٤ / ٣١ وما بعدها - دار الكتب .

(٢) ج ١٤ / ٧٠ وما بعدها - دار الكتب .

المناظرات

ظهر فى أثناء الحروب الصليبية تنافس شديد بين رجال السيف ورجال القلم ، فالأولون يفخرون بانتصاراتهم فى ميادين القتال وساحات الجلاء ويتغنون بجهادهم فى سبيل الله وتضحيتهم بأرواحهم لإعلاء كلمة الدين ، ويذكرون أنهم هم الذين حموا الإسلام وصانوه ، ودافعوا عنه وأيدوه ونصروه وآزروه ورفعوه وأعزوه وأذلوا دولة الشرك والطغيان وحطموا الصليبان ، إلى غير ذلك . وكان رجال القلم يتمتعون بأرفع مناصب الدولة ، وما وصلوا إلى ذلك إلا بالقلم فأنسوا من أنفسهم قوة ومنعة ، فشرعوا يردون على رجال السيف ردا عنيفا ، يهدمون مفاخرهم ، وينقضون كبرياءهم ، ويحطمون غلواءهم ويبطلون دعاوَاهم ، ويقيمون على أنقاض ذلك فضائل حملة الأقلام ومزاياهم ، فاشتد الجدل والنقاش بين الناس فى المجتمعات والأندية حول أفضلية رجال السيف ورجال القلم ، ولكل فريق أنصار ومدافعون .

قال العماد الأصفهاني :

« .. ولست ببعيد فى تقييد هذه المفاخر ، وتشديد هذه المآثر ، من رجال الطعن والضرب الذين فتحوا بين يديه - أى صلاح الدين - وأوجبوا الحق عليه ، بل حقى من حقوقهم أوجه وأوجب ، وقلمى من سيوفهم أضرى وأضرب ، ومن رماحهم أخطى وأخطب ، ومن سهامهم أنجى وأنجب ، ومن قسيهم أكسى وأكسب ، ومن جهادهم أسرى وأسرب .

ومدادى من تقهم أغلى وأغلب ، وقرطاسى من راياتهم أجلى وأجلب .
وسيوفهم قد أغمدت وجردت منه مالا يغمد ولا يعمد . وآثار السيف من
الجراح قد رقاً دمها ، وآثارى من الذكر لا تحمل ولا تخمد ، « وما
السيف أسوأ ضربة من لسانيا » .

« فكل أثر خبر به غيرى يموت الخبر بموته وينقطع صيت الأثر
بانقطاع صوته . والذى أخبر أنا به عنه روض يزهو إذا أقلت الأيام
سحبا ، ونجم يبدو إذا أفاض الشفق على فضة النجوم ذهباً . فهو قول .
يذكر وينسى كل فعل وقاعله . لا أقول يؤثر مهما عاش اليوم عالمه ثم
لا يأتى فى غد إلا جاهله فهذه الكتب تهب الأعمار الثانية ، وتفاخر
الألسنة القائلة بها الأيدى الكاتبة البانية . فانظروا إلى ديوان كسرى
وسينية البحترى فى وصفه تجدوا الإيوان قد خرت شعفاته ، وعفرت
شرفاته وتجدوا سينية البحترى قد بقى بها اسم كسرى فى ديوانه أضعاف
ما بقى شخصه فى إيوانه .



وشرع الكتاب ينشئون المناظرات الطويلة بين السيف والقلم ،
فلجمال الدين بن نباته المصرى محاورة بين السيف والقلم جاء فيها :

« ... فبرز القلم بإفصاحه ، ونشط لارتياحه ، ورقى الأنامل على
أعواده ، وقام خطيباً بمحاسنه فى حلة مداده والتفت إلى السيف فقال :

بسم الله الرحمن الرحيم . ن والقلم وما يسطرون . ما أنت بنعمة
ربك بمجنون . الحمد لله الذى علم بالقلم ، وشرفه بالقسم ، وخط به
ما قدر وقسم ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى قال جف القلم بما هو

كائن . وعلى آله وصحبه ذوى المجد المبين وكل مجد بائن ، صلاة واضحة السطور ، قائمة من أدراج الصدور ، ما تقلت صحف البحار غواديها ، وكتبت أقلام النور على مشارق الدياجى حكمة باريها .

أما بعد : فإن القلم منار الدين والدنيا ، ونظام الشرف والعليا ، ومجداح سبب الخير إذا احتاجت الهمم إلى السقيا ، ومفتاح باب اليمن المجرب إذا أعيا وسفير الملك المحجب ، وعذيق الملك المرجب ، وزمام أموره السائرة ، وقادمة أجنحته الطائرة ، ومطلق أرزاق عفاته المتواترة ، وأنملة الهدى المشيرة إلى ذخائر الدنيا والآخرة . به رقم كتاب الله الذى لا يأتیه الباطل ، وسنة نبيه ﷺ التى تهذب الخواطر الخواطل . فبينه وبين من يفاخره الكتاب والسنة . وحسبه ما جرى على يده الكريمة من منة إن نظمت فوائد العلوم فإنما هو سلكها وإن علت أسرة الكتب فإنما هو ملكها ، وإن رقمت برود البيان فإنما هو جلالها ، وإن تشعبت فنون الحكم فإنما هو أمانها ومالها ، وإذا اتقسمت أمور الممالك فإنما هو عصمها وثمالها . وإن اجتمعت رعايا بحار الأفكار فإنما هو المستخرج دررها من ظلمات مداده ، وإن وعد أوفى بجلب النفع ، وإن أوعد أخاف كأنما يستمد من النقع . هذا وهو لسان الملوك المخاطب ، ورسيلها لأبكار الفتوح والمخاطب ، والمنفق فى تعمير دولها محصول أنفاسه ، والمتحمل أمورها الشاقة على عينه ورأسه ، والمتيقظ لجهاد أعدائها والسيف فى جفنه نائم ، والمجهز لبأسها وكرمها جيشى الحروب والمكارم ، والجارى بما أمر الله من العدل والإحسان ، والمسود الناصر ، فكأنما هو لعين الدهر إنسان ، طالما ذب عن حرمة فشد الله أزره ، ورفع ذكره وقام فى المحاماة عن دينها أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره ، وقاتل على البعد والصوارم فى القرب وأوتى من معجزات النبوة

نوعاً من النصر بالرعب . أقول قولى هذا وأستغفر الله من الشرف
وخيلائه ، والفخار وكبريائه وأتوكل على الله فيما حكم ، وأسأله التدبير
فيما جرى به القلم . ثم أكتفى بما ذكره من أدواته ، وجلس على كرسى
دواته ، متمثلاً بقول القائل :

قلم يقل الجيش وهو عرمم والبيض ما سلت من الأغمار
وهبت له الآجام حين تشابها كرم السيول وصوله الآساد

فعند ذلك نهض السيف قائماً عجلًا ، تلمظ لسانه للقول مرتجلاً ،
وقال :

« بسم الله الرحمن الرحيم . وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس . وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب إن الله قوى عزيز .

الحمد لله الذى جعل الجنة تحت ظلال السيوف ، وشرع حدها فى
ذوى العصيان فاغصتهم بداء الحتوف ، وشيد مراتب الذين يقاتلون فى
سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص وعقد مرصوف ، وأجناهم من ورق
حديدها الأخضر ثمار نعيمها الدانية القطوف ، وصلى الله على سيدنا
محمد هازم الألوف ، وعلى آله وصحبه الذين طالما محوا بريق الصوارم
سطور الصفوف ، صلاة عاطرة فى الأنوف حالية بها الأسماع كالشنوف ،
وسلم .

أما بعد : فإن السيف زند الحق الورى ، وزنده القوى ، وحده الفارق
بين الرشيد والغوى ، والنجم الهادى إلى العز وسبيله ، والثغر الباسم عن
تباشير فلوله ، به أظهر الله الإسلام وقد جنح خفاء ، وجلى شخص
الدين الحنيفى وقد جمع جفاء . وأجرى سيوفه بالأباطح ، فأما الحق

فمكث وأما الباطل فذهب جفاء ، وحملته اليد الشريفة النبوية ، وخصته على الأقلام بهذه المزية ، وأوضحت به للحق منهاجا ، وأطلعته فى ليالى النقع والشك سراجا وهاجا . وفتحت باب الدين بمصباحه حتى دخل فيه الناس أفواجا . فهو ذو رأى الصائب ، وشهاب العزم الثاقب ، وساء العز التى زينت من آثاره بزيينة الكواكب ، والحد الذى كأنه ماء دافق يخرج عند قطع الأجساد من بين الصلب والترائب ؛ لا تجحد آثاره ولا ينكر قراره ، إذا اشتبت فى الدجى والنقع ناره ، يجمع بين الحالتين : البأس والكرم ، ويصاغ فى طوق الحليتين فهو إما طوق فى نحور الأعداء ، وإما خلخال فى عراقيب أهل النقم ... فهو القوى الاستطاعة ، الطويل العمر إذا قصف سواه فى ساعة ، فما أولاه بطول الإحسان ، وما أجمل ذكره فى أخبار المعمرين ومقاتل الفرسان وتشعبت الدول لقائم نصره المنتظر ، وحازت أبكار الفتوح بحده الذكر ، وغدت أيامها به ذات حجول معلومة وغرر ، وشدت به الظهور وحمدت علائقه فى الأمور واتخذته الملوك حرزا لسلطانها ، وحصنا على أوطانها وقطانها ، وجردته على صروف الأقدار فى شأنها ، وندب فما أعيت عليه المصالح ، وباشر اللمم فهو على الحقيقة بين الهدى والضلال فرق واضح يجلس على رؤوس الأعداء قهرا ، ويشرح أنباء الشجاعة قائلا للقلم ذلك تأويل ما لم تستطع عليه صبرا .



وكان هناك فريق من الكتاب لم تؤثر فيهم الخصومة التى نشبت بين رجال السيف ورجال القلم ، فمالوا إلى وضع الأمور فى نصابها ، ونظروا إلى المتخاصمين نظرة مجردة عن الهوى فأحقوا الحق وأبطلوا

الباطل واعترفوا بأن الدولة تقوم على دعامتين السيف والقلم ، ولا يمكن أن يستغنى بأحدهما عن الآخر . ولابن الوردي رسالة تسمى « إصلاح الخصمين » وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ، جاء فيها :

لما كان السيف والقلم عدتى ، العمل والقول ، وعمدتى الدول ، فإن عدمتهما دولة فلا حول ، وركنى إسناد الملك المعربين عن المخفوض والمرفوع ... فكرت أيهما أعظم فخرا ، وأعلى قدرا ، فجلست لهما مجلس الحكم والفتوى . ومثلتهما فى الفكر حاضرين للدعوى ، وسويت بين الخصمين فى الإكرام ، واستنطقت لسان حالهما للكلام .

فقال (القلم) : بسم الله مجريها ومرساها ، والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يغشاها . أما بعد حمد الله باري القلم ومشرفه بالقسم وجعله أول ما خلق ، وجعل الورق بغضنه كما جعل الفصن بالورق . والصلاة على نبيه محمد القائل جفت الأقلام ، وعلى آله وصحبه أعلم المعارف وأعرف الأعلام . فان القلم قصب السباق ، فالكاتب بسبعة أقلام من طبقات الكتاب فى السبع الطباق ، جرى القضاء والقدر ، وناب عن اللسان فيما نهى وأمر ، طالما أرى على البيض والسمر فى ضرابها وطعمانها ، وقاتل فى البعد والصوارم فى القرب ملء أجفانها ، وماذا يشبه القلم فى طاعة ناسه ، ومشيه لهم على أم راسه .



قال (السيف) : بسم الله الخافض الرافع ، وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع . أما بعد حمد الله الذى أنزل آية السيف فعظم به حرمة الجرح وأمن خيفة الحيف ، والصلاة على نبيه محمد الذى نفذ بالسيف

سطور الطروس ، وأخدمه الأقلام ماشية على الرؤوس ، وعلى آله وصحبه الذين أرهفت سيوفهم ، وبنيت بها على كسر الأعداء حروفهم . فإن السيف عظيم الدولة ، شديد الصولة ، محا أسطار البلاغة ، وأساغ ممنوع الإساغة . من اعتمد على غيره فى قهر الأعداء تعب ، وكيف لا ، وفى حده الحد بين الجد واللعب . فإن كان القلم شاهدا فالسيف قاضى ، وإن اقتربت مجادلته بأمر مستقبل قطعه السيف بفعل ماضى . به ظهر الدين ، وهو العدة لقمع المعتدين ، حملته - دون القلم - يد نبينا فشرف بذلك فى الأمم شرفا بينا ، الجنة تحت ظلاله ، ولا سيما حين يستل فتري ودق الدم يخرج من خلاله ، زينت بزينة الكواكب سماء غمده ، وصدق القائل : السيف أصدق أنباء من ضده . لا يعبث به الحامل ، ولا يتناوله كالقلم بأطراف الأنامل . ما هو كالقلم المشبه بقوم عروا عن لبوسهم ، ثم نكسوا كما قال الله تعالى على رؤوسهم ، فكأن السيف خلق من ماء دافق ، أو كوكب راشق ، مقدرا فى السرد ، فهو كالجواهر الفرد ، لا يشرى كالقلم بثمن بخس ، ولا يبلى كما يبلى القلم بسواد وطمس ، كما لقائمه المنتظر ، من أثر فى عين أو عين فى أثر ، فهو فى خراب القوم قوام الحرب ، ولهذا جاء مطبوع الشكل داخل الضرب .

(قال الحكم بين السيف والقلم) : فلما رأيت الحجتين ناهضتين ، والبيتين بينتين متعارضتين ، وعلمت أن لكل واحد منهما نسبة صحيحة إلى هذا المقر الكريم ، رواية مسندة عن حديثه القديم ، لطفت الوسيلة ، ودققت الحيلة ، حتى رددت القلم إلى كنه ، وأغمدت السيف فنام ملء جفنه ، وأخرت بينهما الترجيح ، وسكت عما هو عندى الصحيح ، إلى أن يحكم المقر بينهما بعلمه ، ويسكن سورة غضبهما الوافر ، ولجأجهما المديد ببسيط حلمه ، ويعاملهما بما وقر فى صدره من

الوقار ، وسكن فى قلبه من السكينة ، وإذا كان فى هذه المدينة مالكننا
فلا يفتى ومالك فى المدينة .

☆☆☆

ومن ذلك الوقت حتى عصرنا الحاضر والناس يعقدون المناظرات
بين السيف والقلم .

☆☆☆

وظهر فى أثناء الحروب الصليبية موضوع آخر ثار حوله الجدل ،
وكثر فى شأنه النقاش ، وطال بصدده التحاور والتناظر . والموضوع
هو : أيهما أفضل مصر أم الشام . وكان الذى أثاره القاضى الفاضل فى
كتاب بعث به إلى صلاح الدين وهو بالشام ، وذلك فى عام ٥٧٤ هـ
حيث قال فى ذم ماء دمشق ووخمها :

«^(١) عرف المملوك من الكتب الواصلة التياث جسم المولى الأمير
عثمان ، والحقير مما ينال ذلك الجسم الكريم يوقد فى قلوب الأولياء
الأثر العظيم ، وقليل قذاة العين غير قليل . وماذا يقول فى بلد
لو صحت الحمية من مائه لكانت من أكبر أسباب صحة المحتمى
وشفائه ، فإنه ماء يؤكل وبقية المياه تشرب ، ويجد وخامته من ينصف
ولا يتعصب » .

وله من كتاب آخر :

(١) الروضتين ج ٢ / ٢ .

« فدعونا من بعلبك البلد الأعسر ، ومن رأس عينها الضيقة المحجر ،
ومن ثلجها الذى تنفش الجبال بعنه ، ومن بردها الذى لا يشفع الجمر
عنده إلا بإذنه ، وعودوا إلى ما أترفتم فيه ومساكنكم ، فإنها قد علتها
وحشة لقطينها ، فسألت مطالع دسوتها عن أقمار سلاطينها . واذكروا
النيل الذى وفى لكم فى هذه السنة بنقصه ، وأبى أن يكون مأؤه ذخيرة
لغير جودكم الذى أحصاه الله ولم نحصه ، واذكروا فيضها وماء طوبتها ،
فقد كان يقيم الحجة على ثلج الشام ووخمه ، وبتغلغل برده فيسرى إلى
قلب العليل وكان جازيا على غير طريق فمه . واذكروا صحة هوائها ،
وتعصبه لأيامكم ، حتى أنعم الله عليكم قبل صحة أجسامنا بصحة
أجسامكم .

وقال فى كتاب آخر :

« وأما أحوالى فإننى لم أزل ملثا منذ دخلت دمشق ، لتغير مائها
وهوائها ، وأبنيتها وأبنائها ، وأوديتها وأدوائها ، وقراها وقرنائها . ومن لى
بمصر فإنى أقنع بما تنبته أرضها من بقلها وقثائها ، وأبيع بردى وما عساه
بشربة من مائها ، وأمتطى متن السيف فى هجر سوادها وسودائها ،
فالطل هائل ولا طائل ، وما كنا نسمع به من تلك الفضائل متضائل ،
حتى إذا جاءه لم يجده شيئا فهى بلاد تستجدى ولا تجدى ، وفعل المال
بها لازم التعدى . »

وذكر العماد الأصفهاني أن زين الدين على بن نجا الواعظ المشهور ،
وهو من أهل دمشق المقيمين فى مصر ، كتب إلى صلاح الدين رسالة
يشوقه فيها إلى مصر ونيلها ، ونعميها وسلسيلها ، ودار ملكها ، ودارة
فلكها ، وبحرها وخليجها ونشرها وأريجها ومقاسها وقصور

معزها ومنازل عزها وجيزتها وجزيرتها ، وخيرتها وجيرتها وبركتها
وبركتها وعدوتها وعدويتها وتعلق القلوب بقلوبها ، وملتقى البحرين
ومرتقى الهرمين ، وروضة جنانها وجنة رضوانها ، ومساجدها وجوامعها ،
ومشاهدها ومرابعها ، ونواظر بساطينها ، ومناظر ميادينها ، وساحات
سواحلها ، وآيات فضائلها ، ورحاب شوارعها ، وحلاب مشارعها ، وشروق
غربيتها ، وغروب شرقيتها ، وطيب طويتها ، ومسار مسراها ، ومجرى
فلكها ومرساها ، وكياسة أخلاقها وتفاضة أعلامها ، وشتاؤها فى الفضل
ربيع نضير ، وغبارها عبير ، وماؤها كوثر ، وترابها عنبرى . ثم قال
العماد :

« وذكر زين الدين الواعظ فى كتابه مادل به على فضيلة تلك
الديار ، من الآيات والأخبار والآداب والآثار ، ولو ظفرت به لأوردته
بلفظه ، وجلوته بوعظه ، لكننى فقدته ، فعزمت معانيه ، وأحكمت
مبانيه . »

فرد صلاح الدين على زين الدين الواعظ برسالة من إنشاء العماد
الأصفهاني جاء فيها :

« عرفنا طيب الديار المصرية ورقة هوائها ، ونحن نسلم له المسئلة
فى طيبها ، وتوفير نصيبها ، ورقة نسيمها ورائق نسيبها ، لكن لاريب
أن الشام أفضل ، وأن أجر ساكنه أجزل ، وأن القلوب إلى قلبه أميل ،
وأن الزلال البارد به أعل وأنهل ، وأن الهواء فى صيفه وشتائه أعدل ، وأن
الزهر به أشب والنبت به أكهل ، وأن الجمال فيه أكمل ، والكمال فيه
أجمل ، وأن القلوب به أروح والروح به أقبل . ودمشق عقيلته
المنشوطة ، وعقلته المنشوطة ، وحديقته الناضرة ، وحدقته الناضرة ،

وهى عين إنسانه بل إنسان عينه ، وصيرفى تقوده فى عين نضاره
ولجينه ، فمستامها مستهام ، وما على محبها ملام ، وما فى ربوتها
ريبة ، وفى كل حبة حبيبة ، ولكل شائب من نورها شبيرة ، وعلى
كل ورقة ورقا ، وعلى كل معاتقة من قدود البانات عنقا . وشادياتها تطرى
وتطرب ، وساجعاتها بالأوراد تعجم وتعرب ، وكم فيها من جوار
ساقيات ، وسواق جاريات ، وأثمار بلا أثمان ، وروح وريحان ، وفاكهة
ورمان ، وخيرات حسان ، وجميع ما فى سورة الرحمن ، ونحن نتلو
عليه آلاءها إلى أن يرجع فينا فتلو على منكرها فبأى آلاء ربكما
تكذبان . وقد تمسكنا بالآية والسنة والإجماع ، وغنينا بهذه الأدلة عن
الاختراع والابتداع . أما أقسم الله بدمشق فى قوله (والتين والزيتون) ،
والقسم من الله لها أدل دليل على فضلها المصون . أما قال رسول الله ﷺ
(الشام خيرة الله من أرضه يشوق إليها خيرته من عباده) . هذا أوضح
برهان قاطع على أنه خير بلاده . أما أجمع الصحابة رضوان الله عليهم
على اختيار السكنى بالشام ؟ ، أما فتح دمشق بكر الإسلام ؟ وما ننكر
أن الله تعالى ذكر مصر وسماها أرضا ، فما الذكر والتسمية فى جنب
فضيلة القسم ، ولا الإخبار عنها دليلا على الكرم ، وإنما اكتسبت
الفضيلة من الشام ، بنقل يوسف الصديق إليها عليه أفضل الصلاة
والسلام . ثم المقام بالشام أقرب للرباط ، وأوجب للنشاط ، وأجمع
للعساكر السائرة من سائر الجهات . وأين قطوب المقطب ^(١) من سناء
سنير ؟ وأين ذرا منف المشرف من ذروة الشرف المنيف المنير ؟ وأين
الهرم الهرم من الحرم المحترم ، وبينهما الفرق ما بين الفرق والقدم .
وهل للنيل مع طول نيله ، وطول ذيله ، واستطالة سيله ، برد بردى فى

(١) كذا فى الأصل ولعلها المقطم .

تقع الغليل ، وتقع العليل ؟ وما لذاك الكثير طلاوة هذا القليل ، وسيل هذا السلسيل . وإذا فاخرنا بالجامع وقبة النسر ، ظهر عند ذلك قصر القصر ، على أن باب الفراديس فى الحقيقة باب النصر ، وما رأس الطابية ، كباب الجاية ، ولو كان لناسها باناس ، لم يحتاجوا إلى قياس المقياس . ونحن لا نجفو الوطن كما جفاه ، ولا نأبى فضله كما أباه ، وحب الوطن من الإيمان ، ومع هذا فلا تنكر أن مصر إقليم عظيم الشأن ، وأن مغلها كثير ، وماءها غزير ، وأن عدها نمير وأن ساكنها ملك وأمير . ولكن تقول كما قال المجلس السامى الأجلى الفاضلى أسماه الله : إن دمشق تصلح أن تكون بستانا لمصر ، ولا شك أن أحسن ما فى البلاد البستان . وزين الدين وفقه الله قد تعرض للشام فلم يرض أن يكون المساوى ، حتى شرع فى عد المساوى ، ولعله يرجع إلى الحق ، ويعيد سعد إسماعده ووفائه إلى الأوفق ، إن شاء الله .



وهكذا شرع الكتاب يؤلفون الرسائل ، وينشئون المقالات ، فمنهم من يفضل مصر ، ومنهم من يفضل الشام . واستمر الناس مدة من الزمن يتحاورون ويتناظرون فى هذا الموضوع .

الحديث

كان الملوك الأيوبيون يعنون بسماع الحديث عناية كبيرة . وقد روى القاضى ابن شداد عن صلاح الدين أنه كان ^(١) شديد الرغبة فى سماع الحديث . ومتى سمع عن شيخ ذى رواية عالية وسماع كثير فإن كان ممن يحضر عنده استحضره وسمع عليه وأسمع من يحضره فى ذلك المكان ، من أولاده ومماليكه والمختصين به . وكان يأمر الناس بالجلوس عند سماع الحديث إجلالا له . وإن كان الشيخ ممن لا يطرق أبواب السلاطين ، ويتحامى عن الحضور فى مجالسهم ، سعى إليه وسمع عليه . تردد إلى الحافظ السلفى بالإسكندرية وروى عنه أحاديث كثيرة . وكان يحب أن يقرأ الأحاديث بنفسه فكان يستحضرنى فى خلوته ويحضر شيئا من كتب الحديث ويقرأ هو ، فإذا مر بحديث فيه عبرة رق قلبه ودمعت عينه . « بل إن صلاح الدين كان يتبرك بسماع الأحاديث وهو على ظهر جواده فى ميادين القتال وساحات الوغى .

وقد عنى الأيوبيون بإنشاء مدارس خاصة أطلقوا عليها « دور الحديث » ، وعينوا فيها كثيرا ممن عرفوا بسعة الرواية فى الأحاديث .

(١) الروضتين ٢ / ١٩١ .

كل هذا كان نتيجة لتوقد العاطفة الدينية بين المسلمين ، تلك العاطفة التي جعلتهم يقدسون كل ما أثر عن الرسول والصحابة من أقوال وأعمال ، ويستوحون منها روحا سامية يعتصمون بها في كفاحهم ضد الصليبيين . ومن ناحية أخرى كانوا يرون في سماع الحديث وروايته وسيلة تقربهم من الله ورسوله .

وكان الأيوبيون يهتمون بنوع خاص بالأحاديث التي وردت في جهاد الكفار والمشركين ، ويشجعون الناس على سماعها وتلاوتها وحفظها ، وتأليف الكتب في كل ما روى عن الرسول في فضائل الجهاد في سبيل الله ، والترغيب فيه والدعوة إلى التضحية لإعلاء كلمة الدين بالنفس والمال . فاتخذوا من هذه الأحاديث وسيلة للدعاية للحرب والقتال ضد الصليبيين أعداء الإسلام والمسلمين .

وقد ظهرت كتب كثيرة من هذا القبيل أهمها كتاب « الترغيب والترهيب » للإمام الحافظ زكى^(١) الدين بن عبد القوى المنذرى . وفي هذا الكتاب باب كبير عن الجهاد يقع في جملة فصول .

الفصل الأول : الترغيب في الرباط في سبيل الله عز وجل . وقد روى في ذلك ثمانية عشر حديثا . نذكر منها حديث : « من رابط يوما في سبيل الله جعل بينه وبين النار سبع خنادق في كل خندق كسبع سموات وسبع أرضين » .

(١) هو الإمام عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سعد شيخ الإسلام زكى الدين أبو محمد المنذرى الشامى ثم المصري . ولد في غرة شعبان ٥٨١ هـ وتوفي ٦٥٦ هـ . درس بالجامع الظافرى بالقاهرة ثم ولى مشيخة الدار بالكاملية وانقطع بها ينشر العلم عشرين سنة .

الفصل الثانى : الترغيب فى الحراسة فى سبيل الله . وقد حشد فى ذلك اثنى عشر حديثا منها حديث : « عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس فى سبيل الله » .

الفصل الثالث : الترغيب فى النفقة فى سبيل الله وتجهيز الغزاة وخلفهم فى أهلهم . وقد ساق فى ذلك عشرة أحاديث منها : « من جهز غازيا فى سبيل الله فله مثل أجره ، ومن خلف غازيا فى أهله بخير وأنفق على أهله فله مثل أجره » .

الفصل الرابع : الترغيب فى احتباس الخيل للجهاد لارياء ولا سمعة ، وما جاء فى فضلها والترغيب فيما يذكر منها ، والنهى عن قص نواصيها لأن فيها الخير والبركة . وقد أورد فى ذلك اثنين وعشرين حديثا منها حديث . « الخيل فى نواصيها الخير معقود أبدا إلى يوم القيامة ، فمن ارتبطها عدة فى سبيل الله ، وأنفق عليها احتسابا فى سبيل الله فإن شعبها وجوعها وريها وظمأها وأرواثها وأبوالها فلاح فى موازينه يوم القيامة ومن ارتبطها رياء وسمعة ومرحا وفرحا فإن شعبها وجوعها وريها وظمأها وأرواثها وأبوالها خسران فى موازينه يوم القيامة » .

الفصل الخامس : الترغيب فى الغدوة فى سبيل الله والروحة وما جاء فى فضل المشى والغبار فى سبيل الله والخوف منه . وقد سجل فى هذا واحدا وعشرين حديثا منها حديث : لغدوة فى سبيل الله أو روحة خير مما طلعت عليه الشمس أو غربت » . وحديث : « ما من رجل يغبر وجهه فى سبيل الله إلا آمنه الله دخان النار يوم القيامة ، وما من رجل تغبر قدماه فى سبيل الله إلا آمن الله قدميه من النار يوم القيامة » .

الفصل السادس : الترغيب فى سؤال الشهادة فى سبيل الله تعالى .
وفيه ثلاثة أحاديث منها : « من قاتل فى سبيل الله فواق ناقة فقد
وجبت له الجنة ، ومن سأل الله القتل من نفسه صادقاً ثم مات أو قتل
فإن له أجر شهيد ، ومن جرح فى سبيل الله أو نكت نكتة فإنها تجيء
يوم القيامة كأغزر ما كانت لونها لون الزعفران وريحها ريح المسك » .

الفصل السابع : الترغيب فى الرمى فى سبيل الله وتعلمه والترهيب
من تركه بعد ما تعلمه رغبة منه : وفيه عشرون حديثاً منها : « إن الله
يدخل بالسهم الواحد ثلاث نفر الجنة : صانعه يحتسب فى صنعته
الخير ، والرامي به ، ومنبله . وارموا واركبوا وإن ترموا أحب إلى من أن
تركبوا ، ومن ترك الرمى بعد ما علمه رغبة عنه فإنها نعمة تركها ، أو
قال : كفرها » .

الفصل الثامن : الترغيب فى الجهاد فى سبيل الله وما جاء فى فضل
الكلم فيه ، والدعاء عند الصف والقتال . وفيه ثمانية وثلاثون حديثاً
منها : « من جرح جرحاً فى سبيل الله جاء يوم القيامة ريحه كريح
المسك ولونه لون الزعفران عليه طابع الشهداء ، ومن سأل الله الشهادة
مخلصاً أعطاه الله أجر شهيد ولو مات على فراشه » .

الفصل التاسع : فى إخلاص النية فى الجهاد وما جاء فىمن يريد
الأجر والغنيمة والذكر وفضل الغزاة إذا لم يغنموا ، وفيه اثنا عشر
حديثاً ، منها ما روى من أن رجلاً من الأعراب جاء إلى النبي ﷺ
فأمن به واتبعه ، ثم قال أهاجر معك ، فأوصى به النبي ﷺ بعض
أصحابه . فلما كانت غزاة غنم النبي ﷺ فقسم وقسم له ، فأعطى
أصحابه ما قسم له ، وكان يرعى ظهورهم . فلما جاء دفعوه إليه فقال :

ما هذا ؟ قالوا قسم قسمه لك النبي ﷺ ، فأخذه فجاء به إلى النبي ﷺ فقال : ما هذا ؟ قال : قسمته لك . قال : ما على هذا اتبعتك ، ولكن اتبعتك على أن أرمى إلى هاهنا - وأشار إلى حلقه - بسهم ، فأموت ، فأدخل الجنة . فقال : إن تصدق الله يصدقك . فلبثوا قليلا ، ثم نهضوا في قتال العدو ، فأتى به إلى النبي ﷺ يحمل ، قد أصابه سهم حيث أشار . فقال النبي ﷺ : أهو هو ؟ قالوا : نعم . قال : صدق الله فصدقه ، ثم كفنه النبي ﷺ بجبته التي عليه ، ثم قدمه ف صلى عليه ، وكان مما ظهر من صلاته : اللهم هذا عبدك خرج مهاجرا في سبيلك فقتل شهيدا . أنا شهيد على ذلك .

الفصل العاشر : في الترهيب من الفرار من الزحف وفيه ستة أحاديث منها ما روى أن رسول الله ﷺ كتب إلى أهل اليمن بكتاب فيه الفرائض والسنن والديات فذكر فيه : « وإن أكبر الكبائر عند الله يوم القيامة الإشراك بالله ، وقتل النفس المؤمنة بغير حق ، والفرار في سبيل الله يوم الزحف وعقوق الوالدين ، ورمى المحصنة ، وتعلم السحر وأكل الربا وأكل مال اليتيم » .

الفصل الحادى عشر : في الترغيب في الغزاة في البحر وأنها أفضل من عشر غزوات في البر . وفيه خمسة أحاديث منها : حجة لمن لم يحج خير من عشر غزوات وغزوة لمن قد حج خير من عشر حجج ، وغزوة في البحر خير من عشر غزوات في البر . ومن أجاز البحر فكأنما أجاز الأودية كلها ، والمائد فيه كالمتشط في دمه .

الفصل الثانى عشر : فى الترهيب من الغلول والتشديد فيه ، وما جاء
فيمن ستر على غال . والغلول هو ما يأخذه أحد الغزاة من الغنيمة
مختصا به ولا يحضره إلى أمير الجيش ليقسمه بين الغزاة ، سواء قل أو
كثر ، وفيه ثلاثة عشر حديثا . منها ما روى من أن رجلا من أصحاب
النبي ﷺ توفى يوم خيبر فذكروا لرسول الله ﷺ ، فقال : صلوا على
صاحبكم ، فتغيرت وجوه الناس لذلك . فقال إن صاحبكم غل فى سبيل
الله ، ففتشنا متاعه فوجدنا خرزا من خرز يهود لا يساوى درهمين .

الفصل الثالث عشر : فى الترغيب فى الشهادة وما جاء فى فضل
الشهداء . وقد أورد فى ذلك ثلاثة وأربعين حديثا ، منها ما روى من أن
رجلا جاء إلى الصلاة والنبي ﷺ يصلى فقال حين انتهى إلى الصف :
اللهم آتنى أفضل ما تؤتى عبادك الصالحين . فلما قضى النبي ﷺ الصلاة
قال : « من المتكلم أنفا » فقال الرجل : أنا يا رسول الله . قال : إذا يعقر
جوادك وتستشهد .

الفصل الرابع عشر : فى الترهيب من أن يموت الإنسان ولم يغز ،
وفيه ستة أحاديث منها « من لقى الله بغير أثر من جهاد لقى الله وفيه
ثلمة » .



أما بعد فلو أنك ألقيت نظرة على هذه الأحاديث التى سقناها بين
يديك لأدركت لأول وهلة أنها موضوعة . وذلك لأنها صيغت فى أسلوب
يختلف عما أثر عن الرسول من أساليب القول . فكثير منها ضعيف واهى
النسيج والتأليف . ولهذا نرى أنها مكذوبة ، ولا يمنع هذا ورودها فى

بعض كتب الحديث . فإن المحدثين كانوا يقبلون أحاديث الفضائل والمناقب دون بحث أو تمحيص إذ كانوا لا يرون في روايتها ضررا لأنها لا تمس أصل الدين ولا تتصل بأركان الشريعة . وفضلا عن ذلك فإن لها فوائد محققة . وكان الناس لا يرون حرمة في وضع مثل هذه الأحاديث ولا في روايتها . ونحن وإن كنا لانستطيع أن نعرف العصر الذي وضع فيه كل حديث إلا أنه يمكننا أن نقول إن هذه الأحاديث التي وضعت على الرسول في باب الجهاد أخذت تكثر يوما بعد يوم وتنمو جيلا بعد جيل حتى بلغت الغاية في عصر الحروب الصليبية .

وأنت ترى أن هذه الأحاديث لم تغادر صغيرة ولا كبيرة إلا ذكرت ثوابها أو عقابها ونوهت بما يلقاه فاعلها من خير أو شر . فصانع النبل مجزى على صنعه ، وكذا الرامى به . ونواصى الخيل فيها البركة . والحقيقة أن الخيل لا تصلح للقتال إلا إذا احتفظت بنواصيها . وغزاة في البحر أفضل من عشر غزوات في البر ... إلى غير ذلك مما سبق ذكره .

وأنت تعلم أن الأيوبيين - وبخاصة صلاح الدين الأيوبي - كانوا لا يدخرون وسعا في استشارة حمية الشعوب الإسلامية لقتال الصليبيين ، ولم يدعوا في ذلك وسيلة إلا توسلوا بها . فهل ترى وسيلة في هذا المقام أقوى من مثل هذه الأحاديث ؟ وهل هناك أقدر من المحدثين على القيام بالدعوى للجهاد والكفاح ؟ ومن هنا نعلم السر الأكبر في تشجيع الأيوبيين للمحدثين والرواة وإنشائهم دور الحديث في مصر والشام ورصدهم الأوقاف الكثيرة عليها .



وبجانب هذه الأحاديث السابقة كثرت رواية الأحاديث الخاصة
بفضائل بيت المقدس وفضل زيارته وفضل الصلاة فيه وفضل السكنى
والإقامة والوفاء به . وكذلك الأحاديث التى تنص على أن الحشر يكون
بالبيت المقدس والتى تشيد بفضل الصخرة والصلاة إلى جانبها
والأحاديث التى تنص على أن الله عرج من بيت المقدس إلى السماء ،
وتلك التى تفيد أن الكعبة تزور الصخرة يوم القيامة . مثال ذلك
ما رواه مكحول عن النبى أنه قال : من زار بيت المقدس شوقا إليه
دخل الجنة وزاره جميع الأنبياء فى الجنة ، وغطوه بمنزلته من الله
تعالى وأيما رفقة خرجوا يريدون بيت المقدس شيعتهم عشرة آلاف من
الملائكة يستغفرون لهم ويصلون عليهم ولهم مثل أعمالهم إذا انتهوا إلى
بيت المقدس ، ولهم بكل يوم يقيمون فيه صلاة سبعين ملكا . ومن
دخل بيت المقدس طاهرا من الكبائر تلقاه الله بمائة رحمة ، ما منها
رحمة إلا ولو قسمت على جميع الخلائق لوسعتهم ، ومن صلى فى بيت
المقدس ركعتين يقرأ فيهما بفاتحة الكتاب و« قل هو الله أحد » خرج من
ذنوبه كيوم ولدته أمه ؛ وكان له بكل شعرة على جسده حسنة . ومن
صلى فى بيت المقدس أربع ركعات مر على الصراط كالبرق ، وأعطى
أمانا من الفرع الأكبر يوم القيامة ، ومن صلى فى بيت المقدس ست
ركعات أعطى مائة دعوة مستجابة ، أدناها براءة من النار ، ووجبت له
الجنة . ومن صلى فى بيت المقدس عشر ركعات كان رفيق داود
وسليمان فى الجنة ، ومن استغفر للمؤمنين والمؤمنات فى بيت المقدس
ثلاث مرات ، كان له مثل حسناتهم ودخل على كل مؤمن ومؤمنة من
دعائه سبعون مغفرة ، وغفر له ذنوبه كلها .

وما روى عن أنس عن النبى أنه قال : من صلى ببيت المقدس

خمس صلوات نافلة كل صلاة أربع ركعات يقرأ فى الخمس صلوات
عشرة آلاف مرة (قل هو الله أحد) فقد اشترى نفسه من الله عز وجل ،
ليس للنار عليه سلطان .

وعن مكحول عن النبى أنه قال : لا يسمع أهل السماء من كلام بنى
آدم شيئاً غير أذان مؤذن بيت المقدس .

وعن ذى الأصابع أنه قال لرسول الله ﷺ : أرأيت يا رسول الله إن
ابتلينا بالبقاء بعدك ، فأين تأمرنا ؟ قال : عليك بيت المقدس لعل الله
يرزقك ذرية تغدو إليه وتروح .

وعن وهب بن منبه عن النبى أنه قال : أهل بيت المقدس جيران الله
وحق على الله عز وجل أن لا يعذب جيرانه ، ومن دفن فى بيت
المقدس نجا من فتنة القبر وضيقه .

وعن كعب عن النبى أنه قال : اليوم فى بيت المقدس كآلف يوم .
والشهر فيه كآلف شهر ، والسنة فيه كآلف سنة . ومن مات فيه كأنما
مات فى السماء . ومن مات حوله فكأنما مات فيه .

وعن أنس بن مالك عن النبى أنه قال : إن الجنة لتحن شوقاً إلى
بيت المقدس ، وإن بيت المقدس من جنة الفردوس وهى سرّة الأرض .

وعن أبى هريرة عن النبى أنه قال : الأنهار كلها والسحاب والبحار
والرياح من تحت صخرة بيت المقدس .

وعن أبى هريرة عن النبى أنه قال : لما أسرى^(١) بى إلى بيت

(١) قال الذهبى فى ميزان الاعتدال ج ١ ص ١٦٠ « ..وهذا شيء لا يشك عوام أصحاب الحديث
أنه موضوع » .

المقدس مر بي جبريل عليه السلام إلى قبر إبراهيم ، فقال : انزل فصل هاهنا ركعتين ، هاهنا قبر أبيك إبراهيم ، ثم مر بي بيت لحم فقال : انزل هاهنا فصل ركعتين ، فإن هاهنا ولد أخوك عيسى . ثم أتى بي إلى الصخرة فقال : من هاهنا عرج ربك إلى السماء .

وعن كعب عن النبي أنه قال : لا تقوم الساعة حتى يزور البيت الحرام بيت المقدس ، فينقادان جميعا إلى الجنة وفيهما أهلوهما .

وعن خالد بن معدان عن النبي أنه قال : يحشر الله الكعبة إلى الصخرة زفا إليهما زفا متعلقين بجميع من حج إليهما ، تقول الصخرة مرحبا بالزائرة والمزور إليهما .

هذا مثل من أمثلة الأحاديث التي راجت سوقها في عصر الحروب الصليبية . وإن نظرة واحدة إليها تدلنا على أنها موضوعة ، وكل شيء فيها ينبيء بأنها مصنوعة ، فأسلوبها ركيك ، وفيها مبالغات تبعد بها كثيرا عن العقل ، وفيها غرابة تضحك الطفل الصغير ، وفي متن بعضها طول يعذر حفظها إلى غير ذلك مما لا يعهد في الأحاديث الثابتة عن الرسول .

وقد بدأ وضع الأحاديث في فضائل بيت المقدس في عهد عبد الملك ابن مروان إبان النزاع الذي وقع بينه وبين ابن الزبير . فأراد عبد الملك أن يصرف الناس عن الحج حتى لا يجتمعوا بابن الزبير ويصبحوا من أعوانه وأتباعه . فبنى قبة الصخرة وكساها في الشتاء والصيف . وفي هذه الفترة ظهرت الأحاديث المتعلقة ببيت المقدس والصخرة ودمشق وغيرها من مدن الشام ، وأخذت تنمو يوما بعد يوم وذلك بتشجيع من الأمويين الذين كانوا يجزلون العطاء للكذابين والوضاعين .

فلما جاءت الدولة العباسية وحرص رجالها على القضاء على كل ما هو أموى واجتهدوا فى محو كل ما يعيد إلى الذاكرة ملك بنى أمية ذهبت هذه الأحاديث وندرت روايتها .

فلما جاءت الحروب الصليبية اهتم المحدثون برواية هذه الأحاديث وذلك لأن مقتضيات هذه الحروب كانت تتطلب ذلك فاتخذوا منها مادة دسمة فى إذكاء روح الجهاد والتضحية فى سبيل إنقاذ بيت المقدس من أيدي الصليبيين .

نرى مما تقدم أن الحروب الصليبية دفعت الناس إلى الاهتمام بسمع الحديث وروايته والتأليف فيه وبخاصة الأحاديث التى ترغب فى الجهاد والقتال والأحاديث التى تتعرض لفضايا الشام على وجه العموم وبيت المقدس والمسجد الأقصى والصخرة على وجه الخصوص .

أما قبيل الحروب الصليبية فكان الناس فى مصر يدرسون الأحاديث التى تروى عن رجال الشيعة والتى تؤيد البيت الفاطمى وتوطد أركانه . وكذلك كانت الحال فى فلسطين . أما شمال بلاد الشام فكان يموج بكثير من الفرق الدينية كالإسماعيلية والرافضة ولكل فرقة كتب خاصة فى الحديث .

الآداب الدينية

نقصد بالآداب الدينية الأدعية والاستغاثات والمناجاة والمواظ
والأوراد والأذكار وغيرها مما انتشر وشاع في عهد الحروب الصليبية .
ولا شك في أن الضيق الشديد الذي عاناه المسلمون في خلال هذه
الحروب والمحن الخطيرة التي تعرضوا لها ، قد دفعتهم إلى الابتغال إلى
الله أن ينقذهم من شرها وينجيهم من كربها وذلك بعد أن عجزوا في
ردها وضعفت وسائلهم المادية عن دفعها . روى القاضي ابن شداد أنه قال
لصلاح الدين عند ما عاد الصليبيون لحصار القدس :

« ... ^(١) المولى - يعنى صلاح الدين - فى اهتمامه وما قد حمل
نفسه من هذا الأمر مجتهد فيما هو فيه ، وقد عجزت أسبابه الأرضية ،
فينبغى أن يرجع إلى الله تعالى ، وهذا يوم الجمعة وهو أبرك أيام
الأسبوع وفيه دعوة مستجابة فى صحيح الأحاديث ، ونحن فى أبرك
موضوع يقدر أن يكون فيه فى يومنا هذا ، فالسلطان يغتسل للجمعة
ويتصدق بشيء خفية ، بحيث لا يشعر أنه منك وتصلى بين الأذان
والإقامة ركعتين تناجى فيهما ربك ، وتقوض مقاليد أمورك إليه ،
وتعترف بعجزك عما تصدित له فلعل الله يرحمك ويستجيب دعاءك .

(١) الروضتين ج ٢ / ٢ .

فمن هنا نعلم أن الأدعية كثرت فى ساعات الضيق والحرص :

ثم شرع المسلمون يتساءلون عن فائدة الدعاء ، فمنهم من يؤمن بنفعه ، ومنهم من لا يؤمن بذلك ، ويرى أن الدعاء لا يدفع وقوع القدر . فالمؤمنون بالدعاء يقولون إن من القضاء رد البلاء بالدعاء ، فالدعاء سبب لرد البلاء واستجلاب الرحمة ، كما أن الترس سبب لرد السهم ، والماء سبب لخروج النبات ، فكما أن الترس يدفع السهم فيتدافعان ، فكذلك الدعاء والبلاء يتعالجان ، وليس من شرط الاعتراف بقضاء الله تعالى أن لا يحمل السلاح وقد قال تعالى : « خذوا حذرکم » .

وقد كثرت الاستغاثات بالله والرسول والقرآن والأولياء والصالحين . وقد اختلف الناس فيمن يستغاث به ، فمنهم من قال لا يستغاث بغير الله ، ومنهم من قال بجواز الاستغاثة بالأنبياء والمرسلين وبالأولياء والصالحين . وقد سئل شيخ الإسلام تقي الدين بن تيمية عن رأيه : « فيمن ^(١) يقول لا يستغاث برسول الله ﷺ ، هل يحرم عليه هذا القول ، وهل هو كفر أم لا ... افتونا مأجورين » .

فرد ابن تيمية على هذا السؤال ، فكان مما جاء فى رده قوله :

« ... وأما من أقر بما ثبت بالكتاب والسنة والإجماع من شفاعته ، والتوسل به ونحو ذلك ، ولكن قال لا يدعى إلا الله ، وأن الأمور التى لا يقدر عليها إلا الله فلا تطلب إلا منه مثل غفران الذنوب وهداية

(١) مجموعة الرسائل الكبرى لابن تيمية ج ١ / ٤٧٠ ، ٧١ المطبعة الشرفية بمصر .

القلوب وإنزال المطر وإنبات النبات ونحو ذلك ، فهذا مصيب فى ذلك بل هذا مما لا نزاع فيه بين المسلمين أيضا .

وظهرت فى ذلك العصر المناجاة ومن أشهرها مناجاة الرحمن ، بآى القرآن ، لمحى الدين بن عربى الطائى ، ومما جاء فيها :

« أعوذ بالله الكريم وبكلمات الله التامات التى لا يجاوزهن بر ولا فاجر وبأسماء الله الحسنى كلها ما علمت منها وما لم أعلم من شر ما ينزل من السماء وشر ما يعرج فيها ، وشر ما ذرأ فى الأرض ، وشر ما يخرج منها ومن فتن الليل والنهار ومن طوارق الليل والنهار إلا طارقا يطرق بخير يا رحمن .

أعوذ بكلمات الله التامات من غضبه وعقابه وشر عباده وهمزات الشياطين وأعوذ بك رب أن يحضرون .

يا مالك يوم الدين ، يا من جعل الأرض فراشا ، والسماء بناء ، وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم . يا من خلق لنا ما فى الأرض جميعا ، ثم استوى إلى السماء فسواهن سبع سماوات وهو بكل شىء عليم . يا من علم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة . يا من له ما فى السموات والأرض وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون . يا من يحب التوايين ويحب المتطهرين يا حى يا قيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم . يا من وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلى العظيم .

يا من أنزل الكتاب مصدقا لما بين يديه ، وأنزل التوراة والإنجيل من قبل هدى للناس وأنزل الفرقان . يا من لا يخفى عليه شىء فى

الأرض ولا فى السماء ، هو الذى يصوركم فى الأرحام كيف يشاء ،
لا إله إلا هو العزيز الحكيم .

يا مالك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز
من تشاء وتذل من تشاء ، بيدك الخير إنك على كل شىء قدير .

وهذه المناجاة مشهورة ومتداولة بين المسلمين .

وقد كثر فى عصر الحروب الصليبية الوعظ والإرشاد والترغيب
والترهيب والتذكير والتحذير . من ذلك موعظة جاء فيها :

« يا أيها ^(١) الناس اعملوا على مهل وكونوا من الله على وجل ولا
تغفروا بالأمل ونسيان الأجل ، ولا تركنوا إلى الدنيا فإنها غدارة خداعة ،
قد تزخرت لكم بغرورها وفنتكم بأمانيتها وتزينت لخطاياها فأصبحت
كالعروس المجلوة ، العيون إليها ناظرة والقلوب عليها عاكفة والنفوس لها
عاشقة : فكم من عاشق لها قتلت ، ومطمئن إليها خذلت . فانظروا إليها
بعين الحقيقة فإنها دار كثير بوائقها ، وذمها خالقها ، جديدها يبلى ،
وملكها يفنى ، وعزيزها يذل وكثيرها يقل . ودها يموت ، وخيرها
يفوت . فاستيقظوا رحمكم الله من غفلتكم وانتبهوا من رقدتكم ، قبل أن
يقال فلان عليل ، أو مدنف ثقيل ، فهل على الدواء من دليل ؟ أو هل
إلى الطبيب من سبيل فتدعى لك الأطباء ولا يرجى لك الشفاء . ثم
يقال فلان أوصى ، ولما له أحصى . ثم يقال قد ثقل لسانه فما يكلم
إخوانه ، ولا يعرف جيرانه ؛ وعرق عند ذلك جبينك ، وتتابع أنينك ،
وثبت يقينك ، وطمحت جفونك ، وصدقت ظنونك وتلجلج لسانك

(١) الإحياء ج ٢ / ٢١١ المطبعة المصرية .

وبكى إخوانك وقيل لك هذا ابنك فلان ، وهذا أخوك فلان ، ومنعت من الكلام فلا تنطق . وختم على لسانك فلا ينطق ، ثم حل بك القضاء ، وانتزعت نفسك من الأعضاء . ثم عرج بها إلى السماء ، فاجتمع عند ذلك إخوانك وأحضرت أكفانك ، فغسلوك وكفنوك فانقطع عوادك ، واستراح حسادك وانصرف أهلك إلى مالك ، وبقيت مرتها بأعمالك .

هذا مثل من العظات التى كانت تلقى فى المساجد فى خطب الجمع وفى حلقات الوعظ . وكلها تدور حول أمرين اثنين : الترهيد فى الدنيا والحض على تركها والترهيب من الموت وما يلاقيه الإنسان من عذاب القبر وسؤال الملكين وغير ذلك .

ووضعت أدعية خاصة لكل مناسبة من المناسبات . قالوا :

« ... ^(١) فاذا خرجت من المسجد فقل اللهم اجعل فى قلبى نورا ، وفى لسانى نورا ، واجعل فى سمعى نورا ، واجعل فى بصرى نورا ، واجعل خلفى نورا وأمامى نورا واجعل من فوقى نورا . وقل اللهم إني أسئلك بحق السائلين عليك وبحق ممشاى هذا إليك فينى لم أخرج أشرا ولا بطرا ولا رياء ولا سمعة ، خرجت اتقاء سخطك وابتغاء مرضاتك فأسئلك أن تنقذنى من النار وأن تغفر لى ذنوبى إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت .

فإن خرجت من المنزل لحاجة فقل بسم الله : رب أعوذ بك أن أظلم وأن أظلم أو أجهل أو يجهل على . بسم الله الرحمن الرحيم لا حول ولا قوة إلا بالله التكلان على الله . فإذا انتهيت إلى المسجد تريد دخوله

(١) الإحياء ١ / ٢٣٠ المطبعة المصرية .

فقل اللهم صل على محمد وعلى آل محمد وسلم . اللهم اغفر لى جميع
ذنوبى وافتح على أبواب رحمتك . وقدم رجلك اليمنى فى الدخول .
فإذا رأيت فى المسجد من يبيع أو يبتاع فقل لا أربح الله تجارتك ،
وإذا رأيت من ينشد ضالة فى المسجد فقل لاردها الله عليك ، أمر به
رسول الله ﷺ ... » .

وقد كان من الممكن أن تزول هذه الأدعية أو تقل تلك المناجاة
بانتهاء الظروف التى أوجدتها ، ولكن انتشار التصوف قد مكن لها فى
الأرض وثبتها فى قلوب الناس وحفظها من الضياع والنسيان ، فانتقلت
من جيل إلى جيل حتى وصلت إلينا وقد أكسبها القدم روعة وأسبغ
عليها هبة .

المناقب

كان عصر الحروب الصليبية عصر اهتمام بتتبع مناقب الرجال والبلدان . فألفت كتب كثيرة فى مناقب الصحابة والتابعين والعباد والزاهدين والأولياء والصالحين والمتنسكين والمتصوفين والفقهاء والمحدثين . وكثر الحديث عن الزهد ولا سيما زهد الخلفاء الراشدين . ورويت فى ذلك الأخبار الكثيرة وحشدت الحكايات المختلفة دون تمييز بين الصحيح والفساد والسمين والغث وما يقبله العقل وما يرفضه وما يستقيم مع المنطق وما لا يستقيم .

وكأنهم أرادوا أن يتخذوا من ماضى المسلمين الأولين قدوة صالحة لهم وأسوة حسنة توحى إليهم بالكفاح والجهاد فى سبيل الله . فأشادوا بخالد وشجاعته ، وأبى عبيدة وإقدامه ، وعمرو وجراته ، وتغنوا بالغزوات القادسية ، والوقعات اليرموكية .



وكتبوا كثيرا فى مناقب عظماء المسلمين وملوكهم الذين أبلوا بلاء حسنا فى الحروب الصليبية ، مثل عماد الدين زنكى ، ونور الدين ،

ونجم الدين أيوب وصلاح الدين . من ذلك ما نقله صاحب الروضتين
عن ابن الأثير وهو :

« حدثني صديق لنا بدمشق كان رضيع الخاتون ابنة معين الدين
زوجة نور الدين ، قال : كان نور الدين إذا جاء إليها يجلس في المكان
المختص به وتقوم في خدمته لا تتقدم إليه إلا أن يأذن في أخذ ثيابه
عنه ، ثم تعتزل عنه إلى المكان الذي يختص بها ، وينفرد هو تارة
يطالع رقاع أصحاب الأشغال أو في مطالعة كتاب آتاه ويجب عنها .
وكان يصلي فيطيل الصلاة وله أوراد في النهار . فإذا جاء الليل وصلى
العشاء ونام يستيقظ نصف الليل ويقوم إلى الوضوء والصلاة إلى بكرة ،
فيظهر الركوب ويشغل بمهام الدولة . قال : وإنها قلت عليها النفقة ولم
يكفها ما كان قرره لها ، فأرسلتني إليه أطلب منه زيادة في وظيفتها .
فلما قلت له ذلك تنكر واحمر وجهه ، ثم قال : من أين أعطيها ؟
ما يكفيها مالها ؟ . والله لا أخوض نار جهنم في هواها ، إن كانت تظن
أن الذي بيدي من الأموال لي فبئس الظن ، إنما هي أموال المسلمين ،
مرصدة لمصالحهم ، ومعدة لفتق إن كان من عدو الإسلام ، وأنا خازنهم
عليها ، فلا أخونهم فيها . ثم قال : لي بمدينة حمص ثلاثة دكاكين ملكا
وقد وهبتها إياها ، فلتأخذها . قال : وكان يحصل منها قدر قليل . »

ويقول العماد الأصفهاني عن صلاح الدين إنه : لا يلبس إلا
ما يحل لبسه ، وتطيب به نفسه ، كالكتان والقطن والصوف ، وكسوته
يخرجها في إسداء المعروف . وكانت محاضره مصونة من الحظر ،
وخلواته مقدسة بالطهر ، ومجالسه منزهة عن الهزل والهزل ، ومحافله
حافلة أهلة بأهل الفضل . وما سمعت له قط كلمة تسقط ، ولا لفظة فظة

تسخط ، ويغلظ على الكافرين الفاجرين ، ويلين للمؤمنين المتقين ،
ويؤثر سماع الأحاديث بالأسانيد ، ويكلم العلماء عنده في العلم الشرعى
المفيد . وكان لمدامه الكلام مع الفقهاء ، ومشاركة القضاة فى القضاء ،
أعلم منهم بالأحكام الشرعية ، والأسباب المرضية ، والأدلة المرعية .
وكان من جالسه لا يعلم أنه يجالس السلطان ، بل يعتقد أنه يجالس أخ
من الإخوان . وكان حليما مقيلا للعثرات ، متجاوزا عن الهفوات ، تقيا
تقيا ، وفيا صفا ، يفضى ولا يفضب ، ويبشر ولا يتقطب ، مارد
سائلا ، ولا صد نائلا ، ولا أخجل قائلا ، ولا خيب آملا . . وكان يفضب
للكبائر ، ولا يفضى عن الصغائر ، ويرشد إلى الهدى ويهذى إلى
الرشاد ، ويسدد الأمر ويأمر بالسداد . فكل معاليكه وخواصه بل أمراؤه
وأجناده أعف من الزهاد . وكان محافظا على الصلوات الخمس فى أوائل
أوقاتها ، مواظبا على أداء مفروضاتها ومسنوناتها . فما رأته صلى إلا
فى جماعة ، ولم يؤخر له صلاة من ساعة إلى ساعة . وكان له إمام
راتب ، ملازم مواظب ، فإن غاب يوما صلى به من حضره من أهل العلم
إذا عرفه تقيا متجنبيا للإثم . وكان يأخذ بالشرع ويعطى به ، ولم يكن
إلى المنجم مصفيا ، ولم يزل لقوله ملغيا . ولا يتعيف ولا يتطير ، ولا
يتعين ولا يتحير ، بل إذا عزم توكل على الله ، فلا يفضل يوما على
يوم ، ولا زمانا على زمان إلا بتفضيل الشرع وما زال ناصرا للتوحيد ،
وقامعا أهل البدع بالتبديد ، شافعى المذهب أصولا وفروعا ، معتقلا له
معقولا ومسموعا ، يدنى أهل التنزيه ، ويقصى أهل التشبيه ، ويدم
استفادة فقه الفقيه واستزادة نباهة النبيه ووجاهة الوجيه فالعاملون فى
عدله والعاملون فى فضله ، والبلاذ فى أمنه ، والعباد فى منه .

ولا شك فى أن هذه الأوصاف مبالغ فيها . فقد أثر عن صلاح الدين أنه كان يفضل حين يشرع فى القتال أيام الجمع سيما أوقات صلاة الجمع تبركا بدعاء الخطباء على المنابر . أما قول العماد بأن كل مماليكه وخواصه بل أمرائه وأجناده أعف من الزهاد والعباد ، فهو قول لم يقم عليه دليل ، ولم ينهض على صحته برهان ، بل لدينا من الشواهد ما يدل على عكس ذلك . فانظر إلى قول القاضى الفاضل من رسالة له إلى صلاح الدين :

« ... ^(١) والمملوك لا يتعرض لتفصيل ما بلغه من ظهور المنكرات فى أتباعه - يعنى أتباع صلاح الدين - وشيوع المظالم فى ضياعه ، وخراب البلد وعدم القدرة على المرمة لقبة الصخرة والمسجد الأقصى ... » .
وله من رسالة أخرى :

« ... وحاجة المولى من الإتفاق إلى مالا يسعه التغير ويضيق عنه الإمكان ، ومطالبة الغنى بالزيادة مع الفنى ، والضعيف بأكثر مما يحتاج إليه وضياع فرصة واختلاف رأى بين المشاورين من الجماعة ، وجود الألسنة بالآراء وبخل الأيدى بالمعونة ... » .

ورأينا أن كثيرا من جنود صلاح الدين تشيعوا للصليبيين لما عندهم من نساء جميلات . وقد شكّا ابن جبير مر الشكوى من العمال والمستخدمين الذين مر بهم فى مصر ، فكيف يقال بعد ذلك إن كل ممالك صلاح الدين وخواصه وأمرائه وأجناده أعف من الزهاد والعباد ؟؟

(١) الروضتين . ج ٢ / ١٦٦ .

ثم إن صلاح الدين كان فى بداية أمره يخشى من نور الدين ، فلم ينهض لمحاربة الصليبيين ، لأن مصلحته الشخصية كانت تقضى بالإبقاء على دولة الإفرنج لتكون فاصلا بينه وبين نور الدين .

وكثر الحديث عن كرامات الأولياء والصالحين وما يصدر منهم من أعمال متصلة بالحرب كإخبارهم عن أمور تقع فى المستقبل من انتصار المسلمين ودخولهم مدينة كذا أو استيلائهم على حصن كذا .

وقد كان سقوط الرها فى أيدي المسلمين موضوعا نسجت حوله كرامات كثيرة ، منها ما رواه صاحب الروضتين حكاية عن ابن الأثير من أن جماعة معروفين بالصلاح رووا له أنهم رأوا فى يوم فتح الرها الشيخ أبا عبدالله بن على بن مهران الفقيه الشافعى ، وكان من العلماء العاملين والزاهدين فى الدنيا المنقطعين عنها وله الكرامات الظاهرة ، ذكروا عنه أنه غاب عنهم فى زاويته يومه ذلك ثم خرج عليهم وهو مستبشر مسرور ، عنده من الارتياح مالم يروه أبدا . فلما قعد معهم قال : حدثنى بعض إخواننا أن أتابك زنكى فتح مدينة الرها ، وأنه شهد معه فتحها يومنا هذا . ثم قال : ما يضرك يا زنكى ما فعلت بعد اليوم ، يردد هذا القول مرارا . فضبطوا ذلك اليوم فكان يوم الفتح . ثم إن نفرا من الأجناد حضروا عند هذا الشيخ وقالوا له : منذ رأيناك على السور تكبر أيقنا بالفتح وهو ينكر حضوره وهم يقسمون أنهم رأوه عيانا .

قال : وحكى لى بعض العلماء بالأخبار والأنساب ، وهو أعلم من رأيت بها . قال : كان ملك جزيرة صقلية من الفرنج لما فتحت الرها ، وكان بها بعض الصالحين من المغاربة المسلمين . وكان الملك يحضره ويكرمه ، ويرجع إلى قوله ويقدمه على من عنده من الرهبان

والقسيين ، فلما كان الوقت الذى فتحت فيه الرها سير ملك الفرنجة هذا جيشاً فى البحر إلى إفريقية فنهبوا وأسروا وجاءت الأخبار إلى الملك وهو جالس وعنده هذا العالم المغربى وقد نعس وهو شبيه النائم ، فأيقظه الملك وقال : يافقيه ، قد فعل أصحابنا بالمسلمين كيت وكيت . أين كان محمد عن نصرتهم ؟ فقال له : كان قد حضر فتح الرها . فتضحك من عنده من الفرنج . فقال لهم الملك : لا تضحكوا فوالله ما قال عن غير علم ، واشتد هذا على الملك فلم يمض غير قليل حتى أتاهم الخبر بفتحها على المسلمين .

وقد نسبوا كثيراً من الكرامات إلى عماد الدين زنكى ونور الدين صلاح الدين .

وقد بلغت ألقاب الملوك فى الفخامة والكثرة فى عهد الحروب الصليبية درجة لم تصل إليها من قبل . فكان يحشر إلى جانب اسم الملك لقب المجاهد الم رابط المثار معز الإسلام ومذل الشرك والطغيان ومحطم الصليبان ورافع كلمة الإيمان وناصر التوحيد وقامع التثليث وصلاح الدنيا والدين وسيف الله المسلول وحامى الملة المحمدية ومبيد الملة الكفرية ، إلى غير ذلك من النعوت والصفات التى خلقتها تلك الحروب .

وانتشر بين الناس الأسماء التى تضاف إلى الدين مثل نور الدين وسعده وشمسه وبدره وزكيه ونجيه ونصره ومعزه .

واتخذ العلماء لأنفسهم ألقاباً تضاف إلى الإسلام حيناً وإلى الدين حيناً آخر فكانت تسبع حجة الإسلام وضيائه وتاجه وسراجه ، ونوره

وبهاءه وجماله وفخره ، وجلاله وشرفه إلى غير ذلك مما لا يتسع المقام
لذكره .

وانتشر مثل هذا بين القواد والأجناد فظهرت أسماء مثل سيف الإسلام
وحسامه ودرعه وسهمه وركنه وكهفه أو سيف الدين وحسامه إلى آخر
تلك الأسماء .



ولم يبخل كتاب المسلمين بذكر بعض ما شاهدوا من مناقب
الصليبيين قال ابن جبير :

« وانتهينا إلى حصن كبير من حصون الإفرنج يعرف بتبنين ...
ورحلنا من تبنين دمرها الله سحر يوم الاثنين وطريقنا كله على ضياع
متصلة وعمائر منتظمة ، وسكانها كلهم مسلمون وهم مع الإفرنج على
حالة ترفيه نعوذ بالله من الفتنة . وذلك أنهم يؤدون لهم نصف الغلة عند
أوان ضمها وجزية على كل رأس دينار وخمسة قراريط ولا يعترضونهم
فى غير ذلك ولهم على ثمر الشجر ضريبة خفيفة يؤدونها أيضا .
ومساكنهم بأيديهم وجميع أموالهم لهم وكل ما بأيدي الإفرنج من المدن
بساحل الشام على هذه السبيل ، رساتيقها كلها للمسلمين وهى القرى
والضياع . وقد أشربت الفتنة قلوب أكثرهم لما يبصرون عليه إخوانهم من
أهل رساتيق المسلمين وعمالهم لأنهم على ضد أحوالهم من الترفيه
والرفق ، وهذه من الفجائع الطارئة على المسلمين أن يشتكى الصنف
الإسلامى بجور صنفه المالك له ويحمد سيرة ضده وعدوه المالك له من
الإفرنج ويأنس بعدله ، فإلى الله المشتكى من هذه الحال . »

وقد قال عند تقرير المكوس على المسافرين ببلاد الصليبيين وذلك
فى معرض الموازنة بين عمال المكوس عند المسلمين وأمثالهم عند
الصليبيين مانصه :

« ... وكل ذلك برفق وتؤدة دون تعنيف ولا حمل ... » .

ثم قال عن عكا : « وكانت عكا ملتقى تجار المسلمين والإفرنج من
جميع الآفاق ، وكان بشرقى عكا مسجد بقى محرابه على حاله ووضع
الإفرنج فى شرقه محرابا لهم فالمسلم والكافر يجتمعان فيه يستقبل هذا
مصلاه وهذا مصلاه وهو بأيدي النصارى معظم محفوظ » .

وقال عن صور :

«وأهلها ألين فى الكفر طبائع ، وأجرى إلى بر غرباء المسلمين شمائل
ومنازع فخلائقهم أسجح ، ومنازلهم أوسع وأفسح ، وأحوال المسلمين بها
أهون وأسكن » .

وقد نوه كتاب كثيرون بشجاعة الإفرنج وإقدامهم وصبرهم
ومصابرتهم وجهدهم وجهادهم وجلدهم وجلادهم ، وكرهم وفرهم
وتضحيتهم النفس والنفيس فى سبيل الدفاع عن معتقداتهم يستوى فى
ذلك الشيب والشبان والرجال وربات الحجال . وفى كتاب « الاعتبار »
لأسامة بن منقذ شيء كثير من هذا القبيل ، فقد أثنى على شجاعتهم
وطبهم . وفى بعض رسائل القاضى الفاضل والعماد وفيما كتب على
لسان صلاح الدين إلى سلطان بلاد المغرب مدح كثير للصليبيين الذين
خرجوا من بلادهم مع بعد المسافة بينها وبين الشرق وصعوبة المواصلات
وتسابقوا لتخليص قبر المسيح دون أن يدعوهم الداعى أو يسعى فى
أثرهم الساعى ، ولم يحتاجوا إلى ملك يسوقهم ولا أمير يقودهم بل لبوا

دعوة بطرقهم وخرجوا مسرعين فى السير نحو هدفهم الذى يقصدون ،
وقد تنافس فى ذلك منهم المتنافسون .

وقد شاع فى ذلك الوقت الحديث عن مناقب بعض بلدان الشام
ولا سيما بيت المقدس ودمشق وعسقلان ، ووضعت فى ذلك الكتب
وألفت الرسائل وأنشئت المقامات .

فمن فضائل بيت المقدس أنه أحد القبلتين وبه المسجد الأقصى الذى
هو ثالث الحرمين . إليه تشد الرحال ويكثر النزول والارتحال . وفى
الأرض المقدسة تحشر الخلائق ليوم العرض ، ويبسط الله تعالى الصخرة
الشريفة حتى تكون كعرض السماء والأرض . وتجتمع الناس هناك لفصل
الحساب ، ويضرب بينهم بسور له باب ، باطنه من قبله الرحمة وظاهره
من قبله العذاب . وسيد البقاع بيت المقدس ، وسيد الصخور صخرة بيت
المقدس ، وصخرة بيت المقدس من صخور الجنة . وأن هذه الصخرة كان
عليها عرش الله ثم عرشه فزاولها حتى صيرها كما ترى . وأن سفينة^(١)
نوح مرت ببيت المقدس ، والصلاة عن يمين الصخرة وشمالها تفضل
الصلاة فى مكان آخر ألف مرة ، وأن الله قال لصخرة بيت المقدس عليك
أضع عرشى وإليك أحشر خلقى ، ولأفجرن أنهارك خمرا وعسلا ولبنا .

وقد أسرف الكتاب فى الحديث عن بيت المقدس والصخرة إسرافا
كبيرا ، وأوردوا فى هذا المقام ما لا يقبله العقل كأنهم أرادوا أن يحملوا
الناس على عبادة هذه الصخرة من دون الله ، فأثاروا بعملهم هذا كثيرا
من نقد المفكرين . وقد حمل ابن تيمية عليهم حملة شديدة ، فمما قاله
فى هذا الصدد :

(١) مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام - لشهاب الدين المقدسى - مخطوط

« ... أما ^(١) الصخرة فلم يصل عندها عمر رضى الله عنه ولا الصحابة ، ولا كان على عهد الخلفاء الراشدين عليها قبة بل كانت مكشوفة فى خلافة عمر وعثمان وعلى ومعاوية ويزيد ومروان ، ولكن لما تولى ابنه عبد الملك الشام ووقعت بينه وبين ابن الزبير الفتنة كان الناس يحجون فيجتمعون بابن الزبير ، فأراد عبد الملك أن يصرف الناس عن ابن الزبير فبنى القبة على الصخرة وكساها فى الشتاء والصيف ليرغب الناس فى زيارة بيت المقدس ويشغلوا بذلك عن اجتماعهم بابن الزبير . وأما أهل العلم والتابعين لهم بإحسان فلم يكونوا يعظمون الصخرة ، فإنها قبله منسوخة كما أن يوم السبت كان عيداً فى شريعة موسى عليه السلام ، ثم نسخ فى شريعة محمد ﷺ بيوم الجمعة ، فليس للمسلمين أن يخصصوا يوم السبت ويوم الأحد بعبادة كما تفعل اليهود والنصارى . وكذلك الصخرة إنما يعظمها اليهود وبعض النصارى . وما يذكره بعض الجهال فيها من أن هناك أثر قدم النبى ﷺ وأثر عمامته وغير ذلك فكله كذب . وأكذب منه من يظن أنه موضع قدم الرب . وكذلك المكان الذى يذكر أنه مهد عيسى عليه السلام كذب ، وإنما كان موضوع معمودية النصارى . وكذلك من زعم أن هناك الصراط والميزان أو أن السور الذى يضرب به بين الجنة والنار هو ذلك الحائط المبنى شرقى المسجد وكذلك تعظيم السلسلة أو موضعها ليس مشروعاً » .

ثم قال : « ... ^(٢) وليس السفر إليه - يعنى بيت المقدس - من الحج قرابة . وقول القائل قدس الله حجتك قول باطل لا أصل له كما

(١) مجموعة الرسائل الكبرى لابن تيمية ج ٢ ص ٥٣ وما بعدها . المطبعة الشرفية بمصر

(٢) المرجع السابق ص ٦١ .

يروى من زارنى وزار أبى (إبراهيم) فى عام واحد ضمنت له الجنة ،
فإن هذا كذب باتفاق أهل المعرفة بالحديث .

وقد اعتقد الصليبيون أن قبة الصخرة بنيت فى العصر الرومانى ،
وأنها جزء من كنيسة القيامة ، لذلك أبقوا عليها ولم يلحقوا بها ضررا .
والذى جعلهم يعتقدون ذلك هو أن القبة مبنية على الطراز الرومانى .
وقد ذهب بعض المستشرقين هذا المذهب وذكروا أن قصة بناء
عبد الملك للقبة هى قصة مختلفة وضعها المسلمون فى عصر الحروب
الصليبية ، وأيدوا زعمهم هذا بأن هذه القصة لم تذكر فى كتب التاريخ
التي وضعت قبل الحروب الصليبية . فرد عليهم قوم آخرون بأن اليعقوبى
ذكر فى تاريخه بناء عبد الملك للقبة . وأن هذا الخليفة الأموى حينما
أراد بناء القبة أحضر عمالا من بلاد الروم تولوا تشييدها على النمط
الرومانى .

ويلاحظ أن اليعقوبى هو المؤرخ الوحيد على ما نعلم الذى سجل
قصة بناء القبة . أما المؤرخون الآخرون فإنهم أهملوا هذا الموضوع إهمالا
تاما ، وربما كان مرجع ذلك إلى السياسة العباسية التى عملت على محو
آثار الأمويين من ذاكرة المسلمين .

☆☆☆

وفى مناقب دمشق يقول ابن شكر^(١) : « دمشق^(٢) نزهة الأبصار ،
وعروس الأمصار ، ومجرى الأنهار ، ومغرس الأشجار ، ومعرس السفار ،

(١) هو عبدالله بن على بن الحسين تلقى العلم بدمشق وعاش منتقلا بين مصر والشام (٥٤٨ -
٦٢٢ هـ)

(٢) نقلا عن الروضتين ص ٥٦ ج ٢ .

ومعبد الأبرار ، المستغفرين بالأسحار ، ظلها الممدود ، ومقامها
المحمود ، وماؤها المسكوب ، وعيبتها المسلوب ، ومحاسنها المجموعة ،
وفضائلها المروية المسموعة ، ودرجتها المرفوعة ، وفاكحتها الكثيرة
لا مقطوعة ولا ممنوعة ، ونسيمها العليل ، وهجيرها الأصيل ، وماؤها
السلسبيل . وقد شرفها الله تعالى بالذكر في كتابه ، وآوى إليها من
اختار من أنبيائه وأحبابه ، فقال تعالى في كتابه المبين : (وأويناهما
إلى ربوة ذات قرار ومعين) . ولم تزل مقر البركات ، ومعدن النبوات ،
ومنزل الرسالات ، ومسكن أرباب الكرمات . وورد في تفضيل بقعتها من
الأخبار ما لا يشك في صحة إسناده .

وذهب بعض المفسرين من أهل الاجتهاد إلى أنها إرم ذات العماد ،
التي لم يخلق مثلها في البلاد .

المثالب

كان العداء الشديد بين المسلمين والصليبيين دافعا لكتاب المسلمين على تتبع مثالب خصومهم . فمن لم يستطع أن ينال من الإفرنج بالسيف نال منهم بالقلم . وقد زاد في حقد المسلمين على الإفرنج ما ارتكبه هؤلاء من القتل والنهب والسلب ، حتى إن اسم الإفرنج ما كان يذكر إلا مقرونا باللعن . فيقال « الإفرنج لعنهم الله أو خذلهم الله » وإذا ذكرت مدينة من المدن التي تخضع لحكم الإفرنج قيل « دمرها الله » أو « خربها الله » .

وكان للصليبيين بعض النقائص والعيوب . فتتبعها كتاب المسلمين وسجلوها . ومن هؤلاء « أسامة بن منقذ » الذي روى ما شاهده من عيوب الإفرنج ، فمن ذلك قوله :

« ... وليس عندهم (أى الإفرنج) شيء من النخوة والغيرة . يكون الرجل منهم يمشى هو وامراته ، يلقاه رجل آخر يأخذ المرأة ويعتزل بها ويتحدث معها ، والزوج واقف ناحية ينتظر فراغها من الحديث . فإذا طولت عليه ، خلاها مع المتحدث ومشى .

ومما شاهدت من ذلك أنى كنت إذا جئت إلى نابلس أنزل في دار رجل يقال له « معز » داره عمارة المسلمين ، لها طاقات تفتح إلى

الطريق ، ويقابلها من جانب الطريق الآخر دار لرجل إفرنجي يبيع الخمر للتجار . يأخذ في قنينة من النبيذ وينادي عليه ويقول : فلان التاجر قد فتح بنية من هذا الخمر . من أراد منها شيئاً فهو في موضع كذا وكذا . وأجرته عن ندائه النبيذ الذي في تلك القنينة . فجاء يوماً ووجد رجلاً مع امرأته في الفراش ، فقال له : « أى شيء أدخلك إلى عند امرأتى ؟ » قال : « كنت تعباً ، دخلت أستريح » ، فسأل : « فكيف دخلت إلى فراشى ؟ » قال : « وجدت فراشاً مفروشا نمت فيه » . قال : « والمرأة نائمة معك ؟ » ، قال : « الفراش لها . كنت أقدر أمنعها من فراشها ؟ » قال : « وحق ديني إن عدت فعلت كذا تخاصمت أنا وأنت » فكان هذا نكره ومبلغ غيرته .

ومن ذلك أنه كان عندنا رجل حمامي يقال له « سالم » من أهل المعرة في حمام لوالدي رحمه الله ، قال : فتحت حماماً في المعرة أتعيش فيها . فدخل إليها فارس منهم وهم ينكرون على من يشد في وسطه المئزر في الحمام ، فمد يده فجذب مئزري من وسطى رماه . فرآني وأنا قريب عهد بحلق عانتى ، فقال سالم : فتقربت منه ، فمد يده على عانتى ، وقال : « سالم جيد ! وحق ديني اعمل لى كذا » واستلقى على ظهره وله مثل لحيته في ذلك الموضع فحلقتة فمريده عليه فاستوطأه ، فقال : سالم بحق دينك اعمل للداما . (والداما بلسانهم : الست) يعنى امرأته . وقال لغلام له : « قل للداما تجيء » ، فمضى الغلام أحضرها وأدخلها فاستلقت على ظهرها ، وقال : اعمل كما عملت لى « فحلقت ذلك الشعر وزوجها قاعد ينظرني . فشكرني ووهبنى حق خدمتى . فانظروا إلى هذا الاختلاف العظيم : ما فيهم غيرة ولا نخوة ،

وفيهـم الشجاعة العظيمة ، وما تكون الشجاعة إلا من النخوة والأثفة من سوء الأحداث .

ومما يقارب هذا أننى دخلت الحمام بمدينة صور فجلست فى خلوة فيها . فقال لى بعض غلمانى فى الحمام : « معنا امرأة » فلما خرجت جلست على المصاطب وإذا التى كانت فى الحمام قد خرجت وهى مقابلى قد لبست ثيابها وهى واقفة مع أبيها ولم أتـحقق أنها امرأة . فقلت لواحد من أصحابى : « بالله أبصر هذه امرأة هى » . وأنا أقصد أن يسأل عنها . فمضى وأنا أراه رفع ذيلها وطلع فيها فالتفت إلى أبوها وقال : هذه ابنتى ماتت أمها ، وما لها من يغسل رأسها فأدخلتها معى الحمام غسلت رأسها ، قلت : جيد ما عملت . هذا لك فيه ثواب .

هذا نوع من المثالب التى سجلها كتاب المسلمين لخصومهم .



وأمر آخر عابه كتاب المسلمين على الإفرنج هو قسوتهم وغلظتهم وبطشهم وكيدهم وإمعانهم فى جلب الضرر والأذى للمسلمين وإسرافهم فى البطش والفتك وغلوهم فى التخريب والتدمير وبأسهم فى القتال والنزال .

قال العماد الأصفهانى :

.. والكفار قد خشنت عرائكهم واتسعت ممالكهم واستبصروا فى الضلال ، واستبضعوا للقتال ، وخرجوا من ديارهم يخطبون غاشية الموت ، ونفروا من وراء البحر يطلبون أمامهم من البر ناشية الصوت ، وقتلوا جندا ورعية واستباحوا الأنفس متورعين فلا ترى أعجب من أن

ترى استباحة ورعية ، وزين لهم الشيطان ما كانوا يعملون وأمدهم فى طغيانهم يعمهون ورفعوا التكليفات فلا ينزع الحديد لوضوء ولا مسح ، واستشعروا لبوس البوس فلم يلبسوا وجها إلى مزور الشفاة على القطوب بلا بشر ولا مرج ، شقرا كأنما لفحت النار وجوههم وهم فيها كالحنون ، زرقا كأنما عيونهم من حديد فهم بقلوبهم وعيونهم يكافحون ، قد نزع الله الرقة من قلوبهم ونقلها إلى غروبهم ، وعذب بهم لما يريده من تعذيبهم ، واشتعلت نار جهلهم فى فحم ذنوبهم ، تستعيز المردة من مردتهم ، ويدعى للنار بالعون على الإطلاع على أفئدتهم ، فظاظ غلاظ ، جهنميون . كلامهم شرر ، وأنفاسهم شواظ ، لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ، ولهم آذان لا يسمعون بها . أولئك كالأنعام بل هم أضل ، أولئك هم الغافلون . خلق الله الخلق من طين وخلقهم من حجارة فهم المكنى عنهم بوقود جهنم حين قال : وقودها الناس والحجارة ، وإلا فالحجارة لا تستحق الوقود إلا أن يراد بها القلوب التى هي كالجلمود فى الجمود ... »

وكانت وقعة حطين ووقوع القدس فى أيدي المسلمين مما أطلق أقلام الكتاب بإظهار الشماتة والسرور بانهزام أعدائهم وأعداء الدين .

قال العماد الأصفهاني فى حوادث سنة ٥٨٣ هـ :

.. وخلصت بمنحة الله من المحنة ، الأرض المقدسة المتمحنة . وكفى الله شر الشرك ، وحكم على دماء الكفرة بالسفك ، ونصرت الدولة الناصرية ، وخذلت العملة النصرانية ، وانتقم التوحيد من التثليث .

وقال فى فتح القدس : « تسلمنا القدس يوم الجمعة السابع والعشرين من رجب ، وقضينا من حق هذا البيت ما وجب . وجاء القدس إلى

القدس وزال الرجس وذهب ، وتولى فيه الإسلام وتولى عنه الكفر ، وعظم الأجر وفخم الفخر ، وطاب النشر ، وزاد البشر ، ومحي الرجس وثبت الطهر ، وهلك المشرك ، وذل البطرك وأقصى من المسجد الأقصى الساجد إلى الشمس ، وتجلى الحق بنوره الكاشف للبس .

ثم قال : « ... فما أسر البيت الحرام بفكاك أخيه من الأسر ، وإجراء الإسلام فيه لفعل أضرار الكفر وإتقاذ الصخرة المباركة ممن قلوبهم كالحجارة أو أشد قسوة ولقد غسلت من أدران الكفر وأدناسه ، وطهرت من أرجاس أنجاسه بمياه العيون ... ودنا المسجد الأقصى فأقصى منه الساجد للشمس ، وسكن العلماء والفقهاء في موطن البطرك والقس ، وأبدل الناقوس بالأذان ، بل الكفر بالإيمان ... وخرج البطارقة والقسيسون من مساجد الأئمة وعادت الكنائس مدارس ، وآيات التثليث بها دوارس ووجوه الإيمان باشرة ، ووجوه أهل الصليب عوابس ، ومحت أيا من هذه الأيام تلك الليالي الدوامس ... » .

وقال عند عقد الهدنة بين صلاح الدين والصليبيين :

« والكفر مفلول الغرب ، مخذول الحزب ، مجبول على الرعب ، مفلول بقيد السلم عن الحرب . فإن الله أجرى المشركين مع كثرتهم على حكم القلة ، وخصهم - لإبقاء عزة الثغور الإسلامية - بالذلة . وقد استمرت الحال إلى الآن على الهدنة ، وهم لا يؤمنون إذا أحسوا بالمكنة ، فإن الغدر في طباعهم مركزوز ، والسوء في غرائزهم مغروز » .

وقوله عن المركيس : « وكان المركيس من أكبر طواغيت الكفر وأقوى شياطينه ، وأضرى سراحينه ، وأخبث ذئابه ، وأنجس كلابه ،

وأنهش صلاله ، وأفحش ضلاله ، وأعوى أعوانه ، وأخون إخوانه ، وأبغى
بغاته وأجفى جفاته وأرعى حماته وأحمى رعاته وشر شراره ، وأنكر
نكاره ، وأفجر فجاره ، وأروغ ثعالبه وألسب عقاربه ، وأحنث معاهديه ،
وأنكث معاقديه ، وهو الطاغية الداهية الذى خلقت له ولأمثاله
الهاوية» .

وقد وصف نساء الإفرنج فقال :

وصلت فى مركب ثلاثمائة امرأة إفرنجية مستحسنة ، متحلية بشبابها
وحسنها متزينة . قد اجتمعن من الجزائر ، وانتدبن للجرائر ، واغتربن
لإسفاف الغرباء ، وتأهبن لإسعاد الأشقياء ، وترافدن على الإرفاق
والإرفاد ، وتلهبن على السفاح والسفاد . من كل زانية نازية ، زاهية
هازية ، عاطية متعاطية خاطية خاطية ، متغنية متغنية ، متبرزة
متبرجة ، نارية متلهبة ، منتقشة متخضبة ، تائقة شائقة ، فاتقة رائقة ،
رائقة فاتقة ، راقعة خارقة ، مارقة رامقة ، قاسرة سارقة ، فارجة فاجرة ،
فاتنة فاترة ، مشتهاة متشهية ، ملهاة متلهية ، متفنة متفنية ، ناشية
منتشية ، متشوقة متسوقة ، مقترحة ، محترقة ، متحبة متعشقة ، حمراء
مرحاء ، نجلاء كحلاء ، عجزاء هيفاء ، غناء لفاء ، زرقاء ورقاء ،
متخرقة خرقاء ، تسحب غفارتها ، وتسحر بنضارتها نظارتها ، وتتثنى
كأنها غصن ، وتتجلى كأنها حصن ، وتميس كأنها قضيب ، وتزيف
وعلى لبتها صليب . وهى بائعة شكرها بشكرها ، باغية كسرهما فى
سكرها ، فوصلن وقد سبلن أنفسهن . وقدمن للتبذل أصونهن وأنفسهن .
وذكرن أنهن قصدن بخروجهن تسبيل فروعهن ، وأنهن لا يمتنعن من
العزبان ورأين أنهن لا يتقربن بأفضل من هذا القربان ، وتفردن بما
ضربنه من الخيم والقباب ، وانضمت إليهن أترابهن من الحسان الشواب .

وفتحن أبواب الملاذ ، وسبلن ما بين الأفخاذ ، وبعن بالإباحة ، ورحن
إلى الراحة ، وأزحن علة السماحة ، ونفقن سوق الفسوق ، ولفقن رتوق
الفتوق ، وتفجرن بينابيع الفجور ، وتحجرن بنزو الفحول منهن على
الحجور ، وعرضن الإمتاع بالمتاع ، ودعون الوقاح إلى الوقاع ، وركبن
الصدور على الأعجاز ، وسمحن بالسلعة لذوى الإعواز ، ودمن على
تقريب خلاخلهن من الأقراط ، ورمن فرشهن على بساط النشاط ،
وتهدفن للسهام وتحللن للحرام ، وتعرضن للطعان ، وتضرعن للأخدان ،
ومددن الرواق ، وحللن حين عقدن النطاق ، وصرن مضارب للأوتاد ،
واستدعين النصول منهن إلى الأغمد ، وسوين أراضيهن للغراس ،
واستنهنضن الحراب إلى التراس واستنفرن المحاريث إلى الحرث ، ومكن
المناقير من البحث ، وأذن للرهوس فى دخول الدهاليز ، وجرين تحت
راكبيهن على ضرب المهاميز ، وقربن الأشطان من الركايا ، وفوقن
النبال فى أعجاس الحنايا ، وقطعن التكك ، وطبعن السكك ، وضمن
الأطيار فى أوكار الأوراك ، وجمعن قرون الكباش النطاح فى الشباك ،
ورفعن الحجر عن المصون ، وترفعن عن ستر المكنون ، ولفقن الساق
بالساق ، وشفين غليل العشاق ، وكثرن الضباب فى الوجار ، وأطلعن
الأشعار على الأسرار وطرقن الأقلام إلى الأدوية ، والسيول إلى الأودية ،
والجداول إلى الغدران ، والمناصل إلى الأجفان . والسبائك إلى البوائق ،
والزنانير إلى المناطق ، والأحطاب إلى التنانير ، وذوى الإجرام إلى
المطامير ، والصيارف إلى الدنانير ، والأعناق إلى البطون ، والأقذاء إلى
العيون ، وتشاجرن على الأشجار ، وتساقطن على الثمار ، وزعن أن
هذه قرية ما فوقها قرية ، ولا سيما فيمن اجتمعت عنده غربة وعزبة ،
وسقين الخمر ، وطلبن بعين الوزر الأجر . وتسامع أهل عسكرنا بهذه
القضية ، وعجبوا كيف تعبدوا بترك النخوة والحمية ، وأبق من الممالك

الأغبياء والمدابير الجهلاء ، جماعة جد بهم الهوى واتبعوا من غوى فمنهم من رضى اللذة بالذلة ، ومنهم من ندب على الزلة فتحيل فى النقلة ، فإن يد من لا يرتد لا تمتد ، وأمر الهارب إليهم لاتهامه يشتد . وباب الهوى عليه يستد . وما عند الفرنج على العزباء إذا أمكنت منها الأعزب حرج ، وما أزكاها عند القسوس إذ كان للعزبان المضيقيين من فرجها فرج .

لا شك فى أن العماد تحامل أكثر مما يجب ، وقد حرص على أن يظهر لنا قدرته البيانية فلم يترك لفظة ساقطة ، ولا كلمة نائية ، ولا عبارة مثيرة ، ولا وصفا جارحا إلا حشده فى هذا المقام .



وكان تتبع مثالب الإفرنج على هذا النحو حافزا لبعض الكتاب على تتبع مثالب الأقباط والتشنيع بهم والخط من سمعتهم بحق وبغير حق . وكانت الوظائف الحكومية وبخاصة التى تتعلق بجباية الأموال مقصورة على النصارى وذلك لمعرفةهم بها وخبرتهم . وكان الأيوبيون مع اضطهادهم للأقباط وتنكيلهم بهم وتضييقهم عليهم - يحتفظون بالكتاب من النصارى ، لشدة حاجتهم إليهم ، وكان هؤلاء الكتاب موضعاً لطعن شديد وسخط عظيم من كثيرين . فأنشئت فى مثالبهم المقالات ووضعت الرسائل وألفت الكتب .

وممن كتبوا فى هذا الموضوع شيخ الإسلام أبو المظفر صدر الدين الدمشقى (٥٧٢ - ٦٥٢ هـ) . قال فى كتابه ^(١) تقويم النديم :

(١) مخطوط ؟ .

« ... ولا قبطيا يلبس في النهار زي الرهبان وفي الليل مصبغات
الألوان من البرتيقي والعنابي الغالية الأثمان ويبكى على الوسادة
بحضور الندمان .

مفالط ليس له حيلة إلا انتظار الوقت والحين

ينقلون بتقرير قطع مصانعة مستخدم في البلدان ، ويترجلون في
تحصيل ما يرتشونه من الجند والفرسان ... ويوهمون النصح للمسلمين
وهم عبيد عبدة الأوثان ، يخرجون التذاكير بالمحال والبهتان ، ويهملون
الحق الواضح بالبرهان ، ويجلبون النار إلى قرصهم ويحرقون قرص
السلطان . لا يخرجون إلا لمن أحضر الصرة أو حل الهيمان ، ولا يكتبون
وصولا تقديا إلا بأباليج السكر والخرفان مدمنون أكل الرشا وأقفيتهم إلى
الصفع سندان .

وإذا الصفع دار في القوم ولو . رؤسا مثل الحديد صلابا

حصلوا من الأمناء المئين والألوف ، وزخرفوا الأرض والحيطان
والسقوف وحلوا دار المعاملات بالمخرج والمردود والموقوف ... يجعلون
العتيق مستجدا والمستجد عتيقا والعبد الرقيق حرا والحر عبدا رقيقا ،
والغائب حاضرا والحاضر غائبا والمحارب جبانا والجبان محاربا .

أعيزك بالرحمن من شر كاتب له قلم زان وآخر سارق

يقول : انهب ما قدرت عليه ولا تجزع ، وخذ ما شئت ولا تفزع ،
ومد يدك ودع تقطع ، ما دام في القوس منزع ، واغتتم لذة المصانعات .

لا أقال المسيح عشرة قبطي إذا لم يمت قتيلا النعال

شاركوا الأمراء فى المعاش والأخباز ، واستغنوا بقدر ما حصل
لأستاذيتهم من الحاجة والإعواز ، وانفردوا بلذات قبلهم ودبرهم هذا
بمسعود وهذا بقيماز ...»



على أن كتاب المسلمين وقد تتبعوا مثالب الإفرنج والأقباط ، لم
يغفلوا مثالب إخوانهم فى الدين . من ذلك ما أورده شيخ الإسلام صدر
الدين الدمشقى فى كتابه السالف الذكر واصفا بعض أهل عصره ، وهو :

« ... ولا أرباب عمائم وطيبالس تبطن الخلاعة وأظهر العدالة كل
منهم ينكر على الناس أفعالهم وينسى أفعاله ... ويحلل الحرام ويحرم
حلاله ، ويأكل عذار لحيته ويمشش سباله ، ولا لف على صالح
عمامته ، ولا حل إلا على حرام سرواله .

متورعون فإن بدت كأس الطلى خلعوا التقى وتناولوا الأقداحا
يتسترون بالفروة وسارية ، ويهتكون بحب غلام وعشق جارية ،
وينزعون ثياب النسك العارية ويرخصون مسراتهم بأثمان غالية ،
ويتناهبون اللذات فما يغنيهم القليل ولا يكفيهم كافية . ويجعلون
ما كان سرا بينهم من أحوالهم علانية ، فإذا دببت بهم نشوة الطرب جعلوا
الطوالس على الكوالك ، وجمعوا شمل العمائم بالشماسك ولبسوا الشاشات
وألبسوا الممالك القلانس والترائك » .

وقال فيمن يظهر الزهد ويبطن خلافه :

« ... يخون السلطان وينافق الإخوان ، ويلوط بالصبيان ويغامز

الغلمان ويزنى مع النسوان ويغتاب حتى ثدى أمه فكيف يسلم منه إنسان ؟ ويكرع فى الليل الأقداح سرا ، وإذا قيل له شربت قط يا فلان ، قال أعود بالله من الشيطان ، ويحلف أنه ما شرب فى عمره وقد كذب والله ومان ، وجنث فى الأيمان ، يأكل الدنيا بالدين ، ويلقى المعاصى بجميع جوارحه والقلب فى الكمين ، ويستحل فروج المسلمات ، وظهور اليتامى وأموال المساكين ، فقد أتعب الكرام الكاتبين ، وأرضى قرناء الشياطين ... وهو يسلك جادة الرياء والنفاق ، ويتزى بزي العباد ويفعل فعل الفساق فأولئك لا دين لهم ولا دنيا ولا خلاق . وسكناهم قعر الجحيم تحت سبع طباق ... » .

وتقل صاحب الروضتين عن العماد الأصفهاني فى حوادث سنة ٥٧٧ هـ ما نصه :

« وفى ^(١) هذه السنة وصل السلطان من دمشق المعلم خطيب المزة وكان قد زور على السلطان مثالا يتضمن منالا ، ورفع إلى عز الدين فرخشاه ، فما خفى تزويره عليه ، وهم بالإيقاع به ، فقصد السلطان بمصر وأطلعه على حاله . » .

ثم قال : « وكان ^(٢) له - يعنى السلطان - إمام يصلى به وهو يكتب مثل خطه ، فأطلق به أموالا ، وأصلح وأنجح بتزويره لأصدقائه أموالا . وما يشك صاحب ديوان ولا متولى خزانة فى أنه صحيح . فلما دام سنين انكشف وشارف التلف وجلس إخوة السلطان وأمرأؤه عنده

(١) الروضتين ج ٢ / ٢٦ .

(٢) الروضتين ٢٩ / ٢١ .

يفرونه به فقلت له بالعجمية سرا تهبه للقرآن ، فقال نعم . فنفس من خناقه وأمر بإطلاقه وأبقى عليه خيره ، حتى استبدله بغيره .

هذه بعض شواهد من مثالب المسلمين التي سجلها كتابهم ، أتينا بها على سبيل التمثيل .

وهكذا كانت الحروب الصليبية دافعا للكتاب على نقد بعض أحوال المجتمع الذي يعيشون فيه ، وقد أطلعونا بهذا على كثير من عادات الإفرنج وأخلاقهم في العصور الوسطى .

الرد على النصارى واليهود وأهل البدع والأهواء

سبق أن ذكرنا أن فريقاً من المسلمين كانوا يتقربون إلى الله بتأليف الكتب في الرد على النصارىواليهود وأهل البدع والأهواء . قال ابن قيم الجوزية ^(١) :

« ومن بعض حقوق الله على عبده رد الطاعنين على كتابه ورسوله ودينه ، ومجاهدتهم بالحجة والبيان والسيف والسنان والقلب والجنان . وليس وراء ذلك حبة خردل من الإيمان ... » .

ولهذا ألف ابن قيم الجوزية ^(٢) كتاباً سماه « هداية الحيارى ، من اليهود والنصارى » . وقد امتاز هذا الكتاب بقوة الحجة وسطوع البرهان . وفيه ما يدل على سعة اطلاع المؤلف بتاريخ الديانة المسيحية والمجامع الكنيسة التي عقدت لفض الخلافات الدينية بين المسيحيين ، وعلى إلمامه إماماً تاماً بما جاء فى التوراة والإنجيل ، كما يدل على سعة تفكير المؤلف وقوة منطقته وقدرته على الإقناع والإفحام .

(١) هداية الحيارى فى الرد على اليهود والنصارى ، وهو مطبوع فى مصر .

(٢) هو أبو عبدالله بن بكر أيوب الزرعى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة

٧٥٠هـ .

بدأ المؤلف كتابه بتمهيد عام جاء فيه :

« ... » وكيف لا يميز من له أدنى عقل يرجع إليه بين دين قام أساسه وارتفع بناؤه على عبادة الرحمن والعمل بما يحبه ويرضاه من الإخلاص فى السر والإعلان ، ومعاملة خلقه بما أمر به من العدل والإحسان ، مع إثارة طاعته على طاعة الشيطان ، وبين دين أسس بنيانه على شفا. جرف هار ، فانهار بصاحبه فى النار . أسس على عبادة النيران ، وعقد الشراكة بين الرحمن والشيطان ، أو دين أسس بنيانه على عبادة الصليب ، والصور المدهونة والسقوف والحيطان ، وأن رب العالمين نزل عن كرسى عظمتة فالتحم بطن أنثى وأقام هناك مدة من الزمان بين دم الطمث فى ظلمات الأحشاء تحت ملتقى الأعكان ، ثم خرج صبيا رضيعا يشب شيئا فشيئا ويبكى ويأكل ويشرب ويبول وينام وينقلب مع الصبيان . ثم أودع فى المكتب بين صبيان اليهود يتعلم ما ينبغى للإنسان ، هذا وقد قطعت منه الغلفة حين الختان ، ثم جعل اليهود يطردونه ويشردونه من مكان إلى مكان ، ثم قبضوا عليه وأحلوه أصناف الذل والهوان ، فعمدوا على رأسه من الشوك تاجا من أقبح التيجان . وأركبوه قسبة ليس لها لجام ولا عنان ، ثم ساقوه إلى خشبة الصلب مصفوعا مبصوقا فى وجهه وهم خلفه وأمامه وعن شمائله وعن الأيمان ، ثم أركبوه ذلك المركب الذى تقشعر منه القلوب مع الأبدان ، ثم شدت بالحبال يده والرجلان ، ثم خالطها تلك المسامير التى تكسر العظام وتمزق اللحمان ، وهو يستغيث يا قوم ارحموني فلا يرحمه منهم إنسان ، هذا ومدير العالم العلوى والسفلى الذى يسأله من فى السموات

(١) ص ٢ ، ٣ من الكتاب المذكور .

والأرض كل يوم هو فى شأن ، ثم مات ودفن فى التراب تحت صم الجنادل والصوان ، ثم قام من القبر وصعد إلى عرشه وملكه بعد أن كان ما كان .

ثم بعد ذلك يشرع فى المناقشة وإقامة الحجة فيقول :

« ... وإن أوجبتم له الإلهية من قول شعيا فيما زعمتم ها هى العذراء تحبل وتلد ابنا اسمه عمانوئيل ، ومانويل كلمة عبرانية تفسيرها بالعربية « إلهنا معنا » فقد شهد له النبى أنه إله .. قيل لكم بعد ثبوت هذا الكلام وتفسيره لا يدل على أن العذراء ولدت رب العالمين ، وخالق السموات والأرضين ، فإنه قال : « تلد ابنا » ، وهذا دليل على أنه ابن من جملة البنين ، ليس هو رب العالمين .

وأما قوله ويدعى اسمه عمانوئيل فإنما يدل على أنه يسمى بهذا الاسم كما يسمى الناس أبناءهم بأنواع من الصفات والأسماء والأفعال والجمال المركبة من اسمين أو اسم وفعل . وكثير من أهل الكتاب يسمون أولادهم عمانوئيل . ومن علمائهم من يقول المراد بالعذراء ههنا غير مريم . ويذكر فى ذلك قصة ويدل على أن هذا المسيح لا يعرف اسمه عمانوئيل وإن كان ذلك اسمه فكونه إلهنا معنا أو بالله حسبى أو الله وحده ونحو ذلك . وقد حرف بعض المثلثة عباد الصليب هذه الكلمة وقال معناها الله معنا ، ورد عليهم بعض من أنصف من علمائهم وحكم رشده على هواه وهواه الله للحق وبصره من عماه وقال أهذا هو القائل : أنا الرب ولا إله غيرى أنا أحيى وأنا أميت وأخلق وأرزق أم هو القائل لله : إنك أنت الإله الحق وحدك الذى أرسلت اليسوع المسيح ؟ قال والأول باطل قطعاً ، والثانى هو الذى شهد به الإنجيل ويجب تصديق الإنجيل وتكذيب من

زعم أن المسيح إله معبود . قال : وليس المسيح مخصوصا بهذا الاسم فإن
عمانويل اسم تسمى به النصارى واليهود أولادهم . قال : وهذا موجود فى
عصرنا هذا ومعنى هذه التسمية بينهم شريف القدر . قال : وكذلك
السريان يسمون أولادهم عمانويل ، والمسلمون وغيرهم يقولون للرجل
الله معك فإذا سمي الرجل بقوله : الله معك كان هذا تبركا بمعنى هذا
الاسم .

وإن أوجبتم له الإلهية بقول حقيق فيما حكيتموه عنه إن الله فى
الأرض يتراءى ويختلط مع الناس ويمشى معهم . ويقول أرميا أيضا بعد
هذا الله يظهر فى الأرض وينقلب مع البشر : قيل لكم هذا بعد احتياجه
إلى ثبوت نبوة هذين الشخصين أولا ، وإلى ثبوت هذا النقل عنهما
ثانيا ، وإلى مطابقة الترجمة من غير تحريف - وهذه ثلاث مقدمات
يعز عليكم إثباتها - لا يدل على أن المسيح هو خالق السموات
والأرض ، وأنه إله حق ليس بمخلوق ولا مصنوع ، ففى التوراة ما هو من
هذا الجنس وأبلغ ولم يدل ذلك على أن موسى إله ولا أنه خارج عن
جملة العبيد ، وقوله يتراءى مثل تجلى وظهر واستعلن ونحو ذلك ألفاظ
التوراة وغيرها من الكتب الإلهية . وقد ذكر فى التوراة أن الله تجلى
وتراءى لإبراهيم وغيره من الأنبياء ، ولم يدل ذلك على الإلهية لأحد
منهم ولم يزل فى عرف الناس ومخاطبتهم أن يقولوا فلان معنا وهو بين
أظهرنا ولم يمت إذا كان عمله وسنته وسيرته بينهم ووصاياه يعمل بها
بينهم . وكذلك يقول القائل لمن مات والده : ما مات من خلف مثلك .
وأنا والدك ... الخ .

« وفى ^(١) إنجيل لوقا حين دعا الله فأحيا ولد المرأة ، فقالوا إن هذا النبى لعظيم ، وأن الله قد تفقد أمته . وفى إنجيل يوحنا أن المسيح أعلن صوته فى البيت وقال لليهود : قد عرفتمونى وموضعى ولن آت من ذاتى ، ولكن بعثنى الحق وأنتم تجهلونى ، إنه منى وأنا منه وهو بعثنى ، فما زاد فى دعواه على ما ادعاه الأنبياء . فأمسكت المثلثة قوله إنى منه وقالوا إله حق من إله حق . وفى القرآن رسول من الله ، وقال هود : ولكنى رسول من رب العالمين ، وكذلك قال صالح . ولكن أمة الضلال كما أخبر الله عنهم يتبعون المتشابه ، ويردون المحكم . وفى الإنجيل أيضاً إنه قال لليهود وقد قالوا له نحن أبناء الله فقال : لو كان الله أباكم لأطعتمونى لأنى رسول الله ، خرجت مقبلاً ، ولم أقبل من ذاتى ، ولكن هو بعثنى لكنكم لا تقبلون وصيتى وتعجزون عن سماع كلامى ، إنما أنتم أبناء الشيطان ، وتريدون إتمام شهواته .

« يا ^(٢) معاشر المثلثة عباد الصليب ، ما الذى دلكم على ألوهية المسيح ؟ فإن كنتم استدللتم عليها بالقبض من أعدائه عليه وسوقه إلى خشبة الصليب وعلى رأسه تاج من الشوك وهم يبصقون فى وجهه ويصفعون ثم أركبوه ذلك المركب الشنيع وشدوا يديه ورجليه بالحبال ، وضربوا فيها المسامير ، وهو يستغيث ويقلق ثم فاضت نفسه وأودع ضريحه فما أقبحه من استدلال عند أمثالكم ممن هم أضل من الأنعام وهم عار على جميع الأنام . وإن قلتم إنما استدللنا على كونه إلها بأنه لم يولد من البشر ، ولو كان مخلوقاً لكان مولوداً من البشر . فان كان الاستدلال صحيحاً فآدم إله المسيح وهو أحق من أن يكون إلهاً له لأنه

(١) ص ١٣٩ المرجع السابق .

(٢) ص ١٤٠ من المصدر السابق .

لا أم له ولا أب والمسيح له أم ، وحواء أيضا اجعلوها إلها خامسا لأنها لا أم لها وهى أعجب من خلق المسيح والله سبحانه قد نوع خلق آدم وبنيه إظهاراً لقدرته وأنه يفعل ما يشاء ، فخلق آدم لا من ذكر ولا من أنثى وخلق زوجته حواء من ذكر لا من أنثى وخلق عبده المسيح من أنثى لا من ذكر ، وخلق سائر الأنواع من ذكر وأنثى .

وإن قلتم استدللنا على كونه إلها بأنه أحيا الموتى ولا يحييهم إلا الله ، فاجعلوا موسى إلها آخر فإنه أتى من ذلك بشيء لم يأت المسيح بتظيره ولا ما يقاربه ، وهو جعل الخشبة حيوانا عظيما ثعبانا . فهذا أبلغ وأعجب من إعادة الحياة إلى جسم كانت فيه أولا . فإن قلتم هذا غير إحياء الموتى ، فهذا اليسع النبى أتى بإحياء الموتى ، وكذلك هم يقرون بذلك . وإيليا النبى أيضا أحيا صبيا بإذن الله . وهذا موسى قد أحيا بإذن الله السبعين الذين ماتوا من قومه . وفى كتبكم من ذلك كثير عن الأنبياء والحواريين . فهل صار أحد منهم إلها بذلك ؟؟؟ .

☆☆☆

وهكذا أفرغ المؤلف جهده فى إبطال ألوهية المسيح وفى إثبات أنه بشر وأنه نبى . واتخذ أدلته على ذلك مما ورد فى الإنجيل من أقوال تدعم رأيه وتسند دعواه .

☆☆☆ .

وقد رد البوصيرى^(١) على النصارى وتعرض لإبطال ألوهية المسيح

(١) انظر ديوان البوصيرى - مخطوط .

فقال : « قوله فى إنجيل لوقا إنه لم يقتل أحد من الأنبياء فى وطنه فكيف يقتلوننى ؟ وقوله حين خرج من السامرية الحق أنه لم يكرم أحد من الأنبياء فى وطنه . فهذا دليل أنه ما جعل نفسه إلا نبيا . وكقوله فى إنجيل مرقس إن رجلا أقبل عليه وقال : أيها المعلم الصالح أى خير أعمل لأنال الحياة الدائمة ؟ فقال له المسيح : لم قلت لى صالحا ، إنما الصالح هو الله وحده . وفى إنجيل يوحنا أن اليهود لما أرادوا القبض عليه وعلم بذلك رفع بصره إلى السماء ، وقال قد دنا الوقت ياإلهى فشرفنى لديك واجعل لى سبيلا إلى أن أملك كل تملكتنى الحياة الدائمة ، وإنما الحياة الباقية أن يؤمنوا بك إلها واحدا وبالمسيح الذى بعثت فقد عظمتك على أهل الأرض واحتملت ما أمرتنى به فشرفنى لديك . وكفى بذلك تذلا لله وعبودية وسؤالا واعترافا وائتمارا بأمر الله سبحانه وتعالى ! وكقوله لتلاميذه : « لا تنسوا أباكم فى الأرض فإن أباكم الذى فى السماء وحده » وفى إنجيل لوقا حين أحيا الميت بياب مدينة فام حين أشفق لأمه لشدة حزنها عليه ، فقال الناس « إن هذا لنبي عظيم » ... فلو كان المسيح ادعى أنه إله لما قيل عنه خلاف ما ادعاه فى معرض الشكر والتصديق . وكقوله فى إنجيل يوحنا : « لست أقدر أن أفعل من ذاتى شيئا لكننى أجيبكم بما أسمع لأنى لست أنفذ إرادتى بل إرادة الذى بعثنى . وكقوله فى إنجيل يوحنا أيضا لليهود قد عرفتمونى وموضعى ولم آت من ذاتى ، ولكنى بعثنى بالحق وأنتم تجهلوننه . فإن قلت إنى أجهله كنت كاذبا مثلكم ، وأنا أعلم أنى نبيه وأنه بعثنى » .

ثم تناول البوصيرى موضوع صلب المسيح فقال :

« وليس عند النصارى ولا اليهود خبر يأتون به ولا رواية صحيحة أن

المسيح صلب ، فإن أحدا ما حضره من أصحابه عندما ما أخذ شبيهه ، ولا كانت اليهود يعرفونه ، وإنما دلهم عليه رجل يقال له بوذا الإسخريوطى ، وكان فيمن آمن بالمسيح وارتد عنه واعطوه على تعرفهم به ثلاثين درهما ، ثم بداله ورد الدراهم وندم ، وأن اليهود جاءوا إلى المكان الذى فيه المسيح فخرج إليهم رجل فقالوا له أنت يسوع فقال : نعم ، فأخذوه ومضوا ، وكانوا يستخبرونه ويقولون « أنت هو المسيح » ، فيقول « أنتم تقولون » . ومضوا به يوم الجمعة ، وقالت النصارى إنه صلب فى يوم الجمعة فى الساعة التاسعة ، وقالت اليهود إنه أقام عندهم محبوسا أربعين يوما ، وهم يستخبرونه ويسألونه إن كان هو وأن يظهر لهم آية فلم يجيبهم إلى ماسأله لا فى حال أخذه ولا فى حال صلبه ...»



ولشيخ الإسلام ابن تيمية كتاب قيم يقع فى ١٠٢٤ صفحة من الحجم المتوسط اسمه « الجواب الصحيح ، لمن بدل دين المسيح » ألفه ردا على كتاب ورد^(١) من قبرص فيه الاحتجاج لدين النصارى بما يحتج به علماء دينهم وفضلاء ملتهم قديما وحديثا من الحجج السمعية والعقلية . قال :

« فاقضى أن نذكر من الجواب ما يحصل به فصل الخطاب وبيان الخطأ من الصواب ، لينتفع بذلك أولو الألباب . » وأنا أذكر ما ذكره بالفاظهم بأعيانها فصلا فصلا وأتبع كل فصل بما يناسبه من الجواب فرعا وأصلا وعقدا وحلا .

(١) الجواب الصحيح ج ١ / ١١ مطبعة النيل .

ومما جاء فى رده على النصارى قوله :

« ^(١) .. والتوراة هى أصح الكتب ، وأشهرها عند اليهود والنصارى ، ومع هذا فتسخة السامرة مخالفة لنسخة اليهود والنصارى حتى فى نفس الكلمات العشر . ذكر فى نسخة السامرة منها من أمر استقبال الطور ما ليس فى نسخة اليهود والنصارى . وهذا مما يبين أن التبديل وقع فى كثير من نسخ هذه الكتب فان عند السامرة نسخا متعددة . وكذلك رأينا فى الزبور نسخا متعددة يخالف بعضها بعضا مخالفة كثيرة فى كثير من الألفاظ والمعانى ، يقطع من رآها أن كثيرا منها كذب على زبور داود ، ليست من زبور داود عليه السلام .

وأما الأناجيل فالاضطراب فيها أعظم منه فى التوراة . فإن قيل فإذا كانت الكتب المتقدمة منسوخة ، فلماذا ذم أهل الكتاب على ترك الحكم بما أنزل الله منها . قيل النسخ لم يقع إلا فى قليل من الشرائع وإلا فالإخبار عن الله وعن اليوم الآخر وغير ذلك لانسخ فيه » .

وتناول ابن تيمية موضوع صلب المسيح فناقشه مناقشة عنيفة وفند حكمة وقوع الصلب تفنيدا بديعا . قال :

« ... ^(٢) والنصارى يقولون إن المسيح الذى هو عندهم اللاهوت والناسوت جميعا إنما مكن الكفار من صلبه ليحتال بذلك على عقوبة إبليس . قالوا فأخفى نفسه عن إبليس لئلا يعلم . قالوا ومكن أعداءه من أخذه وضربه والبصاق فى وجهه ووضع الشوك على رأسه وصلبه وأظهر

(١) الجواب الصحيح ج - ١٩ / - مطبعة النيل .

(٢) المرجع السابق ص ١٩ .

الجزع من الموت وصار يقول يا إلهي لم سلطت أعدائي على ، ليخفى بذلك عن إبليس فلا يعرف أنه الله أو ابن الله . ويريد إبليس أن يأخذ روحه إلى الجحيم كما أخذ أرواح نوح وإبراهيم وموسى وغيرهم من الأنبياء والمؤمنين . فيحتج عليه الرب حينئذ ويقول بماذا استحللت يا إبليس أن تأخذ روحى ؟ فيقول له إبليس : بخطيئتك فيقول : ناسوتى لا خطيئة له كنواسيت الأنبياء فإنه كان لهم خطايا استحقوا بها أن تأخذ أرواحهم إلى جهنم . وأنا لاخطيئة لى . قالوا : فلما أقام الله الحجة على إبليس جاز للرب حينئذ أن يأخذ إبليس ويعاقبه ويخلص ذرية آدم من إذهابهم إلى الجحيم . وهذا الكلام فيه من الباطل ونسبة الظلم إلى الله ما يطول وصفه . فمن هذا قوله فقد قدح فى علم الرب وحكمته وعدله قدحا ما قدحه فيه أحد . وذلك من وجوه : أحدها أن يقال إبليس إن كان أخذ الذرية بذنب أبيهم فلا فرق بين ناسوت المسيح وغيره وإن كان بخطاياهم فلم يأخذهم بذنب أبيهم وهم قالوا إنما أخذهم بذنب آدم . الثانى أن يقال من خلق من بعد المسيح من الذرية كمن خلق قبله فكيف جاز أن يمكن إبليس من الذرية المتقدمين دون المتأخرين وكلهم بالنسبة إلى آدم سواء وهم أيضا يخطئون أعظم من خطايا الأنبياء المتقدمين فكيف جاز تمكن إبليس من عقوبة الأنبياء المتقدمين ولم يمكن من عقوبة الكفار والجبابرة الذين كانوا بعد المسيح ؟ . الوجه الثالث أن يقال : أخذ إبليس لذرية آدم وإدخالهم جهنم . إما أن يكون ظلما من إبليس وإما أن يكون عدلا . فإن كان عدلا فلا لوم على إبليس ، ولا يجوز أن يحتال عليه ليمتنع من العدل الذى يستحقه بل يجب تمكينه من المتقدمين والمتأخرين . وإن كان ظلما فلم لا يمنعه الرب منه قبل المسيح ؟؟ . فإن قيل لم يقدر فقد نسبوه إلى العجز ، وإن قيل قدر على دفع ظلم إبليس ولم يفعله فلا فرق

بين دفعه فى زمان دون زمان . أو جاز ذلك جاز فى كل زمان ، وإن امتنع امتنع فى كل زمان . الوجه الرابع أن إبليس إن كان معذورا قبل المسيح فلا حاجة إلى عقوبته ولا يلام عليه . وإن لم يكن معذورا استحق العقوبة ولا حاجة أن يحتال عليه بحيلة تقام بها الحجة عليه .

الوجه الخامس : إنه بتقدير أنه لم تقم عليه حجة قبل الصلب فلم يقم عليه الصلب فإنه يمكنه أن يقول أنا ما علمت أن هذا الناسوت هو ناسوت الرب وأنت يارب قد أذنت لى أن آخذ جميع ذرية آدم فأؤديهم إلى الجحيم ، وهذا واحد منهم وما علمت أنك أو ابنك اتحد به ، ولو علمت ذلك لعظمته فأنا معذور فى ذلك فلا يجوز أن تظلمنى . الوجه السادس : أن تقول إن إبليس يقول حينئذ يارب فهذا الناسوت الواحد أخطأت فى أخذ روحه لكن سائر بنى آدم الذين بعده لى أن أحبس أرواحهم فى جهنم كما حبست أرواح بنى آدم الذين كانوا قبل المسيح ، إما بذنب أبيهم وإما بخطاياهم أنفسهم . وحينئذ فإن كان ما يقوله النصارى حقا فلا حجة لله على إبليس . الوجه السابع : أن يقال هب أن آدم أذنب وبنوه أذنبوا بتزيين الشيطان فعقوبة بنى آدم على ذنوبهم هى إلى الله أو إلى إبليس ؟ فهل يقول عاقل إن إبليس له أن يغوى بنى آدم بتزيينه لهم ثم له أن يعاقبهم جميعا بغير إذن من الله له فى ذلك ؟ وهل هذا القول إلا من قول المجوس الثنوية الذين يقولون إن كل ما فى العالم من الشر من الذنوب والعقاب وغير ذلك هو من فعل إبليس لم يفعله الله شيئا من ذلك ، ولا عاقب أحدا على ذنب ؟ »



وألفت فى هذا العصر كتب كثيرة فى الرد على أهل الأهواء والبدع كالنصيرية والجهمية والقدرية والمعطلة والمشبهة والدرزية والحلولية

والاتحادية وغير ذلك من الفرق . وممن كتبوا كثيرا فى ذلك الموضوع الغزالى وكتبه أشهر من أن تذكر . وكذلك ابن تيمية فقد رد على كثير من الفرق ، وألف ابن قيم الجوزية كتابين فى هذا الموضوع أحدهما « اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية » . والثانى « إغاثة اللهفان ، فى مصيد الشيطان » .



وشرع فريق من كتاب المسلمين يهاجم أرباب الديانات الأخرى بطريقة غير مباشرة وذلك بالكتابة فى فضائل القرآن ومناقبه وبلاغته وإعجازه ، وبيانه وتبيينه ودرره وجواهره . وكانوا ينتهزون الفرص والمناسبات فيسوقون الطعن فى الأديان الأخرى بعامة والمسيحية بخاصة . ومن الكتب التى ظهرت فى هذا الصدد كتاب « جواهر القرآن للغزالى » . وكتاب « فضائل القرآن » لابن كثير ، وقد تكلم فيه عن كيفية نزول الوحي وانفراد النبى بأفضل المعجزات ، وعجز العرب العرباء عن معارضة القرآن . وعرض فى أثناء ذلك للتوراة والإنجيل ونوه باختلاف بعض نسخها عن بعضها الآخر .

وقد عقد ابن قيم الجوزية فصلاً ممتعاً فى كتابه « إغاثة اللهفان فى مصيد الشيطان » بين فيه أن القرآن متضمن لأدوية القلب وعلاجه من جميع أمراضه ومما جاء فى هذا الفصل قوله :

« ... وقد ^(١) تقدم أن جماع أمراض القلب هى أمراض الشبهات والشهوات . والقرآن شفاء للنوعين ففيه من البينات والبراهين القطعية

(١) ٢٤ طبع المطبعة الميمنية بمصر .

ما يبين الحق من الباطل فتزول أمراض الشبه المفسدة للعلم والتصور والإدراك بحيث يرى الأشياء على ما هي عليه . وليس تحت أديم السماء كتاب متضمن للبراهين والآيات على المطالب العالية من التوحيد وإثبات الصفات وإثبات الميعاد والنبوات ورد النحل الباطلة والآراء الفاسدة مثل القرآن فإنه كفيل بذلك كله ، متضمن له على أتم الوجوه وأحسنها وأقربها إلى العقول .

فأنت ترى مما تقدم أن عصر الحروب الصليبية كان عصر نضال وجلاد بالقلم ، كما كان عصر نزال وقتال بالسيف ، وترى أن المسلمين لم يدخروا وسعا في الذود عن دينهم بأسنة الأقلام ، فلا غرو إذا نشط التأليف في هذا الميدان نشاطا كبيرا .

القصص

كان من الطبيعي أن تروج سوق القصص فى عهد الحروب الصليبية وذلك لتوافر المواد التى تقوم عليها وتنوع العناصر التى تنسج منها . وكانت العاطفة الدينية وسقوط القدس فى أيدي المسلمين فى ليلة المعراج مما دفع القصص إلى تناول موضوع الإسرائء والمعراج فى قصصهم وزادوا فى ذلك من خيالهم شيئاً كثيراً . كما أنهم وضعوا القصص الطويلة فى مولد الرسول وبعثته ، وما أجراه الله على يديه من المعجزات . وألفت قصص كثيرة وحكايات طويلة حول الأولياء والأقطاب والأبدال وما يأتونه من الكرامات والعجائب . هذا فى ميدان القصص الدينى .



فإذا انتقلنا إلى الميدان العام للقصص وجدنا أن الحروب الصليبية قد أضفت عليها ثوبا حزينا . وشاهدنا أثر الكفاح بين المسلمين والإفرنج واضحا جليا . وكان هذا الكفاح ينتهى دائما بانتصار المسلمين على أعداء الدين وظفر الإسلام وانهزام النصرانية ، ولنضرب مثلا لذلك « حكاية على نور الدين المصرى مع مريم الزنارية » وهى جزء من قصص ألف ليلة وليلة .

بدأت هذه القصة حزينة باكية إذ خرج الشاب على نور الدين من بيت أبيه بالقاهرة هاربا إلى الإسكندرية . وهناك وردت جارية جميلة هى بنت ملك فرنسا وعرضت للبيع ، فاشتراها نور الدين بألف دينار مع أن خيار أولاد الفرنج لم يكن ثمنهم يزيد على مائة دينار كما أخبره بذلك العطار الذى كان هذا الشاب نازلا فى داره .

وتصور لنا هذه القصة حال بعض النساء الفرنجيات فى ذلك العصر فمريم هذه تعلمت الفصاحة والكتابة والحساب والفروسية والشجاعة . وتعلمت جميع الصنائع مثل الزرکشة والخياطة والحياكة كما أنها أتقنت جميع صنائع الرجال والنساء حتى صارت فريدة زمانها ووحيدة عصرها وأوانها .

وحدث أن خرجت فى رحلة بحرية إلى جزيرة من الجزر لزيارة أحد الأديرة فقابلها مركب من مراكب المسلمين المجاهدين فى سبيل الله فأخذوا جميع ما فى المركب من البطارقة والبنات والأموال والتحف وذهبوا إلى مدينة « القيروان » وعرضوا الأسرى للبيع فكانت مريم من نصيب رجل أعجمى اشتراها وعرض عليها الإسلام فأسلمت وعلمها العبادات فتعلمت من ذلك الأعجمى فى تلك المدة أمر دينها وما يجب عليها ، وحفظها القرآن وما تيسر من العلوم الفقهية والأحاديث النبوية ، ثم قدم بها إلى الإسكندرية وباعها لمن ترغب فيه فوق اختيارها على على نور الدين إذ كان شابا على درجة كبيرة من الجمال والفتنة .

وقد حزن أبوها حزنا شديدا وبعث وراءها المراكب بها البطارقة والفرسان والرجال والأبطال ليفتشوا عليها فى بلاد المسلمين فطال بهم الأمر على غير جدوى . ولكن والدها لم ييأس فأرسل رجلا أعور اليمين

أعرج الشمال . وكان هذا الرجل من أعظم وزراء الملك ، وكان جبارا عنيدا ذا حيل وخدع وأمره أن يبحث عنها في جميع بلاد المسلمين ويشترئها ولو بملء مركب ذهباً . ففتش عليها ذلك الملعون في جزائر البحار وسائر المدن فلم يقع لها على خبر إلى أن وصل إلى ثغر الإسكندرية ، وسأل عنها فعلم أنها عند على نور الدين المصري . وحدث أن شاهدت مريم هذا الوزير الأعرج فعرفت أنه ما جاء إلا في طلبها فأخذت تبكى وتنوح ، وشرعت تحذر زوجها من هذا الوزير الذي جاء ليحملها إلى والدها . ولكن الحذر لم يمنع من وقوع القدر فاستطاع هذا الإفرنجي عدو الدين أن ينصب الشراك ويظفر ببغيته ، ومن ثم أخذ نور الدين المسكين يلطم على خدوده ويبكى بكاء مرا حتى أوشك على الموت . ولكن الله أدركه فوجد مركبا كانت على سفر إلى بلاد تلك الجارية وفيها مائة من التجار المسلمين المؤمنين . ولما قطعت المركب مدة واحد وخمسين يوما خرج عليها القرصان فنهبوا المركب وأسروا جميع من فيها ، ونقلوهم إلى مدينة إفرنجة وعرضوهم على الملك ، وكان نور الدين من جملتهم ثم أمر الملك بإشارة من رجال الدولة والبطارقة بضرب رقاب هؤلاء التجار وذلك تطهيراً لبنته التي تنجست من المسلمين ولم ينج من أولئك الأسرى سوى نور الدين ، فقد وهبه الملك في اللحظة الأخيرة إلى سيدة عجوز ليعمل خادما في إحدى الكنائس .

ولم يمض قليل على وجوده بتلك الكنسية حتى التقى بمحبوبته مريم . وهنا تعطينا القصة فكرة عن شجاعة المرأة الأوربية وإقدامها وذكائها وحسن تفكيرها ولا عجب في ذلك فقد رأى الشرقيون نساء الإفرنج وهن يحاربن جنبا إلى جنب مع الرجال ويبدن من الشجاعة ما يبعث على الدهشة .

واستطاعت مريم أن تهرب مع زوجها نور الدين فى مركب أبيها وتتجه مسرعة إلى الإسكندرية . وهنا يبدو فساد تفكير زوجها الشرقى ، فإنه أبى عليها أن تخرج إلى المدينة سافرة وتركها وحيدة فى المركب وخرج إلى المدينة ليحضر لها نقابا وحبرة . وفى تلك الأثناء وصل نفر من الإفرنج الذين قدموا وراءها مسرعين فوجدوها فى المركب فحملوها ورجعوا بها إلى بلادها فلما رآها أبوها قال لها :

« ويلك يا خائنة ! كيف تركت دين الآباء والأجداد وحصن المسيح الذى عليه الاعتماد واتبعت دين السواحين يعنى دين الإسلام الذى قام بالسيف على رغم الأصنام » .

وهم بقتلها لولا أن وزيره الأعرج عرض عليه أن يتزوجها ويبنى لها قصرا على الجدران حتى لا يستطيع أحد من السارقين أن يصعد على سطحه . ومتى فرغ من بنيانه ذبح على بابه ثلاثين من المسلمين ، وجعلهم قربانا للمسيح عنه وعنهما ، فقبل الملك ذلك .

أما نور الدين فإنه رجع إلى البحر فلم ير للمركب أثرا ، وسمع قوما يقولون ما بقى لمدينة الإسكندرية حرمة حتى صار الإفرنج يدخلونها ويخطفون من فيها ويعودون إلى بلادهم على هيئة ، ولا يخرج وراءهم أحد من المسلمين ولا من العساكر الغازين : فأدرك نور الدين حقيقة الأمر واستقل مركبا كانت متجهة إلى بلاد إفرنجة وما كادت المركب تسير قليلا حتى هجم عليها قوم من الإفرنج وأسروا جميع من فيها وحملوها إلى ملك إفرنجة فذبحهم إلا نور الدين فقد كان آخره شفقة به ورحمة لصغر سنه ، فلما رآه الملك عرفه حق المعرفة وسأله عن اسمه فأنكره وادعى اسما غيره . وفى تلك اللحظة وصل الوزير الأعرج وطلب

من الملك أن يمنحه ثلاثين أسيرا ليذبحهم على عتبة قصره وفاء بنذره .
ولم يكن قد بقى من الأسرى سوى نور الدين فسلمه الملك للوزير الذى
صفده بالسلاسل والأغلال وحبسه فى الأصطبل ريثما يجتمع لديه العدد
المطلوب من الأسرى ليذبحهم جملة واحدة .

ومن ثم استطاع نور الدين أن يتقابل مع مريم ويرسم خطة للهرب .
وفى ليلة استقل كل منهما جوادا كريما واتجها مسرعين إلى إحدى
الغابات . ولما أقبل الصباح اكتشف الملك أمرهما فصار وراءهما بنفسه
ومعه أبنائه الثلاثة ونفر من الجنود الشجعان . ومن العجب أن القصة
تمثل لنا على نور الدين المصرى جبانا رعيذا وتمثل لنا مريم فى
صورة عنتره العيسى . فقد استطاعت هذه الفتاة أن تقتل إخوتها الثلاثة .
وهنا تمثل لنا القصة الصراع العنيف بين الإسلام والنصرانية . فقد حدث
أن تقدم منها أخوها الأكبر وقال لها :

« يا مريم ! أما يكفى ما جرى منك حيث تركت دين الآباء
والأجداد واتبعت دين السياحين فى البلاد ؟ »

ثم قال :

« وحق المسيح والدين الصحيح إن لم ترجعى إلى دين آبائك
وأجدادك من الملوك وتسلكى أحسن السلوك لأقتلنك شر قتلة ، وأمثل
بك أقبح مثلة » فضحكت مريم من كلام أخيها ، وقالت :

« هيهات هيهات أن يعود ما فات ، أو يعيش من مات ، بل أجرك
أشد الحسرات ، أنا والله لست براجعة عن دين محمد بن عبدالله الذى عم
هداه ، فإنه هو الدين الحق ، فلا أترك الهدى ولو سقيت كئوس
الردى » .

قتلت مريم أخاها الأكبر ثم نادت : « هل من مقاتل ، هل من مناجز ، لا يبرز لى اليوم كسلان ولا عاجز ، ولا يبرز لى إلا أبطال أعداء الدين لأسقيهم كأس العذاب المهين . يا عبدة الأوثان وذوى الكفر والطغيان ، هذا يوم تبيض فيه وجوه أهل الإيمان وتسود وجوه أهل الكفر بالرحمن » . وانتهت القصة بانتصار مريم على والدها وبقائها مع زوجها المسلم على الرغم من المحاولات الجبارة التى بذلها والدها لاسترجاعها . وعاد نور الدين إلى القاهرة فخرج الناس للقاءه وفرح به أهله أشد الفرح ، وعاش مع زوجه فى سعادة وهناء .

فترى من هذه القصة وأمثالها أن القاص كان يصرف همه إلى تملق عواطف الجمهور ، فمريم تضحى بأهلها وبلادها وتقتل إخوتها وترد على أخيها الأكبر ردا عنيفا حينما تعرض للدين الإسلامى ، وذلك فى سبيل زوجها المسلم الذى أحبها وأحبته وأخلص لها وأخلصت له .



وقصة أخرى من قصص ألف ليلة وليلة يظهر فيها أثر الحروب الصليبية أكثر وضوحا وجلاء مما تقدم . تلك هى « قصة الصعبدى وزوجته الإفرنجية » .

وتتلخص هذه القصة فى أن رجلا من أهالى الصعيد زرع مقدارا من الكتان ، ولم يوفق إلى بيعه فى مصر فنصح به بعض الناس بالذهاب إلى عكا لعله يربح فيه ربعا عظيما . وكانت عكا فى ذلك الوقت بيد الإفرنج فعمل بهذه النصيحة وشد رحاله إلى هذه المدينة . وهناك جاءته امرأة إفرنجية لتشتري منه كتانا ، وكانت تسير بغير تقاب على عادة نساء الإفرنج فرأى من جمالها ما بهر عقله وسحر لبه فباع لها شيئا من

الكتان وتساهل معها فى الثمن ، فأخذته وانصرفت . ثم عادت إليه بعد أيام فاشتريت منه مقدارا آخر وتساهل معها أكثر مما تساهل فى المرة الأولى فكررت مجيئها إليه وعرفت أنه يحبها وكانت عاداتها أن تمشى مع عجوز ، فقال للعجوز التى معها إنى شغلت بهذه المرأة الجميلة وسألها أن تمكنه من أن يتصل بها ، فطلبت منه خمسين دينارا فأجابها إلى ذلك ، ثم انصرف إلى بيته ، وأعد ما قدر عليه من مأكـل ومشرب وشمع وحلوى . وكانت داره مطلة على البحر ، والزمن صيفا . فاتخذ من سطح الدار مكانا لهذه السهرة . وأتته هذه الفرنجية فلما فرغا من الأكل والشرب ، وكان القمر يرسل أشعته الفضية على سطح الدار تذكر العقاب الذى أعده الله لمن يرتكب مثل هذه الفاحشة فأنبه ضميره فعف عنها ولم يرتكب معها فاحشة ما . فلما طلع الصباح انصرفت الفرنجية غاضبة ، وخرج هو إلى موضع تجارته فعبرت عليه صاحبتـه مع المرأة العجوز وكأنها القمر ، فندم التاجر على الفرصة التى ضاعت منه ، وشرع يلوم نفسه سرا . ثم لحق العجوز وسألها أن ترجع إليه بتلك الحسناء ، فقالت له : وحق المسيح ما ترجع إليك إلا بمائة دينار ، فرضى الرجل بدفع هذا المبلغ . فلما أتته الفرنجية ليلا فى داره عف عنها كما عف فى المرة الأولى ، ثم ذهب فى الصباح إلى موضعه فمرت عليه العجوز فسألها أن ترجعها إليه فطلبت منه خمسمائة دينار فعزم على أن يدفع هذا المبلغ فيخسر ثمن الكتان جميعه ويفدى نفسه بذلك . فما شعر إلا والمنادى ينادى ويقول :

« يا معاشر المسلمين إن الهدنة التى بيننا وبينكم قد انقضت ، وقد أمهلنا من هنا من المسلمين جمعة ليقضوا أشغالهم وينصرفوا إلى بلادهم »

فانقطعت الإفرنجية عنه وأخذ الرجل فى تحصيل ثمن الكتان ، وخرج من عكا وقلبه يشتعل بحب هذه الفرنجية التى سلبت عقله وماله .

ثم ذهب إلى دمشق ومعه أحمال من البضاعة التى اشتراها من عكا فباعها وربح فيها مبلغا كبيرا من المال ، وذلك لانقطاع وصولها بسبب انقضاء مدة الهدنة . وأصبح بعد ذلك يتجر فى جوارى السبى ليذهب كذا قال ما بقى عالقا بقلبه من حب تلك الفرنجية . ومضى عليه ثلاث سنوات وهو بتلك الحال . وجرى للملك الناصر مع الإفرنج ما جرى من الوقائع ونصره الله عليهم وأسر جميع ملوكهم ، وفتح بلاد الساحل . فاتفق أن جاءه رجل وطلب منه جارية للملك الناصر ، وكان عنده جارية حسناء فعرضها عليه فاشترها بمائة دينار ، ولكن رسول صلاح الدين لم يدفع لصاحبنا التاجر سوى تسعين دينارا وأراد أن يعطيه العشرة الباقية فلم يجد فى خزينة السلطان لا قليلا ولا كثيرا ، لأن الأموال كلها انفقت فى حرب الإفرنج فأخبر السلطان بذلك ، فقال :

« امضوا به إلى الخزانة التى فيها السبى وخيروه بين بنات الإفرنج ليأخذ واحدة منهن فى العشرة دنانير » فلما ذهب إلى الخزانة وقعت عينه على الجارية الإفرنجية التى كان قد تعلق بها فى عكا وعرفها حق المعرفة ، وكانت امرأة فارس من فرسان الإفرنج فأخذها وانصرف إلى خيمته ، وقال لها « أتعرفيننى ؟ » قالت « لا » قال أنا صاحبك الذى كنت أتاجر فى الكتان وقد جرى لى معك ما جرى وأخذت منى الذهب وقلت : ما بقيت تنظرنى إلا بخمسمائة دينار . وقد أخذتك ملكا بعشرة دنانير قالت : « هذا سر دينك الصحيح . أنا أشهد أن لا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدا رسول الله » . فأسلمت وحسن إسلامها . ثم ذهب التاجر إلى ابن شداد القاضى فعقد له عليها .

فلم تمض أيام حتى جاء رسول السلطان يطلب الأسارى والسبى ليردهم إلى ملوك الفرنجة ، وذلك بمقتضى اتفاق حدث بين المسلمين وأعدائهم ، فرد كل من كان أسيراً من الرجال والنساء ، ولم يبق سوى هذه المرأة التى أسلمت وتزوجها تاجر الكتان . فنودى عليها وقال رسل السلطان إن امرأة الفارس فلان لم تحضر وطلبوها وشددوا فى ذلك . فوقع تاجر الكتان فى شدة وتغير لونه ، وكاد يقضى نحبه ، ولكن زوجته الإفرنجية التى أسلمت رفضت أن تفارق زوجها المسلم ، وقالت للسلطان إنها قد أسلمت وحملت ولا تستسيغ العود إلى بلادها . وكان بعض الفرنجة حاضرا فسمع كلامها ولم يجد مفرا من قبول الأمر الواقع . وهكذا رجع التاجر بزوجته ظافرا مسرورا . ورحل إلى بلاده بالصعيد وأقام بها ورزق منها أولادا بيض الوجوه بياضا مشربا بحمرة وكان هو أسير اللون .



وقد توخى القاص أن يظهر التاجر المسلم فى صورة رجل عفيف ، يوسوس له الشيطان بعمل سوء ويحاول أن يوقعه فى الخطيئة ، ولكن الرجل يتذكر دينه وما يأمره به من اجتناب الكبائر فيرجع إلى صوابه ويتمسك بأهداب دينه فكأفاه الله على ذلك بأن ساق له هذه الفرنجية فأخذها بثمن بخس دراهم معدودات وتمتع بها بطريق حلال مشروع . ولما ذكرها بنفسه قالت له هذا سر دينك الصحيح وأسلمت وأبت أن تعود إلى أهلها وترجع إلى وطنها وآثرت أن تعيش مسلمة مع زوجها المسلم فى بلاد المسلمين .



وقد ظهر فى القصص التى وضعت فى ذلك العصر ضروب السحر والطلاسم والأرصاء كما اجتهد القصاص فى ذكر فضائل الجهاد والكفاح فى سبيل الله وبيان مزاياه ، وقد بدا ذلك واضحا وضوحا تاما فى قصة سيف بن ذى يزن الذى كان يسير بجيوشه غازيا محاربا الكفار والمشركين مناديا الله أكبر ، فتح الله ونصر ، وخذل من كفر . يا لدين الخليل إبراهيم أبى الأنبياء وسيد البشر . وقد نزل فى إحدى غزواته فى وسط وادى الإقليم الخامس وأمر مسابق العيار أن ينادى بالإيمان فى تلك الوديان ويضعوا فى الكفرة السيف والسنان وقد أحاطت بالوادى الإنس والجان ، فالذى رمى سلاحه وأسلم نجا والذى أصر على الكفر هلك . وما زال الأمر كذلك إلى أن مضى هذا النهار وأسلم أهل الوادى بعد ما قتل منهم أزيد من نصفهم . ثم أمر الملك بالنزول فى ذلك الوادى ليقيم فيه النهار والليل حتى ترتاح الرجال والخيول ، وقال الحمد لله لقد قضيت الأشغال وملكتم الملعونين أهل الضلال .

وهكذا طفق سيف بن ذى يزن ينتقل من إقليم إلى آخر ناشرا الإسلام ماحقا الكفر والطغيان وقد نصره الله نصرا عزيزا مؤزرا فلم يقف أمامه إنس ولا جان .

وقد اتخذ الأيوبيون من القصص وسيلة لنشر الدعوة إلى قتال الصليبيين فعينوا القصاص فى المساجد وفى صفوف الجيش ، ليقصوا على الناس أخبار المسلمين الأولين الذين أبلوا بلاء حسنا فى سبيل نشر الإسلام ، فانتصروا على الإمبراطوريتين الفارسية والرومانية انتصاراً تاماً ، فحطموا الأولى وقضوا عليها قضاء مبرما ، واقتطعوا من الثانية كل ممتلكاتها فى آسيا وإفريقية .

وكان القصاص يذكرون للناس سير الأولين فيشعلون فى القلوب نار الرغبة فى التضحية والذود عن حياض الدين .

النوادر والنكات

خلفت الحروب الصليبية التي لبثت مائتى سنة كثيرا من النوادر والطرائف ، وقد وعت كتب التاريخ والأدب التي ألفت فى ذلك العصر قدرا كبيرا منها ، فروى لنا أسامة فى كتاب - الاعتبار - ما وقع له فى حياته من العجائب مع الإفرنج . قال :

« فمن جفاء أخلاقهم - قبحهم الله - أنتى كنت إذا زرت البيت المقدس دخلت إلى المسجد الأقصى ، وفى جانبه مسجد صغير قد جعله الإفرنج كنيسة فكنت إذا دخلت المسجد الأقصى ، وفيه الداوية ^(١) وهم أصدقائى ، يخلون لى المسجد الصغير أصلى فيه . فدخلته يوما فكبرت ووقفت فى الصلاة فهجم على واحد من الإفرنج ، مسكنى ورد وجهى إلى الشرق وقال : « كذا صل ! » فتبادر إليه قوم من الداوية أخذوه وأخرجوه عنى . وعدت أنا إلى الصلاة ، فاغتفلهم وعاد هجم على ذلك بعينه ، ورد وجهى إلى الشرق ، وقال : « كذا صل ! » فعاد الداوية دخلوا إليه وأخرجوه ، واعتذروا إلى ، وقالوا : « هذا غريب وصل من بلاد الإفرنج فى هذه الأيام وما رأى من يصلى إلى غير الشرق » فقلت :

(١) الداوية (templars) أو الديوية قوم من الإفرنج كانوا يجسبون أنفسهم لجهاد المسلمين ويمتنعون عن الزواج . وقد أقاموا فى هيكلى سليمان فسموا الهيكلية أو الداوية . وقد امتازوا بالشجاعة والإقدام والتضحية . وكانوا قساة غلاظا .

« حسبى من الصلاة !! » فخرجت فكنت أعجب من ذلك الشيطان
وتغيير وجهه ورعدته وما لحقه من نظر الصلاة إلى القبلة .

☆☆☆

الله طفل :

« ورأيت واحدا منهم جاء إلى الأمير معين الدين - رحمه الله - وهو
في الصخرة ، فقال : « تريد تبصر الله صغير » قال : « نعم » فمشى بين
أيدينا حتى أرانا صورة مريم والمسيح عليه السلام صغير في حجرها
فقال : « هذا الله صغير » تعالى الله عما يقول الكافرون علوا كبيرا .»

☆☆☆

كردى يتأبط رأس أخيه :

« ومن عجب ما جرى فى تلك الواقعة بالإفرنج أنه كان فى عسكر
حماة أخوان كرديان اسم الواحد بدر ، واسم الآخر عناز . وكان هذا عناز
ضعيف النظر . فلما كسر الإفرنج وقتلوا قطعوا رؤوسهم وشدوها فى
سموط خيولهم ، وقطع عناز رأسا وشده فى سموطه فرآه قوم من معسكر
حماة فقالوا له : « يا عناز أى شىء هذا الرأس معك ؟ . قال : سبحان الله
لما جرى بينى وبينه حتى قتله » قالوا : « يا رجل هذا رأس أخيك
بدر ! » . فنظره وتأمله فإذا هو رأس أخيه ، فاستحى من الناس وخرج
من حماة ، فما ندرى أين قصد ولا عدنا سمعنا له خبرا . وكان أخوه بدر
قتل فى تلك الموقعة ، قتله الإفرنج خذلهم الله .»

شيزرية تأسر ثلاثة إفرنج :

« وفي شيزر امرأة من نساء أصحابنا يقال لها نصرة خرجت مع الناس أخذت إفرنجيا أدخلته بيتها ، وخرجت أخذت آخر ، وغادت خرجت أخذت آخر ، فاجتمع عندها ثلاثة من الإفرنج . فأخذت ما كان معهم وما صلح لها من سلبهم ، وخرجت دعت قوما من جيرانها قتلوهم » .

أسيرة مسلمة تفرق نفسها :

« وكان في جند الجسر رجل كردى يقال له « أبو الجيش » له بنت اسمها « رفول » قد سباهها الإفرنج ، وهو قد توسوس يقول لكل من لقيه يوما « سبيت رفول » فخرجنا من الغد نسير على النهر ، فرأينا في جانب الماء سوادا فقلنا لبعض الغلمان : اسبح أبصر ما هذا السواد . فمضى إليه فإذا ذلك السواد « رفول » عليها ثوب أزرق ، وقد رمت نفسها من على فرس الإفرنجى الذى أخذها ففرقت ، وعلق ثوبها في شجرة صفصاف فسكنت لوعة أبيها أبى الجيش . »



وللقاضى ابن شداد كتاب أطلق عليه اسم « النوادر السلطانية » حشد فيه كثيرا من طرائف ما حدث في ميادين القتال . من ذلك قوله :

...وكان الإفرنج خذلهم الله - قد أداروا مراكبهم حول عكا حراسة لها من أن تدخلها مراكب المسلمين ، وكانت قد اشتدت حاجة من فيها إلى الطعام والميرة ، فركب في بطسة بيروت جماعة من المسلمين ، وتزيوا بزي الإفرنج حتى حلقوا لحاهم ، ووضعوا الجنازير على سطح البطسة

بحيث ترى من بعد وعلقوا الصليبان ، وجاءوا قاصدين البلد من البعد حتى خالطوا مراكب العدو فخرجوا إليهم واعترضوهم فى الحراقات والشوانى ، وقالوا لهم : نراكم قاصدين البلد واعتقدوا أنهم منهم . فقالوا : أو لم تكونوا قد أخذتم البلد ؟ فقالوا : لم نأخذ البلد بعد . فقالوا : نحن نرد القلوع إلى العسكر وقد أتت بطسة أخرى فى هوائنا فأنذروهم حتى لا يدخلوا البلد ، وكان وراءهم بطسة إفرنجية قد اتفقت معهم فى البحر قاصدة العسكر فنظروها فرأوها فقصدوها ينذرونها فاشتدت البطسة الإسلامية فى السير واستقامت لها الريح حتى دخلت ميناء البلد وسلمت والله الحمد ، وكان فرحا عظيما .



ومن نودار هذه الوقعة (وقعة عكا) ومحاسنها أن عواما مسلما يقال له عيسى وصل إلى البلد بالكتب والنفقات على وسطه ليلا على غرة من العدو ، وكان يفوص ويخرج من الجانب الآخر من مراكب العدو . وكان ذات ليلة شد على وسطه ثلاثة أكياس فيها ألف دينار وكتب للعسكر . وعام فى البحر فجرى عليه أمر أهلكه ، وأبطأ خبره عنا فاستشعرنا هلاكه ، ولما كان بعد أيام بينما الناس على طرف البحر فى البلد إذ هو قد قذف شيئا غريقا فتفقده فوجدوه عيسى العوام ، ووجدوا على وسطه الذهب وشمع الكتب وكان الذهب نفقة للمجاهدين . فما رثى من أدى الأمانة فى حال حياته ، وقد ردها فى مماته إلا هذا الرجل .



هذه النودار التى سقنا شيئا منها على سبيل المثال قد وقعت فعلا فسجلها الكتاب كما رأوها أو كما سمعوا بها .

وهناك نوع آخر من النوادر ظهر فى خلال هذه الحروب ، نوع اخترع اختراعا وابتداع ابتداعا ووضع للهزء والسخرية والضحك والتسلية . ومن هذا القبيل ما روى عن « الأمير بهاء الدين قراقوش ^(١) » . وقد سبق أن أشرنا إلى ذلك عند الكلام عن الحالة الاجتماعية إبان الحروب الصليبية ، وفيه يقول العماد الأصفهاني :

« ... غير أنه نسب إلى اللجاج لشدة ثباته وفرط جموده ، ولا يكاد يعجم لصلابة عوده » وقد تولى مصر نيابة عن صلاح الدين أثناء تغيبه فى الشام . وعهد إليه بالإشراف على تحصين القاهرة فجد فى إنشاء القلاع وشيد سورا كبيرا حول مدينة القاهرة . وكانت ظروف الحرب تقضى عليه بأن يكون شديدا قاسيا فسخر عددا عظيما من العمال فى بناء هذا السور ، وكان يجلب له الأحجار من جهات بعيدة فى الصعيد مع أن أحجار جبل المقطم كانت تصلح لذلك .

وينسب إليه اضطهاد النصارى والتضييق عليهم ، ومصادرة كثير من أموالهم .

وقد رماه بعض معاصريه بالفناء وعدم الفهم . كما عرف بجهله بالأدب وبعده عن أهله لذلك انتقم منه أحد أدباء عصره وهو ابن مماتى ^(٢) فوضع حوله كتابا سماه « الفاشوش فى أحكام قراقوش » ملأه بالنوادر المضحكة وزعم أن « قراقوش » هو صاحبها أو هو الذى صدرت

(١) معناه العقاب ، بضم العين (قرا : أسود ، قوش : طائر) توفى سنة ٥٩٧ هـ .

(٢) كان ناظر الدواوين بالديار المصرية . وأصله من نصارى أسيوط توفى بحلب عام ٦٠٦ ترجمته فى وفيات الأعيان ج ١ ومعجم الأدباء ج ٦ .

عنه . فاذا قرأها الناس أغرقوا في الضحك وأطلقوا ألسنتهم بهجاء « بهاء الدين » وذمه .

وقد أفلح ابن مماتى فيما قصد إليه من التشنيع على هذا الرجل . ثم جاء السيوطى فيما بعد فألقى محاضرة فى الجامع الطولونى أطلق عليها نفس الاسم الذى وضعه ابن مماتى لكتابه .

قال السيوطى : « سئلت ^(١) فى درسى بالجامع الطولونى عن « قراقوش » وهل له أصل فى التاريخ أم لا ، وهل ما يعزى إليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه الأوراق فى تلك الليلة وحررتها فى ساعات قليلة وكذا أصل وجوده » . ثم ساق النوادر الآتية وقد نقلها عن ابن مماتى أنه - أى قراقوش - نشر قميصه فوق من على الحبل ؛ فتصدق بألف درهم . وقال : لو كنت لابسه تكسرت .

وإنه كان فى كل سنة يتصدق بمال جزيل . فلما انتهت الصدقة انتهت إليه امرأة أن زوجها مات ولا كفن له . فقال : أما الصدقة السنة نفدت ولكن إذا كانت السنة الآتية فتعالى نرسم لك بكفن إن شاء الله تعالى . فتوجهت تتعجب من قوله .

وأنه وجد كردى يعمل فى حمارة فقال : حدوه فحدوه ، وقال حدوا الحمارة ، ف قيل له إنها حمارة خرساء لا عقل لها ، فقال حدوها لأن لها الغرض لو اشتهت رفته برجلها أو عضته بفمها أو هربت منه . حدوها لا تطمع فيها الزناة فحدوها .

(١) انظر الفاشوش ، فى أحكام قراقوش ، للسيوطى - مخطوط .

وأن امرأة شكت له زوجها أنه يأتيها من خلف . فقال : جزاه الله خيرا . ثم ألبسه خلعة وطاف به في شوارع المدينة والمشاعلى ينادى عليه : هذا جزاء رجل قنع بثقب زوجته عن أولاد الناس حتى مات الرجل من الخجل .

وأن رجلين اشتكيا له رجلا كوسجا أنه ضربهما وتنف لهما . فرآه وهو لا لحية له وهما كبيرا اللحية . فقال : بل أنتما نتفتما لحيته ، ورسم بحبسهما حتى تطلع لحيته ، فسألا فضل الرجل وصالحاه حتى دخل الرجل وقال تركت أجرى على الله ، فأطلقهما .

وأنه أراد مجامعة جارية فلم يقدركه عليها فغضب . وقال : والله لأبيعن هذا واشترى غيره .

وأن جنديا ترك في مركب وكان فيها فلاح وزوجته فضربها (أى ضرب الجندي زوجة الفلاح) فسقطت وكانت في تسعة أشهر ، فشكا الفلاح له (أى قراقوش) فقال للجندي : خذها عندك وأطعمها واسقها حتى تصير في تسعة أشهر أعدها لزوجها . فقال الفلاح : يا مولاي تركت أجرى على الله ، وأخذ زوجته وذهب .

وأن شخصا شكاه له مماثلة غريمه . فقال : يا مولانا : إني رجل فقير وإذا حصلت شيئا آتية به فلا أجده ، فإذا صرفته جاء وطالبني ، فقال قراقوش : احبسوا صاحب الحق حتى يصير المدين إذا حصل شيئا يجد له موضعا معلوما يدفع له فيه . فقال صاحب الحق : يا مولاي تركت أجرى على الله .

وأنه طار له باز فقال : اقفلوا باب النصر وباب زويلة فإن الباز لا يجد له موضعا يطير منه .

وأنه تسابق مع كردى وكل منهما على فرس فسبقه الكردى . فقال للركبدار : لا تطمعه شيئا فى هذا الأسبوع . فقال له : كان يموت . فقال له ثانيا : علق عليه ولا تقل له إنى قلت لك ذلك حتى لا يظن أننا حلفنا باطلا .

وأنه كان بمصر رجل تاجر وكان بخيلا وكان ولده يقترض على موته قدرا معلوما فزاد الدين عليه وما مات والده . فاتفق مع الغرماء على أن يدفنوا والده بالحياة فدخل هو والدائنون عليه وحملوه وغسلوه وكفنوه ووضعوه فى النعش وهو يصيح فلا يغاث . وجاءوا حول تابوته ذاكرين يصيحون حوله فلما وصلوا للصلاة عليه اتفق أن قراقوش كان مارا فنزل وصلى عليه . فلما سمع الميت بذلك قال : الحمد لله جاءنى الفرج ، فجلس فى التابوت . وقال : يا مولانا السلطان خلص حقى من ولدى ، فإنه يريد دفنى بالحياة . فقال له : كيف تدفن والدك بالحياة ؟ فقال : كذب على يا مولانا السلطان ما غسلته إلا وهو ميت ولا حملته إلا وهو ميت ، وهؤلاء الحاضرون يشهدون بذلك . فقال للحاضرين : أتشهدون به ، فقالوا : نشهد بما قال الولد ، فالتفت قراقوش للميت وقال : أنا جئت أصدقك وحدك وأكذب هؤلاء الحاضرين ! روح اندفن بلا صفاقة ، اندفن لئلا تطمع فينا الموتى ولا يبقى أحد يندفن بعد هذا اليوم . فحملوه ودفنوه بالحياة فى ذمة قراقوش . وقد ختم السيوطى هذه النادرة بقوله : نسأل الله العفو والعافية .

تلك هى المحاضرة التى ألقاها السيوطى فى الجامع الطولونى حينما سئل عن شخصية « قراقوش » .

ونلاحظ أن هذه النوادر لا تمثل شخصية الحاكم الظالم ، إنما هى

تمثل شخصية الرجل الأحمق الغبي المأفون . وهى على كل حال ضرب من الأدب الساخر الذى نشأ فى عصر الحروب الصليبية .

وقد سار اسم « قراقوش » بفضل هذه النوادر فى الآفاق وامتدت شهرته فى طول البلاد وعرضها وتداولته ألسنة العامة فحرفوه وقالوا « قراقوس » و « أرجوز » وأطلقوه فى معرض الاستهزاء . واتخذوا نوعا خاصا من اللعب دعوه « أرجوز » كانوا وما زالوا حتى عصرنا هذا يعرضونه فى الموالد والمسارح العامة للتمثيل ويحركونه بشكل معين وينطقونه بالنكت والفكاهات ويجرون على يديه أعمالا هزلية تدل تارة على الحمق وأخرى على البله والخرق ، فيفرق الحاضرون فى الضحك ويطربون مما يشاهدون طربا عظيما ، ويقبلون على رؤية هذه اللعبة إقبالا كبيرا ينسون معه هموم الحياة وأعباءها .

الوصف

راجت سوق الأدب الوصفى فى عصر الحروب الصليبية رواجاً كبيراً واتخذ كتاب كثيرون مجالا لإظهار قوتهم البيانية ومقدرتهم البلاغية ، فحشدوا فيه كثيرا من أنواع الجناس والطباق والتورية والاقتراس والاستعارة والتشبيه وغير ذلك . وأمدتهم ظروف الحرب بشتى الموضوعات ، فوصفوا المعارك والغزوات والقلاع والحصون وأدوات القتال وآلات النزال ومعدات الهجوم والحصار ، واستسلام المدن والقرى وانتصار المسلمين وانهزام الكفار . كما وصفوا بعض عادات الإفرنج وتقاليدهم وحفلاتهم وأعراسهم ، ومأكلهم وملبسهم ومهارتهم فى الصيد والفروسية . ووصفوا نساء الإفرنج وهن يحاربن فى ميادين القتال ويناضلن أشد نضال فى ساحات الجلال والنزال .

١

وصف قران :

سجل ابن جبير فى رحلته إلى المشرق وصفا لحفلة زفاف أقامها الإفرنج فقال : « ... ^(١) ومن مشاهد زخارف الدنيا المحدث بها زفاف عروس شاهدناه بصور فى أحد الأيام عند مينائها ، وقد احتفل لذلك

(١) رحلة ابن جبير ص ٢٠٨ طبع أوروبا .

جميع النصارى رجالاً ونساء ، واصطفوا سباطين عند باب العروس المهداة ، والبوقات تضرب والمزامير وجميع الآلات اللهوية حتى خرجت تتهاذى بين زجلين يمسانها من يمين وشمال كأنهما من ذوى أرحامها ، وهى فى أبهى زى وأفخر لباس تسحب أذيال الحرير المذهب سحباً على الهيئة المعهودة من لباسهم ، وعلى رأسها عصا ذهب قد حفت بشبكة ذهب منسوجة وعلى لبتها مثل ذلك منتظم وهى رافلة فى حليها وحللها تمشى فترا فى فتر ، مشى الحمامة أو سير الغمامة ، نعوذ بالله من فتنة المناظر . وأمامها جلة رجالها من النصارى فى أفخر ملابسهم البهية ، تسحب أذيالها خلفهم ، ووراءها أكفاؤها ونظراؤها من النصرانيات يتهادين فى أنفس الملابس ويرفلن فى أرفل الحلى والآلات اللهوية قد تقدمتهم ، والمسلمون وسائر النصارى من النظار قد عادوا فى طريقهم سباطين يتطلعون فيهم ولا ينكرون عليهم ذلك فساروا بها حتى أدخلوها دار بعلمها وأقاموا يومهم ذلك فى وليمة .

ولا شك فى أن لهذا الوصف قيمة تاريخية عظيمة ، فهو يعطينا فكرة عن حفلات الزفاف عند الأوربيين فى تلك العصور .

٢

النظام عند الصليبيين :

وقد سجل صاحب الروضتين منظراً رائعاً لتحرك جيش صليبي من جهة إلى جهة ، ومن هذا الوصف ندرك إلى أى حد كان الصليبيون يحافظون على النظام فى الجيش كما نرى ما امتازوا به من شجاعة فائقة . قال :

« ... ^(١) وفى تاسع شعبان جاء الخبر بأن الفرنج ركبوا وتألّبوا وهم يسرون فى الساحل بالفارس والراجل ، وعن يمينهم البحر وعن يسارهم الرمل . وكانت الرجالة حولهم كالسور وعليهم الكبورة الثخينة والزرديات السابغة المحكمة بحيث يقع فيهم النشاب ولا يتأثرون وهم يرمون بالرنبورك فتجرح خيول المسلمين وغيرهم . ولقد شاهدتهم وفى ظهر الواحد منهم النشابة والعشرة مغروزة وهو يسير على هيئته من غير انزعاج ، وثم قسم آخر من الرجالة مستريح يمشون على جانب البحر ولا قتال عليهم ، فإذا تعب هؤلاء المقاتلة أو أثخنهم الجراح قام مقامهم القسم المستريح واستراح القسم العمال ، هذا والخيالة فى وسطهم لا يخرجون عن الرجالة إلا فى وقت الحملة لا غير . وقد اتقسموا أيضا ثلاثة أقسام : الأول الملك العتيق جفرى وجماعة الساحلية معه فى المقدمة ، والانكبار والفرنسيّة معه فى الوسط وأولاد الست أصحاب طبرية وطائفة أخرى فى الساقة ، وفى وسط القوم برج على عجلة وعلمهم على ما وصفته من قبل يسير أيضا فى وسطهم على عجلة كالمنارة العظيمة ، وساروا على هذا المثال ، وسوق الحرب قائمة بين الطائفتين ، والمسلمون يرمونهم من جوانبهم بالنشاب ويحركون عزائمهم حتى يخرجوا وهم يحفظون نفوسهم حفظا عظيما ويقطعون الطريق على هذا الوضع ويسرون سيرا رفيقا ، ومراكبهم تسير فى مقابلتهم فى البحر إلى أن أتوا المنزل فنزلوا . وكانت منازلهم قريبة لأجل الرجالة فإن المستريحين كانوا يحملون أثقالهم وخيمهم لقلة الظهر عليهم . فانظر إلى صبر هؤلاء القوم على الأعمال الشاقة من غير ديوان ولا نفع .

(١) الروضتين ج ٢ / ١٩٠ .

ولهذا الوصف أهمية تاريخية لا تخفى على أحد . وكثيرا ما كانت شجاعة الصليبيين وصبرهم على مكاره الحرب وشدائدها مثار إعجاب من كتاب المسلمين الذين أثنوا على أعدائهم فى مواطن كثيرة .

٣

الصليبيات :

وللعماد الأصفهاني وصف مؤثر للنساء الصليبيات وما كن يبذلنه فى سبيل الدفاع عن دينهن من نفس ونفيس .

قال : « ووصلت ^(١) أيضا فى البحر امرأة كبيرة القدر وافرة الوفر ، وهى فى بلدها مالكة الأمر ، وفى جملتها خمسمائة فارس بخيولهم وأتباعهم وغلمانهم وأشياهم ، وهى كافلة بكل ما يحتاجون إليه من المؤونة ، زائدة بما تنفقه فيهم على المعونة ، وهم يركبون بركباتها ويحملون بحملاتها ويشبون لوثباتها » .

« وفى الفرنج نساء فوارس لهن دروع وقوانس ، وكن فى زى الرجال ويبرزن فى حومة القتال ، ويعملن عمل أرباب الحجا وهن ربات حجال . وكل هذا يعتقده عبادة ، ويخلن أنهن يعقدن به سعادة ، ويجعلنه لهن عادة . فسبحان الذى أضلهن وعن نهج النهى أزلهن . وفى يوم الوقعة قلعت منهن نسوة لهن بالفرسان أسوة ، وفيهن مع لينهن قسوة . وليست لهن سوى السوايغ كسوة ، فما عرفن حتى سلبن وعرين ومنهن عدة استبين واشترين . وأما العجائز فقد امتلأت بهن المراكز وهن

(١) الفتح القسى ٢٢٠ ط ليدن .

يشددن تارة ويرخين ويحرضن وينخين ، ويقلن إن الصليب لا يرضى
إلا بالإباء ، وأنه لا بقاء له إلا بالفناء وأن قبر معبودهم تحت استيلاء
الأعداء ، فانظر إلى الاتفاق فى الضلال بين الرجال منهم والنساء .

فأنت ترى من هذا أن المرأة الأوربية قد غادرت بلادها وركبت
أخطار السفر وتحملت مشاقه وأعباءه مع بعد المسافة وصعوبة سبل
المواصلات وأقبلت نحو المشرق لتشارك الرجل فى القتال والنضال .

٤

وصف القلاع والحصون :

كان الكتاب يتخذون من وصف القلاع والحصون ميدانا لإظهار
قدرتهم فى فنون البلاغة وأنواع البيان ولنضرب لذلك مثلا ما كتبه
القاضى الفاضل فى وصف قلعة نجم :

« ... هى نجم فى سحاب ، وعقاب فى عقاب ، وهامة لها الغمامة
عمامة ، وأنملة إذا خضبها الأصيل كان الهلال لها قلامة ، عاقدة حبة
صالحها الدهر أن لا يحلها بقرعه ، بادية عصمة صافحها الزمن على أن
لا يروعا بخلعه . فاكتنفت بها عقارب منجنيقات لم تطيع طبع حمص
فى العقارب ، وضربت بها بحجارة أظهرت فيها العداوة المعلومة فى
الأقارب . فلم يكن غير ثلاثة إلا وقد أثرت فيها الحجارة جدريا
بضربها ، ولم يصل إلى السابعة إلا والبحر مؤذن بنقبيها فاتع الخرق على
الراقع ، وسقط سعدة على الطالع إلى مولد من هو إليها طالع ، وفتحت
الأبراج فكانت أبوابا ، وسيرت الجبال فكانت سرابا .

فأول ما يلاحظه القارئ في هذا الوصف كثرة التشبيهات والاستعارات والحرص على السجع .

وقال الشهاب ^(١) محمود يصف حصنا :

« قد تقرط بالنجوم ، وتقرط بالغيوم ، وسما فرعه إلى السماء ورسا أصله في التخوم . تخال الشمس إذا علت أنها تنقل في أبراجه ، ويظن من سما إلى السها أنه ذبالة في سراجة . لا يعلوه من مسمى الطيور غير نسر الفلك ومرزومه ، ولا يرمق متبرجات بروجه غير عين شمس والمقل التي تطرف من أنجمه ، وحوله من الجبال كل شامخ تتهيب عقاب الجو قطع عقابه ، وتقف الرياح حسرى إذا توقلت في مصابه ، تخاف العيون إذا رمقته سلوك ما دونه من المحاجر ، ويتخيل الفكر صورة الترقى إليه ثم لا يبلغها حتى تبلغ القلوب الحناجر ، وحوله من الأودية خنادق لاتعلم منها الشهور إلا بأنصافها ، ولا تعرف فيها الأهلة إلا بأوصافها ، وطالما لمحت الأحلام أن تخيل فتحه لمن سلف في المنام فكم ذى جيوش قد أمات بغصة ، وذى سطوات أعمل في أمره الفكر فلم يفز من نظره على البعد بفرصة » .



فتح بيت المقدس :

ووصف القاضي الفاضل فتح بيت المقدس فقال :

« زاول المدينة من جانب فإذا هو أودية عميقة ولجج وعر غريقة

(١) ستأتى ترجمته فيما بعد .

وسور قد انعطف عطف السوار ، وأبرجة قد نزلت مكان الواسطة من
عقر الدار ، وقدم المنجنقات التى تتولى عقاب الحصون عصيها
وحبالها ، وأوتر لهم قسيها التى تضرب ولا تفارق سهامها ولا سهامها
نصالها ، فصافحت السور فإذا سهامها فى ثنايا شرفاتها سواك ، وقدم
النصر بشرى من المنجنق تخلصه اخلاده إلى الأرض وتعلوه علوه إلى
السماء ، فشج مرابع أبراجها وأسمع صوت عجيجها ورفع منار عجاجها
وأسفر النقاب عن الخراب النقاب ، وأعاد الحجر إلى خلقته الأولى من
التراب ، ومضغ سرد حجارته بانياب مغولة ، وأظهر من صناعته الكثيفة
ما يدل على لطافة أنمله ، وأسمع الصخرة الشريفة أنينه إلى أن كادت
ترق لمقتله .

وهذا وصف جميل تظهر فيه الصياغة الفنية فى أجلى مظاهرها .
ومن الصور البديعة التى ساقها الفاضل تشبيه السهام بالسواك تستاك به
ثنايا شرفات الحصون والقلاع . وتشبيه وقوع السهام على الأسوار
بالمصافحة .



وقال فى هذا المقام :

فنصبنا عليها المنجنقات تمطر سماءها نبل الوبال ، وتملاً أرضها
بالنكاية والنكال ، وتهد بساريات حجارتها راسيات الجبال ، وتنزل
نوازل الأسواء بالأسوار ، وتوسع مجال الدوائر فى الديار ، وتخطف
بخطافاتها أعمار الأغمار ، وتطير حمامها بكتب الحمام ، وتديم إغراء
سهامها فى أهلها بتوفير سهام الإرغام ، وكشف النقابون نقاب السور

المحجوب فتهدم بنيانه ، وتداعت أركانه بتظاهر المنجنقات عليها
والنقابين .

وقد أكثر الفاضل هنا من الجناس والاستعارة .

٦

وصف المنجنيق :

ووصف القاضى المنجنيق فقال :

فسلمت كأنها بنان ، ونضضت كأنها مرنان ، واهتزت كأنها جان ،
وتقومت كأنها سنان ، وانعطفت كأنها عنان ، وأقدمت كأنها شجاع
وأحجمت كأنها جبان ، ورمت رؤوسهم الموقرة من أحجارها بأمثال
الرؤوس المحلقة ، فأعادتهم إلى الخلقة الأولى مخلقة وغير مخلقة .

التأليف

استطعنا أن نرى مما تقدم أن الحروب الصليبية أحدثت حركة عنيفة في ميدان التأليف . وقد أشرنا في غير هذا الموضع إلى قوم من المسلمين عجزوا عن الجهاد بالسيف فحملوا أقلامهم واتخذوا من التأليف ميدانا للكفاح والنزال والذود عن الدين الحنيف . ومن هؤلاء ابن منير^(١) الإسكندري الذي تتبع تفسير الزمخشري للقرآن ورد على أقواله التي كانت تمثل آراء المعتزلة . قال ابن منير :

« ...^(٢) ولا أجد في تأخرى عن حضور الغزاة عذرا إلا صرف الهمة للتحذير من هذا المصنف - يعنى تفسير الكشاف للزمخشري - فإنى تفقّهت في أصل الدين وقواعد العقائد مؤيدا بآيات الكتاب العزيز مع ما اشتمل عليه من صيانة حوزتها من مكاييد أهل البدع والأهواء . وأنا مع ذلك أرجو من الله حسن التوجه ، بلغنا الله الخير ووفقنا لما يرضيه ، وجعل أعمالنا خاصة لوجهه الكريم » .

وقال ابن قيم الجوزية :

« ...^(٣) ومن بعض حقوق الله على عبده رد الطاعنين على كتابه

(١) هو الإمام ناصر الدين أحمد بن محمد بن المنير الإسكندري المالكي قاضى الإسكندرية وفاضلها المشهور المتوفى سنة ٦٨٣ هـ .

(٢) هامش الكشاف ج ١ ص ٥٧٢ سورة التوبة .

(٣) مقدمة كتاب هداية الحيارى من اليهود والنصارى .

ورسوله ودينه ، ومجاهدتهم بالحجة والبيان والسيف والسنان ، والقلب والجنان ، وليس وراء ذلك حبة خردل من الإيمان .

وقال فى موضع آخر :

« ... (١) والجهاد بالحجة واللسان مقدم على الجهاد بالسيف والسنان ، ولهذا أمر به تعالى فى السور المكية حيث لا جهاد باليد إنذارا وتعذيرا ، فقال تعالى : (ولا تطع الكافرين وجاهدكم جهادا كبيرا) وأمر تعالى بجهاد المنافقين والغلاة عليهم مع كونهم بين أظهر المسلمين فى المقام والمسير ، فقال تعالى : (يا أيها النبى جاهد الكفار والمنافقين واغلظ عليهم ومأواهم جهنم وبئس المصير) فالجهاد بالعلم والحجة جهاد أنبيائه ورسله وخاصته من عباده المخصوصين بالهداية والتوفيق والاتفاق . »

فلا عجب والحالة هذه أن ظهرت كتب كثيرة فى الرد على اليهود والنصارى والمعتزلة والمجوس والدروز . فألف ابن قيم الجوزية كتاب « هداية الحيارى من اليهود والنصارى » كما ألف كتاب « اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية » وكتاب « إغاثة اللهفان فى مصاديد الشيطان » . وقد رد ابن تيمية على كثير من الفرق ولا سيما المعتزلة والقدرية والجهمية والحرورية والرافضة والمرجئة . كما رد على النصارى فى كتاب دعاه « الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح » وقد سبقت الإشارة إليه . ولحجة الإسلام الغزالى مؤلفات كثيرة فى الرد على أهل البدع والأهواء والزنادقة والملحدين .

وشرع كتاب كثيرون يؤلفون الكتب فى مزايا التوحيد وفضائل

(١) مقدمة القصيدة الكافية الشافية لابن قيم الجوزية . المطبعة الخيرية بمصر .

الإسلام والقرآن . فظهر كتاب إحياء علوم الدين للغزالي ، وكتاب فى التوحيد له ، وكتاب فضائل القرآن لابن كثير^(١) القرشى الدمشقى وغير هذا كثير .

وكان لاشتداد العاطفة الدينية أثره فى توجيه التأليف وجهة معينة فى هذا العصر . فظهرت كتب كثيرة فى السيرة النبوية ، وتوسع المؤلفون فى تناول الحديث عن مولد الرسول ومعجزاته وإسرائئه ومعراجه ووضعت فى ذلك كتب لا تحصى عدا .

وقد شجع الأيوبيون التأليف والمؤلفين تشجيعا كبيرا . ذكر القاضى ابن شداد فى كتاب « النوادر »^(٢) السلطانية « ما نصه :

« ... وكان الرجل إذا أراد أن يتقرب إليه - يعنى صلاح الدين - يحثه على الجهاد أو يذكر شيئا من أخبار الجهاد . ولقد ألفت له كتب عدة فى الجهاد ، وأنا ممن جمع له فيه كتابا ، جمعت فيه آدابه وكل آية وردت فيه وكل حديث روى فى فضله ، وشرحت غريبها . وكان رحمه الله كثيرا ما يطالعه حتى أخذه منه ولده الأفضل » .

فنرى مما تقدم ان الدعاية للحرب كانت من أهم الأسباب التى دفعت الملوك الأيوبيين لتشجيع حركة التأليف ولا سيما ما كان محرضا على قتال الكفار أعداء الإسلام والمسلمين . فلا غزو أن ظهرت كتب كثيرة تحت على الجهاد وترغب فيه . وليس هناك من شك فى أن الدعاية للجهاد قد سيطرت على جميع مؤلفى ذلك العصر . فإذا وضع

(١) مطبوع .

(٢) ص ١٧ ط الآداب بمصر .

أحدهم كتابا فى الأدب أفرد بابا خاصا للشجاعة وأخبار الشجعان فى عهد الرسول والصحابه . وخصص بابا آخر للجهاد وثوابه وحشد فى هذا الباب كثيرا من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التى تعرض على الدفاع عن الدين وقتال المشركين . واتخذ المؤلفون من سيرة المسلمين الأولين مادة غزيرة لبث روح الحماس والغيرة على الدين ، فألفت كتب كثيرة فى مناقب الخلفاء الراشدين . وممن كتبوا فى هذا الموضوع شيخ الإسلام موفق^(١) الدين المقدسى الحنبلى الذى وضع كتاب (منهج القاصدين ، فى فضائل الخلفاء الراشدين) . وابن الخطيب^(٢) صاحب كتاب « مناقب الإمام الشافعى » . والنووى^(٣) صاحب كتاب « مناقب الإمام الشافعى ومن غلى أثره من العلماء والمصنفين » ، وابن خميس^(٤) الشافعى صاحب كتاب « مناقب الأبرار ، ومحاسن الأخيار » جمع فيه مائة ترجمة من تراجم الصوفية والصالحين . وكمال^(٥) الدين بن طلحة صاحب كتاب « مناقب السول ، فى مناقب آل الرسول » . وسبط^(٦) ابن الجوزى صاحب كتاب « مرآة الزمان فى تاريخ الأعيان » . وهو فى سبعة عشر مجلدا . وأسامة بن منقذ صاحب كتاب « مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز » وكتاب « مختصر مناقب عمر بن الخطاب » . اختصرهما من كتابين لابن الجوزى . وعلى^(٧) بن سرور

(١) (٥٤١ - ٦٢٠ هـ) .

(٢) توفى سنة ٦٠٦ هـ .

(٣) ولد بدمشق ١٢١ وتوفى بها ٦٧٦ هـ .

(٤) توفى ٥٥٢ هـ .

(٥) توفى بحلب ٦٥٤ هـ .

(٦) توفى ٦٥٤ هـ .

(٧) (٥٤١ - ٦٠٠ هـ)

الدمشقي الصالحى الحنبلى صاحب كتاب « المحنة عن إمام أهل السنة وقائدهم إلى الجنة أحمد بن حنبل الشيبانى » . ومحمد ^(١) بن القاسم الحسينى صاحب كتاب « مجمع الأخبار فى مناقب الأخيار » وصفى ^(٢) الدين الحنفى صاحب كتاب « القول الجلى فى ترجمة ابن تيمية الحنبلى » وغير ذلك مما يضيق بذكره هذا الكتاب .

كما ظهرت كتب كثيرة فى فضائل الشام والقدس والمسجد الأقصى . ومثال ذلك كتاب « مشير الغرام إلى زيارة القدس والشام » لأحمد ^(٣) بن محمد المقدسى الشافعى ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار فى القدس والشام وجعله على قسمين : الأول فى فضائل الشام وبيان حدوده . والثانى فى فضائل المسجد الأقصى . وكتاب « فضائل الشام » للسمعانى ^(٤) .

ووجد المؤرخون فى الملوك الأيوبيين وملوك الدولة الأتابكية بالشام مادة خصبة للتأليف ، فظهرت كتب كثيرة فى مناقبهم وفضائلهم وجهادهم وكفاحهم . قال صاحب كتاب الروضتين ^(٥) :

« .. وقد سبقنى إلى تدوين مآثرهما (نور الدين وصلاح الدين) جماعة من العلماء والأكابر الفضلاء . فذكر الحافظ الثقة أبو القاسم على ابن الحسن الدمشقى فى تاريخه ترجمة حسنة لنور الدين محمود بن زنكى رحمه الله ، ولأجله تم ذلك الكتاب وذكر اسمه فى خطبته .

(١) توفى بدمشق ٦٧٦ هـ .

(٢) ٦٦١ - ٧٢٨ هـ .

(٣) المتوفى ٧٦٥ هـ .

(٤) المتوفى ٥٦٢ هـ .

(٥) ج ١ / ٤ .

وذكر الرئيس أبو يعلى حمزة بن أسد التميمي (١) فى مذيّل التاريخ
الدمشقى قطعة صالحة من أوائل الدولة النورية إلى سنة خمس وخمسين
وخمسائة . وصنف الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن على بن محمد بن
عبد الكريم الجزرى - عرف بابن الأثير - مجلدة فى الأيام الأتابكية
كلها وماجرى فيها وفيه شئ من أخبار الدولة الصلاحية لتعلق إحدى
الدولتين بالأخرى لكونها متفرعة عنها . وصنف القاضى بهاء الدين أبو
المحاسن يوسف بن رافع بن تميم الموصلى - عرف بابن شداد - قاضى
حلب مجلدة فى الأيام الصلاحية وسياق ما تيسر فيها من الفتوح ،
واستفتح كتابه بشرح مناقب صلاح الدين رحمه الله تعالى . وصنف
الإمام العالم عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن حامد الأصفهانى
كتابين كلاهما مسجوع متقن بالألفاظ الفصيحة والمعانى الصحيحة
أحدهما « الفتح القسى » (٢) اقتصر فيه على فتوح صلاح الدين وسيرته
فاستفتح به سنة ثلاث وثمانين وخمسائة . والثانى « البرق الشامى » (٣)
ذكر فيه الوقائع والحوادث من الغزوات والفتوحات وغيرها مما وقع من
سنة وروده دمشق وهى سنة اثنتين وخمسين وخمسائة إلى وفاة صلاح
الدين ، وهى سنة تسع وثمانين فاشتمل على قطعة كبيرة من أخبار
أواخر الدولة النورية ، إلا أن العماد فى كتابيه طویل النفس فى السجع
والوصف يمل الناظر فيه « فألف أبو شامة المقدسى كتابه « الروضتين فى
أخبار الدولتين النورية والصلاحية » ، بدأه من سنة ٥٨٢ وانتهى إلى سنة

(١) الشهير بابن القلانسى .

(٢) مطبوع ومتداول .

(٣) موجود باكسفورد وهو فى سبعة مجلدات .

(٤) ذكر أبو شامة المقدسى فى الروضتين كتابا أخرى للعماد منها كتاب « خطبة البارق وعطفة
الشارق » .

٥٨٦ هـ . وقد اعتمد فى كتابه كثيرًا على كتب العماد الأصفهاني وابن الأثير وابن شداد وكتابه مفيد جدا . وبه مقدار كبير من الشعر ، ومقدار من رسائل القاضي الفاضل والعماد الأصفهاني . وقد ألف كتابا آخر سماه « الذيل »^(١) على الروضتين « وفيه تراجم مختصرة لمن ورد ذكرهم فى كتاب الروضتين من الأدباء والشعراء والعلماء والمؤرخين . ويلاحظ أن المقدسي لم يذكر هنا للعماد سوى كتابين مع أنه فى ثنايا كتاب الروضتين أشار إلى كتب أخرى للعماد .

قال فى ص ٢١٨ ج ٢ ما نصه :

« ... وأما رسالة العماد الكاتب المعروفة بالعتبي والعقبى التى أشار إليها فى آخر كتاب البرق فيما جرى بعد وفاة السلطان إلى سنة اثنتين وتسعين فقد وقفت عليها »

وقال فى ص ٢٢٣ من الجزء المذكور ما نصه :

« وللعامد الكاتب رحمه الله كتاب آخر سماه (خطفة البارق وعطفة الشارق) ذكر فيه أشياء من حوادث سنة ثلاث وتسعين إلى أن توفى هو رحمه الله فى سنة سبع وتسعين وخمسمائة » .

وظهرت كتب أخرى غير ما تقدم منها كتاب « مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب » ، ويعرف بتاريخ الواصلين للقاضي^(٢) جمال الدين بن واصل الحموى . و « الدر الثمين فى سيرة نور الدين » لابن قاضى شهية الأسدى الدمشقى المتوفى ٨٧٤ هـ .

(١) منه صورة شمسية بدار الكتب المصرية . وقد طبع حديثا .

(٢) توفى سنة ٢١٧ وتوجد نسخة من كتابه المذكور مأخوذة بالتصوير الشمسى ومحفوظة بدار الكتب المصرية فى جزأين .

وما زالت أخبار الدولتين النورية والصلاحية وأخبار دولة المماليك
وأخبار الحروب الصليبية موضوعا للمؤرخين ، وما زالت الكتب تؤلف
فى تاريخ تلك العصور وتجدد إقبالا كبيرا من الجمهور .

ونضج علم التاريخ بوجه عام وألفت فيه كتب ضخمة ما زلنا ننتفع
بما وصل إلينا منها وسنظل كذلك ، ومن هذه الكتب « الكامل لابن
الأثير » و « تاريخ دول الإسلام ^(١) » للذهبى ، و « تاريخ دمشق لابن
عساكر ^(٢) » ، و « البداية والنهاية » لابن كثير ^(٣) ، و « المختصر فى
تاريخ البشر » لأبى الفدا ^(٤) ، و « تنمة المختصر فى أخبار البشر » لابن
الوردى ^(٥) ، و « عيون التواريخ » لابن شاعر الحلبي ^(٦) ، و « التبر
المسبوك فى تواريخ الملوك » تأليف الملك عماد الدين الأيوبي ^(٧)
صاحب حماة . وغير هذا مما يتعذر إحصاؤه .

ووضعت كتب كثيرة فى مناقب الأولياء والصالحين . مثال ذلك
مناقب عبد الرحيم القناوى المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . ومناقب أحمد البدوى
وابراهيم الدسوقى وابن الفارض وغيرهم .

ويلاحظ أن الكتب التى ظهرت فى القرن الأول من بدء الحروب
الصليبية كانت فى أغلبها تحمل سيما الجد والوقار وذلك أمر طبيعى ،

(١) ٦٧٣ - ٧٤٨ هـ .

(٢) ٤٩٩ - ٥٧١ هـ .

(٣) توفى ٧٧٤ هـ .

(٤) توفى ٧٤٨ هـ .

(٥) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .

(٦) ٧٦٢ - ٧٣٢ هـ .

(٧) توفى سنة ٦٢٢ هـ .

فالحياة كانت فى تلك الفترة عابسة فيها عناء وتعب ، وخوف وجزع ،
وألم وحزن ، وبكاء وعويل . لذلك اتجه كثير من المؤلفين فى مؤلفاتهم
وجهة إصلاحية واتخذوا الأدب وسيلة للإصلاح والتهذيب ، وطريقا
للتعليم والتثقيف وبابا للوعظ والإرشاد . وقد ظهر ما يقصدون إليه من
التأليف من العناوين التى اختاروها لكتبهم فصرت تسم « الاعتبار »
و « لباب الآداب » وكلاهما لأسامة بن منقذ ، و « الآداب النافعة » لابن
شمس^(١) الخلافة الأفضلى وغير ذلك .

فإذا ألقينا نظرة على كتاب « لباب الآداب » لأسامة بن منقذ وجدناه
يتضمن الكلام عن الوصايا . ثم السياسة والكرم والشجاعة والآداب وكتمان
السر وأداء الأمانة والتواضع وحسن الجوار وفضائل الصمت وحفظ اللسان
والقناعة والحياء والصبر والنهى عن الرياء والإصلاح بين الناس والتعفف
والتحذير من الظلم والإحسان وفعل الخير والصبر على الأذى ومداواة
الناس وحفظ التجارب وغلبة العادة . ثم الكلام عن البلاغة فيسوق ألفاظا
من كلام النبى والصحابة وغيرهم . ثم يورد شعرا فى مختلف الأغراض .
ثم يأتى بأقوال من كلام الحكماء ونوادير فيثاغورس وسيخانس وسليمان
وأفلاطون .

وأهم باب فى الكتاب هو باب الشجاعة . وقد أورد فيه الآيات
القرآنية والأحاديث النبوية التى تدعو إلى الجهاد .

ثم ساق فصلا فيما ورد من أسماء الشجاعة والشجاع . ثم تكلم عن
اشتهر بالفتك فى الجاهلية والإسلام فى عصر الرسول وبعده وتكلم عن
سعد بن أبى وقاص وحروبه ضد الفرس وانتصاره فى وقعة القادسية ، ثم

(١) توفى سنة ٦٢٢ هـ .

ساق بعض قصص عن عنتره العيسى ، وأورد شعرا كثيرا فى التحريض على القتال والكفاح والجلاد لشعراء الجاهلية وشعراء الخوارج . وتكلم قليلا عن وقعة « صفين » . ثم ذكر خالد بن الوليد وما قيل فيه من عبارات المدح والثناء . ثم تكلم عن بعض المعارك التى نشبت بين قومه وبين الاسماعيلية عند قلعة شيزر ، ثم ذكر بعض النوادر التى ظهرت فيها جرأة المسلمين فى حروبهم ضد الروم وساق شيئا مما حكى عن أبى دلف ومغامراته . وتكلم عن الشجاعة عند أفلاطون وهى قسمان : شجاعة تظهر فى الحرب والطعان ، وأخرى أدبية تتجلى فى إبداء الرأى واستعذاب الموت فى سبيل الدفاع عن المبدأ . وتكلم عن شجاعة سقراط حين تجرع السم ومات . وساق شعرا كثيرا فى التمدح بالإقدام والاستهانة بالموت الزؤام . وتكلم عن الفند الزمانى وشعره الذى أنشده فى حرب بكر وتغلب ، وذكر دريد بن الصمة ومغامراته وأتى بشيء من شعره ، وذكر زيد الخيل وكفاحه وأتى ببعض قصائده التى نظمها فى هذا الغرض ، وقطرى بن الفجاءة وأتى بشيء من شعره فى الحماسة والإقدام .

وهذا الفصل من أهم فصول الكتاب . ولا شك فى أن وضع ذلك الكتاب على هذا النحو كان من وحى الحروب الصليبية ، فالكتاب لا يخرج عن شيئين : الأول الدعوة إلى التخلق بالأخلاق الفاضلة التى يقوم عليها كيان الشعوب . وقد كان المسلمون فى عصر أسامة فى حاجة شديدة إلى واعظ يذكر وينذر وقد سبق أن تكلمنا عن ذلك حينما تناولنا الحياة الاجتماعية فى ذلك العصر . الشئ الثانى هو الدعوة إلى الجهاد وقد سلك فى سبيل ذلك طرقا مختلفة وسبلا شتى . فلجأ إلى الدين يذكر به ويحذر . وإلى ماضى المسلمين المجيد ففيه ما يستثير النفوس ويبعث فيها الحمية . وإلى أخبار المستعزين بالموت فى سبيل

الدفاع عن معتقداتهم والذود عن آرائهم ، واتخذ من أخبار الخوارج مجالا للقول فى هذا المقام .



وظهرت كتب كثيرة فى علم السياسة وتدير شؤون الرعية . ومنها كتاب « المنهج المسلوك فى سياسة الملوك » لأبى الفضائل عبد الرحمن ابن عبدالله من علماء القرن السادس . ألفه للسلطان صلاح الدين . وهو يحتوى على طرائف من الحكمة والأدب وأصول من السياسة وتدير الرعية ومعرفة المملكة وقواعد التدير وقسمة الفىء والغنيمة على الأجناد وما على الجيش من حقوق الجهاد . وقد نبه فيه المؤلف على الشيم الكريمة والأخلاق الذميمة وأشار فيه إلى فضل المشورة والحث عليها وكيفية مصابرة الأعداء ، وسياسة الجيش وأودعه من الأمثال ما يسبق إلى الذهن شواهد صحتها ومعالم أدلتها مع نواذر من الأخبار وشواهد من الأشعار .

ومن أهم أبواب هذا الكتاب الباب الخامس عشر ، إذ فيه تكلم المؤلف عما ينبغى لأهل الجيش وما يلزمهم من حقوق الجهاد إذا توجه الملك بالجيش إلى قتال المشركين . وهذه الحقوق قسمان : أحدهما حق الله تعالى . والثانى حق الملك . فأما حق الله تعالى فأربعة أشياء : أحدهما مصابرة العدو عند التقاء الصفين ولا ينهزم الجنود من مثليهم فما دون فإن الله تعالى فى الأصل فرض على كل مسلم أن يقاتل عشرة من المشركين . ثم إن الله تعالى بعد ذلك خفف عن المسلمين لما شق عليهم الأمر فأوجب على كل مسلم أن يقاتل رجلين . ثم إن الله حرم على كل مسلم أن ينهزم من مثليه إلا لأحد أمرين إما متحرف لقتال فيأوى

للاستراحة أو لمكيدة ويعود إلى قتالهم وإما أن يتحيز إلى فئة أخرى ليجتمع بها على قتالهم .

الثانى : أن يقصد بقتاله نصره دين الله وإبطال كلمة من خالفه من الأديان فيكون عند الاعتقاد حائزا لثواب الله تعالى ومطيعا له فى أمره ولا يقصد بقتاله فائدة تحصل من الغنيمة فيصير من المتكسبين لا من المجاهدين .

الثالث : أن يؤدى الأمانة فيما حازه من الغنائم لا يغفل منها شيئا بل يحملها جميعا إلى المغنم لتقسم بين الغانمين الذين شهدوا الواقعة لأن لكل واحد منهم فيها حقا .

الرابع : أن لا يرعى فى نصره دين الله تعالى ذا قرابة أو مودة فإن حق الله تعالى أوجب ونصره دينه ألزم .

وأما ما يلزم الجيش من حق الملك فأربعة أشياء :

أحدهما الطاعة . وثانيها أن يفوضوا أمرهم إليه . وثالثها المسارعة إلى امتثال أمره ونهيه . ورابعها أن لا ينازعوه فى شيء من قسمة الغنائم إذا قسمها بينهم .

ولا ريب فى أن الظروف التى أحاطت بالمؤلف قد أوحى إليه بما كتبه عن الجيش ونظامه والجنود وواجباتهم وحقوقهم .

☆☆☆

وكان المؤلفون يبدءون مقدمات كتبهم بحمد الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . والشهادة بأن

محمدا عبده ورسوله الذى جاء والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد
هام فى صنم . قال ابن قيم الجوزية فى مقدمة قصيدته النونية المعروفة
بـ « الكافية الشافية فى الانتصار للفرقة الناجية » .

« أرسله بالهدى ودين الحق بين يدى الساعة بشيرا ونذيرا وداعيا
إلى الله بإذنه وسراجا منيرا . أرسله على حين فترة من الرسل ، وطموس
من السبل ، ودروس من الكتب ، والكفر قد اضطربت ناره وتطايرت
فى الآفاق شراره . وقد استوجب أهل الأرض أن يحل بهم العقاب وقد
نظر الجبار تبارك وتعالى إليهم فمقتهم عربهم وعجمهم إلا بقايا من أهل
الكتاب . وقد استند كل قوم إلى ظلم آرائهم وحكموا على الله سبحانه
وتعالى بمقالاتهم الباطلة وأهوائهم ، وليل الكفر مد لهم ظلامه ، شديد
قتامه ، وسبل الحق عافية أثارها ، مطموسة أعلامها ، ففلق الله سبحانه
بمحمد ﷺ صبح الإيمان فأضاء حتى ملأ الآفاق نورا وأطلع به شمس
الرسالة فى حنادس الظلم سراجا منيرا فهدى الله به من الضلالة ، وعلم به
من الجهالة وبصر به من العمى وأرشد به من الغى وكثر به بعد القلة
وأعز به بعد الذلة وأغنى به بعد العيلة واستنقذ به من الهلكة وفتح به
أعيننا عميا وأذاننا صما وقلوبا غلفا ... »

وكانوا بجانب هذا يحمدون الله الذى جعل الأمة المحمدية أفضل أمم
الأرض وأنعم عليها بنعمة الوجدانية ونور الإسلام .

قال الذهبى فى مقدمة كتابه ميزان الاعتدال :

« وأرسل رسله الكرام بأصدق الكلام وأبين التحرير ، وختمهم
بالسيد أبى القاسم البشير النذير السراج المنير فأرسله رحمة للعالمين من

نار السعير ، وحفظ شريعته من التبديل والتغيير ، وصير أمة خير أمة
أخرجت للناس فيا حبذا التصيير . وجعل فيهم أئمة وتقادا يدققون في
النقير والقطمير ، ويتبصرون في ضبط آثار نبيهم أتم التبصير »

هذا موجز عن حركة التأليف في عصر الحروب الصليبية .

الفصل الثانى أشهر الكتاب

إن الكتاب والمؤلفين الذين ظهوروا فى عصر الحروب الصليبية أكثر من أن يحيط بهم العد . لذلك سنقصر الكلام على خمسة من مشاهير الرجال الذين نبغوا فى تلك الأيام وطارت شهرتهم فى الآفاق كل مطار .

١

القاضى الفاضل

٥٢٥ - ٥٩٦ هـ

اسمه :

هو أبو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد البيسانى اللخمى العسقلانى المولد المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل ، الملقب مجير الدين .

نشأته وقدمه إلى مصر :

وكان والده متوليا القضاء بعسقلان فبعث ولده الفاضل إلى مصر فاتصل بأبى الفتح بن قادوس واستفاد منه كثيرا ثم ظهرت مواهبه فى فن الإنشاء فعين فى ديوان ثغر الإسكندرية ، وما زال يرقى بجدته واجتهاده . حتى وصل إلى مرتبة الوزارة فى أيام صلاح الدين ، وبقي فى هذا المنصب أيام الملك العزيز بن صلاح الدين ، ثم ابنه الملك المنصور إلى أن توفى فجأة سنة ٥٩٦ هـ ودفن بسفح المقطم .

مواهبه وصفاته :

امتاز القاضى الفاضل برأى سديد ونظر سليم وعقل راجح وفكر ثاقب لذلك كان صلاح الدين يستشيريه فى أمور الحرب والسلام ويستضىء بأرائه ويعمل بمشورته ونصائحه . وقد عهد إليه فى تدبير شئون البلاد أثناء تغيبه فى الشام . وكان القاضى مخلصا لسيده إخلاصا كبيرا ، غيورا على مصلحة الإسلام والمسلمين فبذل مجهودات عظيمة فى تجهيز العساكر وتعمير الأسطول وحمل المال والمؤن ومعدات القتال . وكان يوالى السلطان برسائله مشيرا وناصحا منذرا ومذكرا ، محذرا ومبصرا ، حاثا على الصبر فى الكفاح . محرضا على الاستمرار فى قتال الصليبيين . وكان السلطان يجد فى رسائله مشجعا على تحمل أعباء الجهاد ، وحافزا على مواصلة النضال والجلاد .

وكان بجانب هذا ساهرا على مصلحة البلاد الداخلية ، يصرف عنايته فى تصريف أمورها ، ويراقب دقيقتها وجليلها ، ويقضى على دسائس الدسائسين وكيد الكائدين الذين كانوا يتآمرون على قلب دولة صلاح الدين مستعينين على ذلك بالصليبيين .

هذه مواهبه فى ميدان السياسة والحكم ، أما مواهبه فى الكتابة والإنشاء فقد تغنى بها كثيرون . قال العماد الأصفهاني :

« ... وكانت كتابته كتائب النصر ؛ وبراعته رائعة الدهر ويراعته بارية البرية ، وعبارته نافثة فى عقد السحر . وكانت بلاغته للدولة مجملة ، وللمملكة مكملة ، وللعصر الصلاحى على سائر الأعصار مفضلة . ومفتحاته فى الفتوحات البديعة بدیعة ومخترعاته فى الصنائع المخترعة صنيعة ، وإنما نسجت على منواله ومزجت من جرياله ورويت بزلاله . وهو الذى نسخ أساليب القدماء بما قدمه من الأساليب ، وأعربه من الإبداع وأبدعه من الغريب . وما ألفيته كرر دعاء ذكره فى مكاتبتة ولا ردد لفظا فى مخاطبته بل تأتى فصوله مبتكرة مبتدعة ، مبتدعة لا مفتكرة ، بالعرف والعرفان معرفة لا نكرة » .

وقال صاحب نهاية الأرب :

« ... ^(١) إليه انتهت صناعة الإنشاء ووقفت . وبفضله أقرت أبناء البيان واعترفت ، ومن بحر علمه رويت ذوو الفضائل واغترفت ، وأمام فضله ألقت البلاغة عصاها وبين يديه استقرت بها نواها . فهو كاتب الشرق والغرب فى زمانه وعصره ، وناشر ألوية الفضل فى مصره وغير مصره ، ورافع علم البيان لا محالة والفاضل بغير إطالة . وقد أنصف بعض الكتاب فيه ، ونطق من تفضيله بملء فيه ، حيث قال : كل فاضل بعد الفاضل فضله ، وكل عرف له فضله .. »

(١) ج ٨ / ١ دار الكتب .

الطريقة الفاضلية :

وقد نهج القاضى فى الكتابة نهجا خاصا فأسرف فى العناية بالألفاظ أسرافا كبيرا وابتكر فى الإنشاء تلك الطريقة الفاضلية وهى تنحصر فى التزام السجع كشئ لابد منه ، والإفراط فى التشبيه والاستعارة والمجاز والجناس والطباق والتورية والاقتباس والمطابقة وغير ذلك من محسنات الألفاظ التى فتن بها أهل عصره واتبعها من جاء من بعده . وكان الفاضل قويا فى العربية متمكنا من اللغة واسع الحفظ بارعا مجودا ينفث قلمه السحر . ويتلاعب بالألفاظ ويلبس المعنى الجليل اللفظ الجميل . لذلك كان إنتاجه متين النسيج رصين التأليف . ولكن الذى جاءوا بعده لم يكونوا فى قوته فضعفت كتابتهم ووهت أساليبهم وسخفت معانيهم وركت تعبيراتهم ، وأتى إنتاجهم خاليا من كل قيمة أدبية ، مجردا من كل صبغة بيانية .

وكان الفاضل لا يتقيد بالمحسنات اللفظية فى كثير من الرسائل الحكومية التى يبعث بها إلى السلطان فى الشام ، إذ كان همه الأول إخبار سيده بأمور البلاد وشؤونها الاجتماعية والاقتصادية . ولكنه فى غير هذه الرسائل كان يميل إلى المحسنات اللفظية كل الميل .

وكان يستخدم كل مواهبه البيانية فى الوصف . فإذا وصف قلعة أو حصنا أو آلة من آلات الحرب أو دخول المسلمين بلدا من البلاد حشد من التشبيهات والاستعارات كل ما فى وسعه حتى ليخيل إليك وأنت تقرأ هذا الوصف أنه لم يغادر تشبيها مناسبا إلا أتى به .

إكرامه للأدباء والشعراء :

وقد التف حوله كثير من الأدباء والشعراء ومدحوه بالقصائد الطوال
وأشادوا بفضائله وتغنوا بمناقبه ، وكان الفاضل جواداً كريماً فكان الأدباء
والكتاب بظله يقيلون ومن عثرات النوائب بفضله يستقيلون ، وبعز حمى
حمايته يعزون .

وممن مدحه من الشعراء ابن سناء الملك وله فيه قصائد كثيرة جاء
في إحداها :

عبد الرحيم على البرية رحمة	أمنت بصحبته حلول عقابها
يا سائلا عنه وعن أسبابه	نال السماء فسله عن أسبابها
والدهر يعلم أن فيصل خطبه	بخطا يراعتة وفصل خطابها
ولقد علت رتب الأجل عن الورى	بسمو منصبها وطول نصابها
وأته خاطبة إليه وزارة	ولطالما أعيت على خطابها
مال الزمان لغيره إذ رامها	تربت يمينك لست من أترابها
أذهب طريقك لست من آرابها	وارجع وراءك لست من أربابها
وبعز سيدنا وسيد غيرنا	ذلت من الأيام شمس صعابها
وأنت سعادته إلى أبوابه	لا كالذى يسعى إلى أبوابها
تعنو الملوك لوجهه بوجوهها	لا بل تساق لبابه برقابها
شغل الملوك بما يقول ونفسه	مشغولة بالذكر فى محرابها
فى الصوم والصلوات أتعب نفسه	وضمان راحتته على إتعابها
وتعجل الإقلاع عن لذاته	ثقة بحسن مآلها ومآبها
فلتفخر الدنيا بسائس ملكها	منه ودارس علمها وكتابها
صوامها قوامها علامها	عمالها بذالها وهابها

وقال آخر :

لرأيك هذا النصر للدين ينتمى فلا ينتحله كل غضب ولهزم
وإن كان فيه للأسنة والطبى مساعده فالفضل للمتقدم
تشير على الإسلام منك فراسة لها حزم طب واحتراز منجم
وتحميه ألفاظ لديك كأنها قواطع تبرأ ونوافذ أسهم
ألا حبذا فتح نشرت لواءه وقلت لخيّل الله يا خيل أقدمى
وقمت وقد نام الأنام مناجيا بمولاي نبيّ المسلمين وسلم

☆☆☆

إنتاجه الأدبى :

عرف القاضى بغزارة إنتاجه الأدبى . وقد كانت ظروف الحرب تحتّم عليه كرئيس للحكومة وقائم بأعبائها أن يكثّر من تحرير الرسائل فى شتى الأمور إلى الملوك والأمراء والقواد والحكام والنواب . وقد ظل مدة طويلة يصرف أمور البلاد فلا عجب إذا قيل إن رسائله لو جمعت لأربت على مائة مجلد . قال العماد الأصفهاني :

« ... إن شاء أنشأ فى يوم واحد بل فى ساعة واحدة ما لو دون لكان لأهل الصناعة ، خير بضاعة . أين قس فى مقام حصافته ؟ ومن حاتم وعمرو فى سباحته وحماسته ؟؟ . »

ومن سوء الحظ أن رسائله قد ضاع معظمها ولم يصلنا إلا جزء يسير منها . وفى دار الكتب المصرية ثلاثة مجاميع من مختارات رسائل القاضى وهى :

١ - الفاضل من كلام القاضى الفاضل ، وهى مختارات من رسائل القاضى جمعها ابن نباته المصرى وصدرها بمقدمة جاء فيها : « ... فهذه فقر جليلة النماء والانتماء ، وكلمات طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء . اخترتها من مبتكرات سيدنا القاضى الفاضل رحمه الله اختيارا يقوم عنى بوصفه ، وينأى عن الدر بعطفه ... »

٢ - الدر التنظيم من ترسل عبد الرحيم . جمع العلامة القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر . قال فى مقدمته : « أما بعد لقد جمعت فى هذا الكتاب من رسائل القاضى الأجل الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى رحمه الله ما ينتفع به المبتدى ويتذكر به المنتهى ، والخير أردت ، وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت » . وهو فى ٤٩ ورقة من الحجم الصغير .

٣ - فصوص الفصول وعقود العقول ، جمع ابن سناء الملك . جاء فى مقدمته : « ... وهذا الكتاب لاناقة لى فيه ولا جمل ، ولا إعمال ولا عمل ولا شكر ولا حمد وإن كان كله شكرى وحمدى ، وما فيه شئ من عندى ، وإن كان سببه كله من عندى . لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، وفقر وفكر . وغرر وبدر ، مقصورة على ذكرى وشكرى ، ومدحى وحمدى ، ووصفى وتعظيمى وتقريظى وتفخيمى والإشارة إلى والنص على ، من النابطق الذى لا ينطق عن الهوى والصادق الذى لا يغلط إذا روى أو روى ، الأجل الفاضل أبى عبد الرحيم بن على البيسانى رضى الله عنه ... » . وختم هذه المختارات بقوله : « ... هذا ما أخرجته من الصحف المكرمة المرفوعة وأبحتها للمجتئين لأنها من ثمار الجنة فيجب أن تكون لا مقطوعة ولا ممنوعة ... » وعدة هذه المختارات ١٠٢ ورقة من الحجم المتوسط .

٤ - ووصل إلينا بعض رسائل له فى كتب متفرقة مثل نهاية الأرب
وصبح الأعشى والروضتين والنكت المصرية وغيرها .

٥ - وله ديوان شعر منه نسخة شمسية فى دار الكتب المصرية .
وشعره ضعيف لا قيمة له على الإطلاق .

ولرسائل القاضى الفاضل فوق قيمتها الأدبية قيمة تاريخية كبيرة .
فقد سجلت كثيرا من أحوال المسلمين الاجتماعية والأزمات العسكرية
التي تعرضوا لها خلال هذه الحروب . وهى مرآة للحالة النفسية
للمسلمين فى مصر والشام فى ذلك العصر وذلك بما تنطوى عليه من
التفاؤل والتشاؤم وما يتجلى فيها من الحزن أو الفرح . ولنضرب لذلك
مثلا قوله فى رسالة إلى صلاح الدين :

١

« .. المملوك ينهى أن الله تعالى لا ينال ما عنده إلا بطاعته ، ولا
تفرج الشدائد إلا بالرجوع إليه والامتنال لأمر شريعته . والمعاصى فى
كل مكان بادية ، والمظالم فى كل موضع فاشية ، وقد طلع إلى الله
تعالى منها ما لا يتوقع بعدها إلا ما يستعاذ منه . وقد أجرى الله تعالى
على يد مولانا من فتح البيت المقدس ما يكون بمشيئة الله له حجة فى
رضاه ، ونعوذ بالله أن يكون حجة عليه فى غضبه .

بلغ المملوك من كل وارد منه مكاتبة ومخاطبة ، بأنه على صفة
تقشعر منها الأجساد ، وتتصدع بذكرها الأكباد . والمملوك لا يتعرض
لتفصيل ما بلغه من ظهور المنكرات فى أتباعه ، وشيوع المظالم فى

ضياعه ، وخراب البلد وعدم القدرة على المرممة لقبة الصخرة والمسجد الأقصى وبالعفلة عن مرمتها وبفقدتهما فى أشتية القدس العظيمة الجليلة الثلجة لا يؤمن سقوطها ، واقتضاح القدرة فى العجز عن إعادتها ، والمرمة أقرب تناولا من الإنشاء والتجديد . ولا شبهة أن مولانا عز نصره فى أشغال شاغلة وأمور متشدة وقضايا غير واحدة ولا متعددة ، ولكن قد ابتلى الناس فصبروا ، وأضجرتهم الأيام فما ضجروا . وأى عبادة أعظم من عبادته التى تقام بها والناس عنها قعود ، وصبر فى طلب جنتها على نار الحرب والوقت ^(١) ذواتى الوقود ، غير أن مولانا إذا ذكر نصيبه من الإقدام فلا ينسى نصيبه من الحزم ولا يعجل فى الأمور الخطيرة ، ولا يقدم بالعديد القليل على العدد الكثير . فالمولى إذا أقبل كان واحدا وإذا أدبر كان مقوما بجميع الخلق ولا يطمع بأن يقوم به الألف . وليذكر نوبة الرملة التى كان وقوعها من الله سبحانه أدبا لا غضبا وتوفيقا لا اتفاقا ، ولا يكره المولى أن تطول مدة البلاء بهذا العدو فتوايه يطول ، وحسناته تزيد وأثره فى الاسلام يبقى وفتوحاته بمشيئة الله يعظم موقعها ، والعاقبة للتقوى ولينصرن الله من ينصره والله تعالى يشكر لمولانا جهاده بيده وبرأيه وبولده وبخاصته وبعامته جنده وبالأعداء فى أعدائه كجهاده لصاحب صيدا فى الإفرنج فهو جهاد قد أربى فيه رأى المولى فرجح ، والحديد بالحديد يفلح . وأكد ما قوبل به العدو سلاحه ، وأسرع جناح طار لقنصه جناحه ، ودولة مولانا كالبحر كرما وظهور عجائب ، وكالسماء مطرا وأسنة كواكب .

(١) كان الفصل صيفا .

وله من رسالة أخرى :

وما تجدد للعدو من الشروع في آلات الحصار لعكا ، وما ارجف به من النجديتين الفرنجيتين الواصلة والبعيدة ، وافتراق العساكر في هذا الوقت للضرورة والتماس العسكر الشرقى الدستور للضجر ، وحاجة المولى من الانفاق إلى مالا يسعه التدبير ويضيق عنه الإمكان ، ومطالبة الغنى بالزيادة مع الغنى والضعيف بأكثر مما يحتاج إليه ، وضياغ فرصة واختلاف رأى بين المتشاورين من الجماعة وجود الألسنة بالآراء وبخل الأيدي بالمعونة وانفراد المولى بالتعب واشتراك الناس في الراحة . وما ابتلى به المسلمون من مرض أظهروه ليكون لهم عذرا في القعود وكتمه المولى على نفسه لئلا يجلب لأصحابنا ضعف النفوس فهذه الأمور وإن كانت شدائد وزائدات على العوائد فقد ألهم الله مولانا فيها سعة الصدر وحسن الصبر ليشعره أن صبره يعقبه النصر ، وحسبته يعقبها الأجر : ولو لم ير الله تعالى أن قوة مولانا أكمل القوى وعروة عزمه أوثق العرى لما أهله لأن ينصر ملة لا يعرف المملوك غير الله ينصرها وغير مولانا يباشر النصره ويحضرها . فليس إلا التجرد للدعاء والتجلد للقضاء فلا بد من قدر مفعول ودعاء مقبول ومن الأمثال المنظومة :

نحن الذين إذا علوا لم يبطروا يوم الهياج وإن علوا لم يضجروا

ومعاذ الله أن يفتح علينا البلاد ثم يغلقها وأن يسلم على يدينا
القدس ثم ينصره ثم معاذ الله أن تغلب على النصر ، ثم معاذ الله أن تغلب

على الصبر . وإذا كان ما يقدم الله إليه المماليك قبل المولى لا بد منه وهو لقاء الله سبحانه فلأن نلقاه والحجة لنا خير من أن نلقاه والحجة علينا . فلا تعظم هذه الفتوق على مولانا فتبهر صبره وتملاً صدره ، فلا تهنوا ولا تدعوا إلى السلم وأنتم الأعلون والله معكم . وهذا على دين ما غلب بكثرة ولا نصر بشروة إنما اختار الله تعالى له أرباب نيات وذوى قلوب معه وحالات ، فليكن المولى نعم الخلف لذلك السلف . لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة (واشتدى أزمة تنفرجى) والغمرات تذهب ثم تجىء ، والله تعالى يسمع الأذن ما يسر القلب ، ويصرف عن الإسلام وأهله غاشية هذا الكرب ، ونستغفر الله العظيم فإنه ما ابتلى إلا بذنب .

٣

ومن رسالة له إلى أمير حلب :

... والله تعالى يجمع كلمة المسلمين على يد سلطاننا ولا يخلينا منه ومن بنيه حلى زماننا ، وشتوف إيماننا ، ويسعدنا من أكابرهم بتيجان رهوسنا ومن أصاغرهم بخواتم إيماننا .

ولو تفرغت العزمة الفلانية لهذا الكلب العدو فترجم كلبه ، وتكف غربه وتذيقه وبال أمره ، وتطفئ شرار شره ، وتعجل له عاقبة خسره ، فقد غاظ المسلمين وعضهم ، وفل جموعهم وفضهم ، وما وجد من يكفى فيه ويكفه ، ويشفى الغليل منه بما يشفه . ولو جعل السلطان عز نصره غزو هذا الطاغية مغزاه ، وبلاده مستقر عسكره ومثواه ، لأخذ الله الكافر بطغواه ، ولأبقى ذكرا ، وأجرى فى الصحيفة أجرا ، ولأطفأ الحقد الواقع . بالحديد البارد ، وغنم المغنم البارد ، وسدد الله ذلك العزم

الصادر والسهم الصادر ، فلا بد أن يجرى سيدنا هذا الذكر ولو لما احتسبه أنا من الأجر ، وما أورده المجلس عن فلان من صفو شربه وأمن شربه واستقراره تحت الظل الظليل السلطاني ، جعله الله ساكنا ، وأحله منه حرما آمنا ، ومن معافاته في نفسه وولده وجماعته ، وأهل ولائه وولايته ، فقد شكرت له هذه البشرية ، وفرحت بما يسر الله ذلك المولى له من اليسرى ، غير أنى أريد أن أسمع أخباره منه لا عنه ، وبمباشرة لا باستنابته ، فلا عرفت مودته من المودات الكسالى ، ولا أقلامه إلا بلبس السواد على أنها مسرورة سارة لا ثكالى ...

٤

وله من رسالة أخرى :

ورد كتاب الحضرة السامية - أحسن الله لها المعونة ، ويسر لها العواقب المأمونة ، وأنجدها على حرب الفئة الكافرة الملعونة ، بخبر خروج الخارج من قلعة كذا ، وما صرح به من الخوف الذى ملأ الصدور والاستحثاث فى مسير العسكر المنصور . وكل ضيقة وردت على القلوب ففزعت إلى ربها فرجت فرجة . وأذكى لها اليقين سرجه ولم تشرك معه غيره مستعانا ، ولم تدع من خلقه إنسانا . فما الضيقة وإن كانت وعرة إلا ميسرة . لا جرم أن هذا الكتاب أعقبه وصول نهضة فلاح - نصر الله نهضاته ، وأدى عنه مفترضاته . فانتفض العساكر ، وقوتل العدو الكافر فنفس ذلك الخناق ، وتماسكت الأرقام ، وما أحسب أن الأمر يتمادى مع القوم بل أقول : لا كرب على الإسلام بعد اليوم ، تتوافى بمشيئة الله ولاية الأطراف ، ويزول من نفس العدو وسمعه ما استشعره بين المسلمين

من الخلاف ، ويجتمعون إن شاء الله على عدوهم ، ويذهب الله بأهل دينه ما كان من فساد أعدائه فى أرضه وعلوهم ، وقد شممنا رائحة الهدنة بطلب الرسول ، وبخبر هلاك ملك الألمان الذى هو بسيف الله مقتول ، والموت سيف الله على الرقاب مسلول .

٥

وله من رسالة أخرى :

(١) يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين . وصلت بشرى المجلس السامى أعلاه الله وشيده ، وأسعده وأصعده وشكر مشهده ، وأنجح مقصده ، وملاً بالحسنات أمسه ويومه وغده ، وأهلك وعادى أعداءه وحسده ، واجتب بسيفه زرع الكفار وذراه وحصده بما من الله سبحانه من نصره المسلمين عند لقاء عدوهم ، وماوليهم الله من القوة والإظهار ، وما قذف فى قلوب الكفر من الخوف والحدار ، وشرح القضية شرحاً شرح الصدور ، واستوى فيها الغياب مع الحضور ، فكانت البشارة منه وكانت المباشرة له ، وما كل من بشر باشر ، ولا كل من عار عاور ، ولا كل من خبر عن السيوف لقيها بوجهه ، ولا كل من حدث عن الرماح عانقها ب صدره . فنفعه الله بالاسلام كما نفع الإسلام به ، وأتم النعمة عليه كما أتمها فيه ، وتقبل جهاده الذى جلا به الكربات وابتغى فيه القربات . ويتوقع إن هان العدو فى العيون وظهر منه غير ما كان فى الظنون ، أن يكسر الله بكم مصافه ويفتح عليكم بلاده ، ويطهر بسيوفكم الشام ويسر بنصركم الإسلام ، ويشرف بيوم نصركم الأيام ،

(١) نهاية الأرب ٥ / ١٤٨ دار الكتب .

والخير يفتنم إذا عنت فرصة ، ويصاد إذا أمكن الصائد قنصه ، والجهاد فرض على المطيق تقتضيه عزائمه ، ولا تقتضيه رخصه . وقد حضر المولى وحضر كل خير ، وحضر ما يكفى أمر العدو ولو لم يكن إلا رأيه لا غير ، فكيف وفى يده من العضب مثل ما فى صدره من القلب : كلاهما حديد لا تكل مضاربه ، ولا تخونه ضرائبه ، ولا تفنى إذا عدت عجائبه .

فكم من يوم أغر محجل الأطراف ، وليلة فى سبيل الله دهماء الأهوال بيضاء الأوصاف . والنفوس واثقة بأن الظفر على يده يجرى والمبشر من جهته يسر ويسرى . والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين .

٦

وله من رسالة أخرى :

... وأما تبرم مولانا بكثرة الطلبات منه ، فلا أخلى الله مولانا من القدرة عليها ، وهنيئا له أن الله سبحانه يطالبه بحفظ دينه ، والنبي ﷺ يطالبه بحسن الخلافة فى أمته . والسلف الصالح من هذه الأمة يطالبونه بمباشرة ما لو حضروه لما زادوا على ما يفعله المولى ، وأهل الحرب يطالبونه بإزاحة علتهم من الذهب والفضة والحديد ، وبقية الأمة تطالبه بالأمن فى سربهم والاستقامة فى كسبهم ، والخفارة فى سلبهم . ونفسه الكريمة تطالبه بالجنة بلغه الله إليها ، ولمعالى الأمور أعانه الله عليها . وإذا عدد ما يراد منه فلا بد أن يعدد ما يسر عليه . فهل عدم من الله تعالى قط نصره ؟؟ وهل استمرت به قط عسرة ؟؟ وهل تمت لعدو قط عليه كرة ؟؟ وهل بات قط إلا راجيا ؟؟ وهل أصبح إلا راضيا ؟؟ ألا يعلم أن الله تعالى ذخره له من الصالحات مالم ير كفؤا له غيره ؟؟ ألا

يحصى من سبقه من الملوك إلى الدنيا فعجزوا عما سبق إليه المولى من الآخرة؟؟ وهل تعرف راية قوتل تحتها فى سبيل الله إلا رايته؟؟ وهل يعرف مال ينفق فى سبيل الله إلا ماله؟؟ وهل يسمع فى مجلسه إلا كتاب الله يتلى وسنة رسول الله ﷺ تقرأ؟؟ أو يرى به إلا الخيل تعرض والسلاح يقلب؟؟ لا أقذاح الشاريين ، ولا أصوات المغنين ، ولا وقائع الكذابين ، ولا سعايات النمامين . ويحق إذا توفر حظ مولانا أبقاه الله على تشبيه الملوك فإذا كان مجلس ابن عبد المؤمن بالمسجد فإن مجلسه أولى بأن يكون مسجدا من كل مجلس . ولا غرو أن تعترف المدائح كما تعترف الضوال ، وأن تتبع كما تتبع الطرائد ، ولينصرن الله من ينصره ، ولعل المولى عز نصره قد نفذ إلى جانب الشمال جماعة فإن صاحب أنطاكية خذله الله عاث وشعث وخلا الجبان بأرض فطلب الطعن وحده . لو قرن أهل عكا وكذلك يفعلون بمشيئة الله ولو كان ما هم فيه من جهاد بنية احتساب لما سبقهم إلى الجنة سابق ، ولا لحقهم بعدهم لاحق . فليهن مولانا توفر ثوابه على كل حال فله ثواب نفسه وثواب من جاهد بسببه . فلا أعدم الله الخلق واحدا به استقام جميعهم ، ومالكا قام يرعاهم فأقعد ما يروعهم ، وشفيقا يقيهم بنفسه وبولده وبإخوته ويتقدم إلى الأهوال . أما مماليكه وأمرأؤه وعسكره وحملته فكأنه منهم مكان بسم الله من الكتاب ، ومكان الإمام من المحراب ، ومكان النواصى من وجوه الصواهل ، ومكان الأسنة من وجوه الذوابل ، وخير ما كان إذا لم تظن نفس بنفس خيرا . وأغير ما كان على محارم الله إذا كانت أنفس الملوك غير غيرى . وقد اطمأنت القلوب إلى أن الله سبحانه قد كشف الغمة وفرجها ، وأطفأ نار الحرب التى كان العدو أججها . فما يتوقع من كتب مولانا أبقاه الله إلا أن الإسلام قد رضى بما يسخط الكفر ولا يسمع من قصصه الذى هو أحسن القصص إلا أن يقول ما قاله سميه على نبينا

وعليه السلام : « قضى الأمر » . فأما ملك الألمان فقد سلبه الله ما أضيف إليه كما كان المملوك رأى فى منامه على كوكب وأعلم به مولانا فى ضمن رسالة . فقال أبقاه الله « قد قبلت البشرى » . وصورة الرؤيا أن رسولا جاء من السلطان عز نصره إلى المملوك فقال : « اكتب كتابا يشاره ملك الألمان » . فقلت حتى أفكر ، فقال الرسول : « اكتب بأن الله قد سلب ملك الألمان ما أضيف إليه » . فالمشهور أن ملك الألمان خرج فى مائتى ألف وأنه الآن فى دون خمسة آلاف .



وفاته :

توفى القاضى الفاضل فى داره بالقاهرة يوم الثلاثاء سادس ربيع الآخر سنة ٥٩٦ وفى ذلك يقول العماد الأصفهاني :

« وفى هذه السنة (٥٩٦) تمت الرزية الكبرى والبلىة العظمى وفجیعة أهل الفضل بالدين والدنيا وذلك بانتقال القاضى الفاضل من دار الفناء إلى دار البقاء فى داره بالقاهرة سادس ربيع الآخر يوم الثلاثاء ... وذكر أنه ليلة الثلاثاء فى مدرسته صلى العشاء ، وجلس مع الفقيه سلامة مدرسها وتحدث معه ما شاء ، وشوهد من كل ليلة أبش ، وأبسم وأهش ، وقد طابت المحاضرة وطالت المسامرة وانفصل إلى منزله صحيح البدن فصيح اللسان ، وقال لغلامه : رتب حوائج الحمام وعرفنى حين أقضى منى المنام فوافاه سحراً للإعلام فما اكرث بصوت الغلام ولم يدر أن كلم الحمام حمى من الكلام ، وأن وثوقه بطهارته من الكوثر أغناه عن الحمام . فبادر إليه ولده فألقاه وهو ساكت باهت فعرف أن القدر له باغت فلبث يومه لا يسمع له إلا أنين خفى علم منه أنه بعهد الله وفى .

العماد الأصفهاني

٥١٩ - ٥٩٧

اسمه :

هو أبو عبدالله محمد بن صفى الدين الملقب عماد الدين الاصفهاني .
ويعرف بابن أخى العزيز نسبة إلى عمه عزيز الدين صاحب تكريت .
ولد بأصبهان فى عام ٥١٩ هـ كما ذكر ابن خلكان .

نشأته :

نشأ فى أصبهان وأتى بغداد فى حدثه ، ودخل المدرسة النظامية ،
وتعلق بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ببغداد ، فولاه النظر فى
البصرة فواسط .

رحيله إلى دمشق :

قال ابن كثير فى « البداية ^(١) والنهاية » حوادث سنة ٥٦٢ هـ
« وفيها فى شعبان منها كان قدوم العماد الكاتب من بغداد إلى

(١) ج ١٢ / ٢٥٢ - السعادة بمصر .

دمشق ... فأنزله قاضى القضاة كمال الدين الشهرزورى بالمدرسة النورية الشافعية داخل باب الفرج فنسبت إليه لسكناء بها فيقال لها العمادية . ثم ولى تدريسها فى سنة ٥٦٧ هـ . وأول من جاء للسلام عليه نجم الدين أيوب ، كانت له به معرفة من تكرت فامتدحه العماد بقصيدة ذكرها أبو شامة . وكان أسد الدين وصلاح الدين بمصر فبشره فيها بولاية صلاح الدين الديار المصرية حيث يقول :

ويستقر بمصر يوسف وبه تقر بعد التنائى عين يعقوب
ويلتقى يوسف بها بإخواته والله يحملهم من غير تريب

☆☆☆

فى ديوان الإنشاء :

تولى العماد كتابة الإنشاء للملك نور الدين محمود فى عام ٥٦٣ هـ . وكان القاضى كمال الدين الشهرزورى قد ذكر حاله لنور الدين وعرفه به وأطلعاه على جملة من شعره . ولما مات نور الدين كتب لابنه الملك الصالح إسماعيل . ثم رحل إلى الموصل وبقى بها مدة . ولما سمع باستيلاء صلاح الدين على المملكة النورية هاجه الطرب لقصده ، لسابق معرفته وقديم وده . وكان ذلك فى عام ٥٧٠ هـ .

لقى العماد السلطان فى حمص ومدحه بقصيدة طويلة ثم انتقل معه إلى بعلبك .

التحاقه بخدمة صلاح الدين :

روى العماد الأصفهاني قصة التحاقه بخدمة السلطان فقال :

« سبق ^(١) ذكر ما قرره حسادى فى خاطر السلطان وقالوا شغله المكاتبة وهى منصب الأجل الفاضل وهو يستنيب فيه من رآه من الأفاضل ، وهذا تصرفه برفد جزيل ووجه جميل . والسلطان مع شدة رغبته متوقف وإلى ظهور وجه النجاح فى أمرى متشوف . وكنت قد أنست مدة مقامى بالعسكر بذى المجد والمفخر ومورد الكرم والمصدر ، الأمير نجم الدين بن مصال ، وهو ذو فضل وأفضال وقبول وإقبال ، وله من السلطان من الفاضل لجلالة قدره إجلال ، وقد مال إلى فضله ونباهته ونبله . وكان أبوه قد وزر للحافظ فى آخر عهده ، منفردا بسؤدده ومجده ، وكان من أهل السنة والجماعة ، والتقى والورع والعفاف والطاعة . وله عند السلطان فى النوب التى قصدوا فيها مصر ، وأجزل عنده الإحسان والبر لاسيما عند كونه بالإسكندرية محصورا ، وكان إحسانه مشكورا ، واعتناؤه لحفظه مشهورا . فلما ملك أحبه واختار قربه . فلزمت له التودد وجعلته الوسيط بينى وبين الأجل الفاضل واتخذته من الحجج والوسائل ووقفت خاطرى على تقاضيه ، نظما ونثرا ، ورسالة وشعرا ، فمن ذلك ما كتبت إليه :

لعل نجم الدين ذا الفضل	يذكر الفاضل فى شغلى
إن أجل الناس قدرا فتى	بفضله يتعب من أجلى
ومثله من يعتنى بالعلى	ويستديم الحمد من مثلى

وأول ما أهديته للفاضل مدحه حين لقيته بجمص فى شعبان منها

عاينت طود سكىنة ورأيت شم	س فضيلة ووردت بحر فواضل
ورأيت سحبان البلاغة ساحبا	بيانه ذيل الفخار لوائل

ومنها :

يا واحد العصر الذى بذ الورى	فضلا بغير مشابه ومشاكل
مالى وجاه الجاهلين فأغتنى	عنهم كفيتهم وجد بالجاه لى
أرجوك معنيا لدى السلطان بى	كرما فمثلك يعتنى بأماثللى
قرر لى الشغل المبجل مخلصا	بالى من الهم المقيم الشاغل

فدخل الفاضل إلى السلطان وعرفه أنه فى راغب وقال :

« أنا لا يمكننى الملازمة الدائمة فى كل سفرة ، وغدا يكاتبك ملوك الأعاجم ولا تستغنى فى الملك عن عقد الملطفات وحل التراجم ، والعماد يفتى بذلك ، ولك أختاره ، وقد عرف فى الدولة النورية مقداره . وأخذ لى خط السلطان بما قرره لى من شغلى ، وقد عرف أن الأجل الفاضل قد أجل فضلى .

وهكذا أصبح العماد الأصفهاني من كتاب صلاح الدين ومستشاريه ، ومن خواصه وملأزميه ، شاهد معه المعارك وحضر الملاحم فسجل لنا بقلمه البليغ كثيرا من المعلومات الخطيرة وتمكن من إظهار نبوغه فى الرسائل التى حررها عن صلاح الدين وفيما ألفه من الكتب .

مكانته عند السلطان :

كان صلاح الدين يعزه ويكرمه ولا يصبر على بعده عنه وذلك لحاجته الشديدة إليه فى كتابة الرسائل التى لم يكن يحسن كتابتها أحد سواه . وكان السلطان معجبا بأسلوبه فى الإنشاء حتى إنه لما فتح القدس لم يعهد إلى أحد بكتابة رسائل البشارة ، وفضل أن ينتظر قدوم العماد الذى كان متغيبا عنه فى مرض . وقد روى العماد ذلك فقال :

« ... وكان ^(١) أصحابه - يعنى أصحاب السلطان - يطالبونه بكتب البشائر ليغربوا بها ويشرقوا ، وهو يقول لهم : « ولهذا القوس بار ، ولهذا المأدبة قار » . فكتب فى ذلك اليوم سبعين كتاب بشارة ، كل كتاب بمعنى بديع وعبرة » .

العماد بعد وفاة صلاح الدين :

قال ابن خلكان : « ... ولم يزل ^(٢) العماد الكاتب على مكانته ورفعة منزلته إلى أن توفى السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى ، فاختلفت أحواله وتعطلت أوصاله ، ولم يجد فى وجهه بابا مفتوحا فلزم بيته وأقبل على الاشتغال بالتصانيف .

وقال العماد يصف حاله بعد وفاة السلطان :

« وبقيت تلك الأيام لا أفرق بين الدجى والضجى ، ولا أجد قلبى من سقم الهم وسكره صح ولا صحا . وحالت حالى ، وزال إدلالى ، وزاد بلبالى وبطل حقى ، واتسع خرقى ، وتنازل جاهى ، وتنازق أشباهى ، وأعضلت أدواء الدواهى ، وبقيت المعارف متنكرة ، والمطالع مكفهرة ، والعيون شاخصة ، والظلال قالصة ، والأيدى يابسة ، والوجوه عابسة ، وعادت أبكار -خواطرى عانسة ، ونجوم قرائحى وشواردها الأنسة خانسة كانسة : وبقي باب كل مرتجى مرتجا . ومنهج كل معروف منهجا ، وظن الغنى عنى ، وأخلف فى ضن الإخلاف بى ظنى ، حتى تولى الملك الأفضل بدمشق مقام أبيه ، وقام بالأمر بعزم تأتيه ، وحزم تأييه ،

(١) الروضتين ج ٢ / ٩٦ .

(٢) الوفيات ٢ / ٤٩٩ .

فعرف افتقاره إلى معرفتى وفقرى ، وإلى عطل الملك ومحلّه من غزارة
حلب درى ، ونضارة حلى درى ؛ فكتبت له وحليت من الملك عطله ،
ووشيت الكتب ووشعتها ، وجليت الرتب ووسعتها ، وهزرت اليراعة ،
وأغزرت البراعة ، وهجرت الجماعة ، ولزمت القناعة .

آثاره الأدبية :

حضر العماد الأصفهاني كثيرا من الوقائع والمعارك ، ولزم صلاح
الدين عدة أعوام فاستطاع أن يؤلف فى تاريخ الحروب الصليبية الكتب
الآتية :

١ - الفتح القسى :

وهو مطبوع ومتداول ، وقد حوى تاريخ سبعة أعوام تبدأ من عام
٥٨٣ هـ وهو التاريخ الذى دخل فيه المسلمون القدس .

ومما ذكره فى مقدمته :

« ... وأنا أرخت بهجرة ثانية تشهد للهجرة الأولى بأن أمدّها بالقيامة
معذوق ، وبأن موعدها الموعد الصحيح غير المدفوع والصريح غير
المعذوق .

وهذه الهجرة هى هجرة الإسلام إلى بيت المقدس ، وقائمتها السلطان
صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب ، وعلى عامها يحسن أن يبنى
التاريخ وينسق وتسفر عن أهلتها دآء المداد وتنشق ؛ وهى وإن
كانت هجرة الإسلام إلى القدس ثانية فقد كان انثنى عن وطنه منها لم
ثنته يد الكفر ثانية . وهذه الهجرة أبقي الهجرتين ، وهذه الكرة بقوة الله

أبقى الكرتين ؛ فإن العرب كانت إذا تناهت فى وصف الرجل بالقوة قالت كأنه كسر ثم جبر . والحق أن تقول بأن طول الحياتين حياة المرء إذا مات ثم نشر . والعيان يشهد أن أمنع السورين ما عمر بعد أن ثغر . والفرق بين فتوح الشام فى هذا العصر ، وبين فتوحه فى أول الأمر ، فرق يتبين تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ، فإن الشام فتح والعهد بالرسول ﷺ غير بعيد ، والوحى ما كاد يتعطل فى طريقه من السماء إلى الأرض بريد ، والعيون التى شاهدت رسول الله ﷺ تسلي سيفها من أجفانها ، والقلوب التى شهدت مواقف معجزاته أوثق بخبره فى الفتح منها بعيانها ، ورسل عالم الغيب إلى عالم الشهادة بالآيات المؤتلفة مختلفة ، ونجدات السماء إلى الأرض متصلة بالملائكة منزلة ومسومة ومردفة ... والشام الآن قد فتح حيث الإسلام قد وهن العظم منه واشتعل الرأس شيبا . وهريق شبابه واستشن أديمه ، وقد عاد غريبا كما بدأ غريبا ، وقد أطلع شرف السماء وهى للملك المعترك ، وكثرت معائنه بما نصب الشرك من الشرك ، وأخلق الجديدان ثوبه وكان القشيب ، وذوى غصنه وكان الرطيب ، ونصلت كفه وكان الخضيب ، وطال الأمد على القلوب فقست ، ورائت الفتن على البصائر ... »

وهكذا استمر العماد يعظم من شأن فتح الشام فى عهده ، ويهون من فتحه فى عهد أبى بكر وعمر .

ثم لما فرغ من تأليف هذا الكتاب عرضه على القاضى الفاضل ، فأشار عليه بأن يسميه « الفتح القسى فى الفتح القدسى » وقال له :

« ... فقد فتح الله عليك فيه بفصاحة قس وبلاغته ، وصاغت صيغة بيانك فيه ما يعجز ذوو القدرة فى البيان عن صياغته . »

٢ - البرق الشامى :

ذكره ابن خلكان فقال :

« البرق الشامى فى سبع مجلدات . وهو مجموع تاريخ بدأ فيه بذكر نفسه وصورة انتقاله من العراق إلى الشام وما جرى له فى خدمة السلطان نور الدين محمود وكيفية تعلقه بخدمة السلطان صلاح الدين ، وذكر شيئا من الفتوحات بالشام وهو من الكتب الممتعة ، وإنما سماه البرق الشامى لأنه شبه أوقاته فى تلك الأيام بالبرق الخاطف لطيبها وسرعة اتقضائها . »

وفى مكتبة أكسفورد نسخة من هذا الكتاب .

٣ - العتبى والعقبى :

ذكره صاحب الروضتين وهو كتاب يتضمن ما وقع من الحوادث منذ وفاة صلاح الدين إلى عام ٥٩٢ هـ .

٤ - خطفة البارق وعطفة الشارق :

وهو يتضمن كثيرا من الحوادث التى وقعت من عام ٥٩٣ هـ إلى وفاته .

٥ - نصرة الفطرة وعصرة القطرة :

وهو فى تاريخ الدولة السلجوقية وقد اختصره أبو الفتح البندارى الأصفهاني فى كتاب سماه « زبدة النصرة ونخبة العصرة » وهو مطبوع .

هذه مؤلفات العماد فى التاريخ وله مؤلفات أخرى فى الأدب
وهى :

١ - ديوان شعره :

وقد ضاع . ولكن صاحب الروضتين سجل فى كتابه جملة قصائد
من نظم العماد فى مدح نور الدين وصلاح الدين وتهنئتهما بانتصارهما
على الصليبيين ، وفى رثاء كل منهما عند وفاته ، وورد فى كتب
أخرى بعض مما نظمه فى هذا المقام .

٢ - رسائله :

وقد ضاعت ولم يصلنا منها سوى قدر ضئيل .

٣ - خريدة القصر وجريدة أهل العصر :

وهو تراجم لأدباء القرن السادس ممن عاصروا المؤلف . ومنه نسخة
مصورة بدار الكتب المصرية .

ومن رسائله :

١

رسالة كتبها إلى الديوان العزيز ببغداد وهى :

« وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم فى الأرض
كما استخلف الذين من قبلهم ، وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم ،
وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا » .

الحمد لله الذى أنجز لعباده الصالحين وعد الاستخلاف ، وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك والخلاف ، وخص سلطان الديوان العزيز بهذه الخلافة ، ومكن دينه المرتضى وبذل الأمن من المخافة ، وذخر هذا الفتح الأسنى والنصر الأهنى ، للعصر الإمامى النبوى الناصرى على يد الخادم أخلص أوليائه والمختص من اعتزازه باعتزائه إليه وانتمائه . وهذا الفتح العظيم والنهج الكريم قد انقرضت الملوك الماضية والقرون الخالية على حسرة تمنيه وحيرة ترجيه ووحشة اليأس من تسنيه ، وتقاصرت عنه طوال الهمم وتخاذلت عن الانتصار له أملاك الأمم . فالحمد لله الذى أعاد القدس إلى القدس ، وأعاده من الرجس ، وحقق من فتحه ما كان فى النفس ، وبذل وحشة الكفر فيه من الإسلام بالأنس ، وجعل عز يومه ما حيا ذل أمس ، وأسكنه الفقهاء والعلماء بعد الجهال والضلال من البطرك والقس ، وعبد الصليب ومستقبلى الشمس ؛ وقد أظهر الله على المشركين الضالين جنوده المؤمنين العالمين ، وقطع دابر القوم الظالمين والحمد لله رب العالمين . فكأن الله شرف هذه الأمة وقال لهم اعزموا على اقتناء هذه الفضيلة التى بها فضلکم ، وحقق فى حقهم امثال أمره فى قوله الكريم (ادخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم) وهذا الفتح قد أقدره الله على افتضاذه بالحرب العوان ، وجعل ملائكته المسومة له من أعز الأنصار وأظهر الأعوان ، وأخرج من بيته المقدس يوم الجمعة أهل الأحد ، وقمع من كان يقول إن الله ثالث ثلاثة بمن يقول هو الله أحد ، وأعان الله بإتزال الملائكة والروح ، وأتى بهذا النصر الممنوح ، الذى هو فتح الفتوح . وقد تعالى أن يحيط به وصف البليغ نظما ونثرا ، وعبد الله فى البيت المقدس سرا وجهرا . وملك بلاد الأردن وفلسطين غورا ونجدا وبرا وبحرا ، وملئت إسلاما وكانت قد

ملئت كفرا ، وتقاضى الخادم دين الدين الذى غلق رهنه دهرا ،
والحمد لله شكرا ، حمدا يجدد للإسلام كل يوم نصرا ، ويزيد وجوده
أهله بشرى ، فتتوجه بشرا .

وأبى الخادم إلا استباحة أموالهم وأرواحهم ، وحسم داء اجتراحهم
باجتياحهم ، وأنه لا بد من تطهير الأرض المقدسة من رجس دمائهم ،
وقتل رجالهم وسبى ذراريهم ونسائهم . ولما أيسوا من النجاة ، وفتحوا
أبوابها المرتجة من أسبابها المرتجاة ، خوفوا بقتل الأسارى المسلمين ،
وهم أكثر من ثلاثة آلاف ، وأنهم يفسدون جميع ما فى البلد من مال
وبناء بهدم وإحراق وإتلاف ، وعرف أن جهلهم يحملهم على كل مكر
شنيع ، وأنهم تدعوهم فظاظتهم إلى كل أمر فظيع ، وبذلوا إطلاق
الأسرى ، وشرطوا حمل مال الفدا ، وما زالوا يبتهلون ويضرعون ،
ويذلون ويخشعون ، حتى استقر الأمر أنهم يفادون ، وأجيبَت الصخرة
المقدسة عند استصراخها ، وبركت البركة الناهضة إليها فى مناخها ،
وغسلت من أوضارها وأوزارها بعبرات العيون ، ورجع اضطرابها إلى
السكون ، وفديت بنواظر أهل الإيمان . وصوفحت للوفاء بعهدا المجدد
بالإيمان ، وذكرت فى يوم خلاصها من رجب بليلة المعراج ، وتجلى
إظلامها بإنارة سناء السراج ، وأعيدت الكنائس مدارس ، وأضحت بإحياء
رميم التوحيد رسوم الكفر عافية دوارس ، وزالت ضجرة الصخرة ، ونعشها
الله من العثرة ، وبذل بالأنس فيها ما كان من الوحشة والحسرة ، والحمد
لله على هذه النصرة ، والمنة على هذه المبرة . وقد تسلمنا مع بيت
المقدس جميع المعاقل من حد الداروم إلى حد طرابلس ، وكل
ما كان جاريا فى مملكة ملك القدس ونابلس ، ولم يبق إلا صور فإنها
قد تأخر انتزاعها ، وتقدم امتناعها ، والفرنج فيها قد ضربت بآمالها

أطماعها ، وهى بتأييد الله مستفتحة ، والقلوب بتذليل جامحها
منشحة » .

☆☆☆

٢

وله من رسالة أخرى :

« فتح بيت الله المقدس الذى عجز الملوك عن تمنيه ، فكيف
تسنيه ، وماتت الأطماع دونه فلم تطمع فيه ، فمن الله علينا بتذليل
صعبه ، وإعذاب شربه ، وتسهيل وعره ، وتحصيل فخره ، وقضى الملوك
فى ليله ، وجئنا نحن عليه بإسفار فجره . وقد كانت الصخرة
مستصرخة ، ومطايا الكفر بكلاكلها عليها منوخة ، فأجيبت دعوتها ،
وأصيبت خطوتها وتناثرت على صخرتها يواقيت الشفاء وقوبلت قبلتها
بقبل الأفواه ، ودنا المسجد الأقصى للقاصى والدانى ، وزال رين العائن
وقرت عين الرانى . هذا فتح عظيم قدره ، جسيم فخره ، فاضل عصره ،
كامل نصره ، غير منسى إلى يوم الحشر ذكره . وقد افتض بنا بكره ،
واقضى بسيفنا وتره ، وزهر زهره ، وظهر قهره ، وهلك الكافر وكفره ،
وجاء من نعم الله ما لزم على الأبد شكره . أينا إلا إحراقهم بنيران
الصوارم ، وإغراقهم فى أمواه الطلى والجماجم ، وتسلمنا القدس فى يوم
كانت فى مثل ليلته ليلة المعراج ، وحنّت الصخرة حنين جذع المعجزة
الأولى فى ظلمة ليلها إلى ذلك السراج الوهاج . والحمد لله على سلوك
ما وضح من المنهاج ، ونضوب ما كان ينبع من الأجاج ، وخلا بيت الله
لقصد الحاج ، وصدق الحاج ، مبشرة بما فضل الله به عصرنا ، وعجل به

نصرنا ، ونظم به سلكننا ، وهو فتح بيت الله المقدس الذى غلق رهنه
دهرا ، واغتصب من الإسلام قهرا ، وارتد كفرا ، وامتدت به الأيام عمرا
فعمرا ، وتقاصرت الهمم عن استفتاحه ، وأصلد زند الملوك فيه فعجزوا
عن اقتداحه ، ونزلوا بالرغم على التماس الكفر واقتراحه ، واحتملوا
لحفظ مواضعهم نكاية اجترامه واجتراحه . فلا جرم أعده الله لأيامنا ،
وذخره لمواسم اعتزامنا ، وفتح به إظهاراً لفضل هذه الأيام ، وإيثاراً لما
نحن نؤثره من إعلاء كلمة الإسلام . فأصرخنا الصخرة ، وأهديننا إليها
النصرة ومكنا من قلبها وإن كان من الحجر المرة . تسلمنا القدس يوم
الجمعة السابع والعشرين من رجب ، وقضينا من حق هذا البيت
ما وجب ، وجاء القدس إلى القدس ، وزال الرجس وذهب ، وتولى فيه
الإسلام ، وتولى عنه الكفر ، وعظم الأجر ، وفخم الفخر ، وطاب
النشر ، وزاد البشر ، ومحي الرجس ، وثبت الطهر ، وهلك المشرك ،
وذل البطرك ، وأقصى من المسجد الأقصى الساجد إلى الشمس ، وتجلى
الحق بنوره الكاشف للبس . عاد بيت الله المقدس إلى طهارته ، ونطق
منه لسان التقديس بعبادته ، وتهلل وجه السعد بنضارته وخصنا القدر
فى إتمام أمره بخطابه وإشارته ، وزادت الوجوه بشرا بشارته . وقد أعاد
الله إلى الإسلام المسجد الأقصى ، وملكنا أدناه وأقصاه ، وأسنى دولتنا
بماسناه ، من فتحه وهناه ، وعلموا أنهم هالكون ، وأنا لهم بالقهر
مالكون ، وفى سبيل القتل والأسر والسبى سالكون . فخرجوا يطلبون
الأمان ، ويبذلون الإذعان ، حتى يسلموا المكان . فقل لهم الآن وقد
عصيتهم ، ورضيتهم بما فيه هلاككم وأبيتكم ، فروعوا بقتل أسارى
المسلمين ، وهم ألوف ، وعرفنا أنهم لا يقصرون فى الشر ، فإن جهلهم
معروف ، فتضرعوا وتشفعوا ، وتعفروا فى تراب الذل وتوقعوا ، وتقرر

عليهم مال اشتروا به أنفسهم ، فنزعوا به من الخوف ملابسهم ، وسلموا
القدس فأعدناه إلى القدس ، وطهرناه من الرجس ، وأجبنا دعوة الصخرة
وغسلنا عنها وضر الكفر بعبرات العبرة ، فتح بيت الله المقدس الذى غلق
رهنه ، وطال فى يد الكفر أسره وسجنه ، واستهل بغير أيماننا مزنه ،
وأناز يمنه وأعاد بإحساننا حسنه ، وزال بنا خوفه وزاد أمنه ، وبقي
قريب مائة سنة فى يد الكفر مسجوننا ، وبرجس الشرك مشحونا ، حتى
أعاد الله بنا روثقه ، وأذهب قلقه ، وأعدم فرقته ، وهذا فتح لم يكن منذ
عصر الصحابة رضى الله عنهم له نظير ، وأفق الدين به منيف منير ،
وشرف أيماننا به كثير ، وهو إمام فتوحنا المدخرة لنا ومالها بتأييد الله
تأخير .

فتح بيت المقدس الذى لم يخطر تمنيه بخاطر الملوك ، وتوعد على
عزائمهم نهج طريقه المسلك ، وحالت دونه قنطاريات الفرنج
وطوارقها ، وجنت على الإسلام فيه حوادث الليالى وطوارقها حتى دعانا
الله لفتحه فأجبناه ، ووعدنا بالفوز فأصبناه ، وأوردنا شرع صفائه
فاستعذبناه وعرفنا طيب عرفه فاستطبناه ، وذخر لعصرنا هذا الفخر
فاستقبلناه . رأوا أحجار المنجنقات قد أنزلت الأسواء بالأسوار ، وغارت
الصخور للصخرة المباركة فجدت فى إتقاذها من الإسار ، وهتمت ثنايا
الأبراج ، وأعضل بها فى العلاج داء الأعلاج ، فعاینوا الحمام ، وشاهدوا
الموت الزؤام . أقامت المنجنقات على عصابته حد الرجم ، وواقعت
ثنايا شرفاته بالهتـم ، وتطايرت الصخور فى نصرة الصخرة المباركة ،
وحجرت على حكم السور بسفه الأحجار المتداركة ، وحسرت النقوب
عن عروس البلد بنقب الأسوار ، وانكشفت للعيون انكشاف الأسرار .
نهضت لإصراخ الصخرة المقدسة الصخور ، وطارت من أوكار المجانيق

كأنها الصقور ، فما أسر البيت الحرام بفكاك أخيه من الأسر ، وإجراء الإسلام فيه لغسل أضرار الكفر ، وإتقاذ الصخرة المباركة ممن قلوبهم كالحجارة أو أشد قسوة ، وإلحافها من البهاء والرونق والعز الإسلامى بكسوة ؛ ولقد غسلت من أدران الكفر وأدناسه ، وطهرت من أرجاس أنجاسه ، بمياه العيون التى بها قذيت ، وصقلت بشفاه المؤمنين وطالما بأيدي الشرك صديت ، وأعيد إليها ذكر الله تعالى بعد طول الغربة ، وتذكرت بصحبة الأولياء ما سلف لها فى عهد الصحابة رضى الله عنهم من حسن الصحبة . ودنا المسجد الأقصى فأقصى منه الساجد للشمس ، وسكن العلماء والفقهاء فى مواطن البطرك والقس ، وأبدل الناقوس بالأذان ، بل الكفر بالإيمان ، وصلى محراب الإسلام فى المحراب الذى أسلم ، وقد سنى الله تعالى هذا الفتح الأعظم ، والنجح الأفخم .

وقد ندب فلان فى الرسالة القدسية ، والبشارة الفرسية ، التى تم بها مأتم الكفر وعرس الإسلام ، وعاد بها المسجد الأقصى إلى مداناة المسجد الحرام ، وتجلت عروس الصخرة لعيون الناظرين ، وفاضت عليها مياه أحداق الأولياء فرحضت عنها أضرار الكافرين .

وكان الإسلام منه غريبا فرجع إلى وطنه ، وسكن منه إلى التوطن فى مسكنه ، وزالت مخاوفه وعاد إلى مأمنه ، وفاض العرف من منبعه ، وأنار التوحيد من مطلقه ، وعلا سنا السنة ، وحلا جنا الجنة ، وخلصت مواضع المخلصين من أولياء الأمة ، وخرج البطارقة والقسيسون من مساجد الأئمة ، وعادت الكنائس مدارس ، وآيات التثليث بها دوارس ، ووجوه الإيمان باشرة ووجوه أهل الصليب عوابس . ومحت أيا من هذه الأيام تلك الليالى الدوامس . وقد أقيمت الجمع والجماعات ، ونظفت

بل ظهرت تلك الساحات . وصلى فى محرابه المحرب ، ودرس فيه
الخلاف والمذهب ، والحمد لله الذى تسنى بفضله هذا المطلب ، وتيسر
بتأييده الأمر الأصعب .



هاتان رسالتان من سبعين رسالة أنشأها العماد بمناسبة دخول
المسلمين القدس . ويلاحظ أنه فى أسلوبه كان يسير مع القاضى الفاضل
جنباً إلى جنب .

ولو تأمل القارئ فى هاتين الرسالتين وفى غيرهما مما أنشأه العماد
بمناسبة دخول المسلمين القدس ، لوجد أن هذه الرسائل تكاد تكون
صورة واحدة . فتكرار فى الألفاظ وتكرار فى التعابير وتكرار فى
المعانى . ومثال ذلك قوله فى الرسالة الأولى مشيراً إلى فتح القدس
على يد صلاح الدين « ... قد انقرضت الملوك الماضية ، والقرون
الخالية ، على حسرة تمنيه ، وحيرة ترجيه ، ووحشة اليأس من
تسنيه ... » وقوله فى الرسالة الثانية : « فتح بيت المقدس الذى عجز
الملوك عن تمنيه ، فكيف تسنيه ؟ » أما حديثه عن خروج البطرك
والقس وإقصاء الساجد للشمس ، وإتقاذ الصخرة المباركة ممن قلوبهم
كالحجارة أو أشد قسوة وإحافها من البهاء والرونق والعز الإسلامى
بكسوة ، وغسلها من أدران الكفر وأدناسه ، فقد تكرر فى كل رسائله
بعبارات يقرب بعضها من بعض . وهذا أمر طبيعى فإن الغرض الذى
كتبت من أجله هذه الرسائل واحد وهو البشارة بفتح القدس فمن
المعقول أن يشار فيها إلى أحب الأشياء لدى المسلمين وهو تخليص

المسجد الأقصى والصخرة من أيدي الصليبيين وإبعاد القسس والبطاركة
عن هذه المواطن التي عادت كما قال مدارس ، وآيات التثليث بها
دوارس .

بل إنك تجد العماد يكرر المعنى الواحد في الرسالة الواحدة ،
ويأتى به في صور تكاد تكون متشابهة ويتغنى بهذا النصر العظيم
والفتح المبين في أكثر من موضع في نفس الرسالة . وهذه المعانى التي
كررها العماد كانت ولا تزال مما لا يمل المسلمون سماعه . ورسائله التي
أنشأها في هذا المقام صورة صادقة للنفسية الإسلامية في عصره بما
تسجله من فرح لاحت له بدخول المسلمين القدس ، وتخليص المسجد
الأقصى من أيدي الصليبيين الذين احتلوه مدة قرن من الزمان .

الشهاب محمود

٦٤٤ - ٧٢٥ هـ

هو الإمام العالم العلامة شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي شيخ صناعة الإنشاء في عصره .

مولده ونشأته :

ولد بحلب سنة ٦٤٤ وسمع الحديث ودرس اللغة والأدب والشعر حتى نال من ذلك حظا وافرا .

عين كاتباً للسر بدمشق ولبث في هذا المنصب ثمانية أعوام . وقد مدحه كثير من الشعراء منهم ابن نباتة المصري الذي أشاد بفضائله ومناقبه في جملة قصائد منها قوله من قصيدة :

كأن تلك اللآلى في مقبله مما ينظم في القرطاس محمود
النافث السحر ألفاظاً محللة وكل لفظ بليغ عنه معقود
والمقتفى أمد العلياء في طرق طرف البروق بها تعبان مكدود
تفردت بمعانيه براعته فاعجب لغصن له كالورق تغريد
ناهيك سهما تسميه الورى قلما له إلى غرض العلياء تسديد

حروفه مع ورق الدوح ساجمة وغيرها مع دود القز معدود
تصيد الملك أنواع البديع به إن الملوك على علاتها صيد
فى كف يقظان لافى القول ممتنع إذا أراد ولا فى الفكر ترديد
له على رأى تنقيب ومطلع وفى المقاصد تصويب وتصعيد

☆☆☆

وقد قيل إنه لم يكن بعد القاضى الفاضل مثله فى صناعة الإنشاء .

وفاته :

توفى ليلة السبت ثانى عشر شعبان سنة ٧٢٥ هـ ودفن بالقرب من
اليعمورية ، وله من العمر ثمانون عاما .

آثاره الأدبية :

ترك الشهاب محمود الآثار الأدبية الآتية :

١ - حسن التوصل إلى صناعة الترسل :

وهو مطبوع : تناول فيه الكلام عن بعض أنواع البيان والبديع .
وأتى فى آخره بجملة من إنشائه فى وصف الحصون والقلاع وسير
الجيوش والرمى بالنشاب وغير ذلك .

٢ - أهنى المنائح فى أسنى المدائح :

وهو ديوان ضخم كله مديح فى الرسول . وقد رأيت منه نسخة
خطية بدار الكتب المصرية .

٣ - منازل الأحباب ومنازه الألباب :

وهو مختارات مما قيل فى الغزل وأخبار العشاق منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية فى ٢٢ ورقة من الحجم الصغير . ومما جاء فى مقدمتها :

« ... أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس . فإنى لما رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبية والملح العربية من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة وتثير كامن الهوى وتحرك ساكن الوجد ، أحببت أن أجمع فى هذه الأوراق من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ما يتحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم والرقعة التى تلعب بالعقول من أشعارهم من قبيل العفة التى فى سجايهم والصدق الذى جبلت عليه طباعهم وإنما صدرت عن نفوس أبية وقلوب نقية وخلوات عفيفة وأخلاق شريفة لم تدنس بالشهوات . »

« .. وأضفت إلى كل بادرة أوردتها عنهم فى هذا الكتاب من كلام الحكماء ونثر البلغاء ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك من نظم ونثر ما كأنه ينطق عن كل منهم بلسانه ويترجم عن حقيقة حاله بواضح بيانه وسميته « منازل الأحباب ومنازه الألباب » . »

٤ - رسائله :

عاش الشهاب محمود ثمانين عاما . فلو فرضنا أنه بدأ حياته الأدبية فى سن الثلاثين لكان إنتاجه فى خمسين سنة يؤلف عددا غير قليل من المجلدات وربما كان كذلك . ولكن الذى وصلنا من رسائله حتى الآن قليل جدا وهو متفرق فى صبح الأعشى وغيره من كتب الأدب .

ومن إنشائه تقليد كتبه عن السلطان الملك « كتبغا » للأمير « سيف الدين غرلو العادلى » بولاية الشام وهذا نصه :

الحمد لله الذى جعل لسيف دولتنا على عاتق الملك الأعز نجادا ،
وادخر لكفالة مملكتنا من الأولياء من تناسب وصفاه اجتهادا فى مصالح
الإسلام وجهادا ، وعقد أمور رعايانا بمن أيقظ لها سيفه وجفنه فامتلات
عيونهم بما وهب وسلب من نومه ونوم العدا رقادا ، ورفع ألوية إحساننا
على من زاد برفعها ظل عدله انبساطا على الرعية وامتدادا ، ووطد
قواعد ممالكنا بمن أجلنا الفكر فى حسن اختياره انتقاء لمصالح الإسلام
وانتقادا ، وأدى لشكر نعم الله التى لا يؤدى شكر بعضها ولو أن ما فى
الأرض من شجرة أقلام أو كان البحر مدادا .

نحمده على نعمه التى جعلت عزائنا على الأبد منصوره ، ومقاصدنا
على مصالح المسلمين مقصورة ، وآراءنا تفوض زعامة الجيوش إلى من
تصبح فرق الأعداء بفرقه مغزوة ، وممالكهم بمهابته محصورة .

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا نزال ننشر
دعوتها فى الآفاق ، ونرهب لإقامتها فى ممالكنا سيفا يصل ما أمر الله
بقطعه ويقطع إلا الأرزاق ، ونرهب من الحد فيها بكل ولى لرعبه فى
القلوب ركض ، ولرايته فى الجوانح خفق ، ولأسنته فى الصدور إشراق .

ونشهد أن محمدا عبده ورسوله أشرف من فوض حكما فى أيامه إلى
من اعتمد عليه ، وأرأف من استخلف على من بعد عنه من أمته من يعلم
أن صلاحهم فى يديه ، وألطف من عقد شيئا من أمور أهل ملته بمن
أعانه الله وسدده فى دفع عدوهم وصلاح ما يرفع من أحوالهم إليه ، صلى

الله عليه وعلى آله وصحبه الذين ولوا على الأمة فعدلوا ، وأمروا بما
جبله الله عليه من الرأفة والنعمة والرحمة فامتثلوا ، وعلموا أن الحق فيما
نهج لهم من طرق طريقته المثلى فمالوا عن ذلك ولا عدلوا ، صلاة
لا تغرب شمسها ولا يعزب أنسها ، ولا تعتبر أوقات إقامتها إلا ويقصر عن
يومها فى الكثرة أمسها ، وسلم تسليما كثيرا .

وبعد ، فإن أولى ما أعملنا إليه ركائب الآراء المؤيدة ، وصرفنا إليه
أزمة نجائب الأفكار المسددة ، وأجلنا فيه طرف النظر الذى لا يشق فى
بلوغ الغاية غباره ولا يدرك ، وأحلنا الأمر فيه على التأييد الذى هو
عمدتنا فيما يؤخذ من ثواقب الآراء وما يترك ، وقدمنا فيه مهم
الاستخارة الذى يتلوه التوفيق ، وعلمنا أن ألد أسباب الاهتداء إليه سلوك
طريق النصح لله ولرسوله وللإسلام فسلطنا إليه من ذلك الطريق ،
وقصرنا النية فيه على مصالح الأمة التى هى فرض العين بل عين
الفرض ، وأطلنا الارتياح فيه لتعين من نرجو له ممن عناهم الله بقوله :
« الذين إن مكناهم فى الأرض » وندبنا له سيفا لم يزل فى صدور
الأعداء صدره وفى يد جبار السموات قائمه ، وأردنا لتقدمة الجيوش فيه
زعيمًا طالما مل ضوء الصبح مما يغيره ومل سواد الليل مما يزاحمه ،
وقدمنا له من نشأ فى حجر ولأئنا ، وغذى بلبان برنا وآلائنا ، وشهد
الوقائع بين يدينا وخبرنا من سيرته النهوض فى الرعايا بما كتب الله
لهم من الرأفة والرحمة علينا - أمر نيابة سلطنتنا الشريفة بالممالك
الشامية التى نابت فيها مهابتنا عن الإقامة فيها ، وجعلتها عنايتنا من
أشرف ممالكنا التى نخصها على البعد بدوام الملاحظة ونصفها وهى
واسطة عقد ممالكنا ، ومحط رحال طرقنا إلى جهاد الأعداء ومسالكتنا ،
وهالة أهلة سرى القصد إلى لحظها فى أديم الأرض مواقع سناكبنا ،

ومواطن القربات التى نصت الآثار الصحيحة عليها ، ومظان العبادات التى طالما نصت ركائب العباد إليها ، ومقام الأبدال الذين هم أهل دار المقامة ومستقر طائفة الدين الذين لا يزالون ظاهرين على أعدائهم لا يضرهم من خذلهم إلى يوم القيامة ، وفلك الثغور الذى تشرق منه كواكب سعودها وتنصرف من نوءه إلى من جاورها من العدا ؛ خاطفات بروقها وقاصفات رعودها . فكم ذى جنود أمها فهلك وما ملك ، وسلك إليها بجيوشه فزلت وتزلزلت قدمه حيث سلك . ولجيشها الباس الذى وجود الأعداء به عدم ، والحد الذى يعرفه أهل السياق وإن أنكرته أعناقهم فما بالعهد من قدم .

وأن نفوض أمرها إلى من ينشر على الأمة لواء عدلنا ، ويبسط فيها بالرفقة والرحمة رداء فضلنا ، ويحيى بها سنن الإحسان التى مبدأ أيامها غاية من سلف من قبلنا ، ويقيم منار الملك من بأسه على أرفع عماد ، وينيم الرعايا من عدله فى أوطأ مهاد ، ويكف أكف الظلم إلى من يتجاسر إلى إعادة يده إليها عاد ومن عاد ، ويجرد إلى العدا من خياله وخيله سرايا تطرد عن موارد جفونهم بقوائمها الرقاد ، وتستعيد عواري أرواحهم من مستودعات أجسادهم فهى بحكم العارية غير مستقرة فى الأجساد ، ويصون الرتب عن تطرق من يفسد أحوالها لعدم أهليته ؛ فإنه ما سلك أحد فى أيامنا طرق الفساد فساد ، ويعلم به أنا جردنا على العدا سيفاً يسبق إليهم العذل ، ويزاحم على قبض نفوسهم الأجل ، وتتحلى بتقليده الدول ويتحقق بفتكه أنه لا حاكم بيننا وبينهم إلا السيف الذى إن جار فيهم فقد عدل .

ولذلك لما كان المجلس الفلانى هو الذى اخترناه على علم ، وقلدناه أمور الممالك : لما فيه من حدة بأس وآية حلم ، وعجمنا عوده

فكان لنا على الأولياء ، فظا على العدا . وبلونا أوصافه فعلمنا منه السداد الذى لا يضع به الندى فى موضع السيف ، ولا السيف فى موضع الندى ، وعرضنا سداه على حسن اعتبارنا للأكفاء فكان سميرنا (وحمل فزين معروضا وراع مسددا) وهززنه فكان سيفنا بنصل حده الخطب إذا أعزل ، وأعطيناه أمر الجيوش فلم يختلف أحد فى أنه أفضل من الأفضل .

فلذلك رسم بالأمر الشريف - لا زال يصطفى من الأولياء كل كفاء كريم - أن تفوض إليه نيابة السلطنة الشريفة بالممالك الشامية ، تفويضا يعلى قدره ، ويبسط فى مصالح الملك والممالك أمره ، ويطلق فى مصالح الدولة القاهرة سيفه وكلمه ، ويدر على الأولياء إحساننا الذى إذا جرى الغيث أخجل دوامه ديمه ، ويرفع بالعدل منار دوام ملكنا الذى قرنه الله للأمة بجودنا ، ويضيف باسترفاع الأدعية الصالحة لدولتنا من كل لسان جنودا بالليل إلى جنودنا . وينظر فى أمور الممالك الشامية نظرا عاما ، ويعمل فى سداد ثغورها وسداد أمورها ، رأيا ثاقبا وفكرا تاما ، ويأمر النواب من سد خللها بما كفايته أدرى به منهم ، وينبهم من مصالحها على ما ظهر لفكره المصيب وخفى عنهم ، ويلاحظ أحوال ما بعد من البلاد كملاحظته أحوال ما دنا وينظر فى تفاصيل أمورها . فإنها وإن كانت على السداد فليس بها عن حسن نظره غنى ، ويسلك بالرعايا سنن إنصافه التى وكلته معرفتنا به إليها ، ويجربهم على عوائد الإحسان التى كانت من خلقه سجية وزدناه تحريضا عليها .

أما بعد ، فلو أننا نظرنا إلى هذا المرسوم لوجدنا روح العزة والقوة فيه ظاهرة جليلة ، ولا عجب فى ذلك فقد كتب هذا التقليد بعد زوال دولة الصليبيين من الشرق ، واستقرار الأمر فى أيدي دولة المماليك

الذين بسطوا سلطانهم على مصر والشام وبلاد النوبة . ومن هنا بدأ الكاتب التقليد بحمد الله الذى أعز الدولة بالسيوف والرجال الذين يجاهدون فى سبيل الإسلام خير جهاد ويسهرون على صالح الرعية ناشرين لواء العدل بين البرية .

وفى المرسوم روح دينى صادق . فالكاتب يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . ويذكر على لسان الملك أنه لا يألو جهدا فى نشر دعوة التوحيد رافعا السيف فى وجوه أعداء الدين من الملحدين . ثم يشهد أن محمدا عبده ورسوله ويثنى على النبى . وعلى أصحابه ثناء عاطرا ، ثم يذكر بعض مناقب بلاد الشام ، ومناقب من صدر التقليد بتوليته .

ولا شك فى أنك ترى فى أسلوب الشهاب روح القاضى الفاضل ماثلا فى أجلى مظاهره . فالتزام السجع فى فقرات طويلة ، واستخدام المحسنات اللفظية من جناس وطباق ومقابلة وتورية والإكثار من الاستعارات ، كل ذلك من خصائص الطريقة الفاضلية التى شاعت فى ذلك الوقت فى مصر والشام ، والتى سيطرت على أقلام الكتاب وعقولهم ، وكان الشهاب محمود أحد هؤلاء الكتاب الذين نسجوا على منوال الفاضل وساروا على آثاره .



وهذه صورة مرسوم كتبه الشهاب محمود بتولية الأمير « سيف الدين تنكر الناصرى » بلاد الشام .

الحمد لله مفوض أسنى الممالك فى أيماننا الزاهرة إلى من تزهو
بتقليده ، ومشيد قواعد أسمى الأقاليم فى دولتنا القاهرة بمن يعلو بإياله
ما يلقي إليه معاهد مقاليد ، ومسدد الآراء فى تصريف أعنة جيوشنا
المنصورة بتقديم من تغدو سيوفه من عتق كل متوج من العدا قلادة
جيده ، وناشر لواء العدل فى رعايانا وإن بعدوا بمن تنيم منهم فى مهد
الأمن والدعه يد مهابته وتمهيد ، ومعلى منار الجهاد فى سبيله بمن إذا
جرد سيفه فى وغى تهللت نواجذ أفواه المنايا الضواحك بين تجريبه
وتجريبه .

نحمده على نعمه التى أيدت آراءنا بوضع كل شىء فى مستحقه ،
وقلدت سيف النصر من أوليائنا من يأخذه فى مصالح الإسلام بحقه ،
وجددت آلاءنا لمن إذا جارت الحتوف سيوفه إلى مقاتل العدا ، فاتها
وفاقها بمزيتى كفايته وسبقه .

ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة لا تزال ألسنتنا
ترفع منارها ، وسيوفنا تصلى من جحدها قبل نارها ، وأراؤنا تفوض
مصالح جملتها إلى من إذا رجته لنصرة أنالها ، وإذا أسدى معدلة أنارها .

ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذى أيده الله بنصره ، وجعله سابق
من تقدم من الرسل على عصره ، وآتاه من الفضائل ما يضيق النطق عن
إحصائه ، ومن المعجزات ما يحول الحصر دون حصره ، صلى الله عليه
وعلى آله وصحبه الذين تمسكوا بهداه ، وهجروا فى طاعته من عاداه ،
ونهبوا فى رضا الله تعالى ورضاه إلى مظان الجهاد وإن بعد مداه ،
صلاة يشفعها التسليم ونبتغى إقامتها عند الله ، والله عنده أجر عظيم ،
وسلم تسليما كبيرا .

أما بعد : فإن أول ما أعملنا فى مصالحه الفكر ، وتدبرنا أحواله بكل رأى يسده الحزم المروى ، ويؤيده الإلهام المبتكر ، وقدمنا فيه الاستخارة على ما جزم اليقين بأن الخيرة للإسلام والمسلمين فى اعتماده ، وتمسكنا فيه بحبل التوفيق الذى ما زال يتكفل لنا فى كل أمر بسداده ، وفى كل ثغر بسداده - أمر الممالك الشامية التى هى واسطة عقد الممالك ومجتمع ما يفضى إلى مواطن النصر من الممالك ، ومركز تلك الأقاليم التى تنتظم عليه بروج ثغورها ، ونقطة دائرة الحصون التى منها مادتها وعليها مدار أمورها ، وغيل ليوث الحرب التى كم أنشبت أظفار أسنتها فى طرة ظفر . ومواطن فرسان الوغى التى كم أسفر عن إطلاق أعنتها إلى غايات النصر ووجه سفر ، وأن نرتاد لكفالة أمورها ، وكفالة جمهورها وحماية معاقلها المصونة وثغورها ، وزعامة جيوشها وإرغام طارقي أطرافها من أعداء الدين ، وثل عروشها ، من جرده الدين فكان سيفاً على أعدائه ، وانتقاه حسن نظرنا للمسلمين ، فكان التوفيق الإلهى متولى جميل انتقاده وانتقائه ، وعجمنا عود أوصافه فوجدناه قويا فى دينه ، متمكنا فى طاعته بإخلاص تقواه وصحة يقينه ، متيقظا لمصالح الإسلام والمسلمين فى حالتى حركته وسكونه ، أخذا عنان الحزم بيسر يسراه وسانان العزم بيمن يمينه ، واقفا مع الحق لذاته ، مقدما ميثاق الجهاد على سائر مآربه ولذاته ، ماضيا كسيفه إلا أنه لا يألف كالسيف الجفون ، راضيا فى راحة الآخرة بمتاعب الدنيا ومصاعبها ، فلا يرعى فى مواطن الجهاد إذا حلها أكناف الهوينى ولا روض الهتون ، مانعا حمى الإسلام لا « حمى الوقبى بضرب » يفرق بين أسباب الحياة و « يؤلف بين أشتات المنون » .

ولما كان فلان هو الذى تشوفت هذه الرتبة إلى أن تتجمل به

مواكبها ، وتتكامل به مراتبها ، وتنتظم على دسته هالة أمرائها كما
تنتظم على هالة بدر السماء كواكبها ، فإذا طلع فى أفق موكب أعشت
الأعداء جلالته ، وأعدت الأولياء بسالته ، وسرى إلى قلوب أهل الكفر
رعبه ، وفعل فيهم سلمه ما يفعل من غيره حربيه ، وإذا جلس على
بساط العدل خرسى الباطل ، وأنجز ما فى ذمته الماثل ، وتكلم الحق
بملء فيه ، وتبرأ الباطل حتى ممن يسره ويخفيه ، وإن نظر فى
مصالح البلاد أعان الغيث على ريها برفقه ، وأعاد رونق عمارتها بكف
أكف الظلم ووصول كل ذى حق إلى حقه - اقتضت آراؤنا الشريفة أن
نجعل فنون أفنائه ييمن إيالته دانية القطوف ، وأن نصير جنتها تحت
ظلال سيفه : فإن « الجنة تحت ظلال السيوف » .

فلذلك رسم بالأمر الشريف - لا زال - من عصره مؤرخا بالفتوح ،
وسيف نصره على من كفر دعوة نوح ، أن تفوض إليه نيابة السلطنة
الشريفة بالشام المحروس : تفويضا يحسن به المناب فى تلك الممالك
عنا ، وينشر فيها من العدل والإحسان ما يلقاه منا ، ويلبسها من حلل
المهابة ما يضاعف به أمن سربها ، وتصبح به السيوف المجردة أحفظ لها
من قربها ، ويطلع فى أفق مواكبها الجلييلة طلوع الشمس التى يعم
نفعها ، ويغشى النواظر لمعها ، ويجلس فى دست نيابتنا حاكما فيها
بأمرنا ، جازما بحكم الشرع الشريف الذى قد علم أنه حلية سرنا
وجهرنا ، ناشرا من مهابة الملك ما ترجف له القلوب من العدا ،
وتصبحهم به سرايا رعبه على بعد المدى ، ملزما من قبله من الجيوش
المنصورة بمضاعفة إعداد القوة ، وإدامة التأهب الذى لا تبرح بسمعته بلاد
أهل الكفر مغزوة ، مطلعا على أحوال العدا بلطف مقاصده ، ونكاية
مكايدته ، وحسن مصادره فى التدبير وموارده ، فلا يبرمون أمرا إلا وقد

سبقهم إلى تقض مبرمه ولا يقدمون رجلا إلا وقد آخرها بوثبات إقدامه
وثبات قدمه . وليعظم منار الشرع الشريف بتكريم حكامه ، والوقوف
مع أحكامه ، ويرفع أقدار حملة العلم بترفيه أسرارهم ، وتسهيل مآربهم
وأوطارهم ، وليعم الرعايا بعدله وإنصافه ، ويسترفع لنا أدعية الأولياء
والصلحاء بإسعاده وإسعافه . وفي خصائص أوصافه الكريمة وسجاياء
التي هي لمصالح الإسلام مستديمة ، ما يغنى عن تشدد في القول
والعمل ، والله تعالى يؤيده وقد فعل ، ويجعله من أوليائه المتقدمين
وقد جعل ، إن شاء الله تعالى .



ومن قوله في الرمي بالنشاب :

وبعد ، فإن الرمي أفضل ما أعد للعدى ، وأكمل ما أفيض به على
أهل الكفر رداء الردى ، وأبلغ ما يبعث إلى المقاتل من رسل المنون ،
وأنتفع ما يقتضى به في الوغى من أعداء الدين الديون ، وأسرع ما تبلغ به
المقاصد فيما يرى قريبا وهو أبعد ما يكون ، وأنكى ما تقذف به عن
الأهله شهب الحتوف . وأسبق ما تدرك به الأغراض قبل أن تعرف بها
الرماح أو تستقر بمكانها السيوف ، ما طلع في سماء النقع قوسه إلا سح
وبل النيل ، ولا استبقت الآجال وسهمه إلا كان له من بلوغها سبق من
بعد ، والسبق من قبل . ومن شرف قدره الذي دل عليه كلام النبوة ، أن
النبي ﷺ نبه على أنه المراد بقوله تعالى « وأعدوا لهم ما استطعتم من
قوة » . ومن أسباب فضله التي أصبح بها قدره ساميا وفخره ناميا وقطره
في أفق النصر هاميا ، ما ورد من قوله ﷺ لفتية ممن أسلم من أسلم :
أرموا يا بنى إسماعيل فإن أباكم كان راميا .

محيى الدين بن عبد الظاهر

٦٢٠ - ٦٩٢ هـ

هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر بن نجدة
الجذامى المصرى المولى القاضى محيى الدين بن القاضى رشيد الدين :

مولده :

ولد بمدينة القاهرة فى المحرم سنة ٦٢٠ هـ

ثقافته :

درس محيى الدين الأدب العربى شعره ونثره . وقرأ آثار القاضى
الفاضل وأعجب بطريقته فى الكتابة إعجابا كبيرا وتعصب له إلى حد
بعيد . وجمع جملة من رسائل الفاضل وسماها « الدر النظيم من ترسل
عبد الرحيم » وقد أشرنا إليها عند الكلام عن القاضى الفاضل .

كان محيى الدين زعيم الكتاب فى عصره كما كان القاضى الفاضل
فى أيام صلاح الدين . وكان كأستاذة الفاضل وزيرا مسموع الكلمة
عظيم الجاه ، لذلك التف حوله كثير من الكتاب والشعراء وأخذوا
يكيلون له المدح والثناء .

قال صاحب « نهاية ^(١) الأرب » :

كان رحمه الله من أجل كتاب العصر وفضلاء مصر ، وأكابر أعيان الدول والذي افتخر بوجوه أبناء عصره الأول ، له من النظم الفائق ما راق صناعة وحسنا ، ومن النثر الرائق ما فاق بلاغة ومعنى ، فقصائده مدونة مشهورة ورسائله بأيدي الفضلاء ودفاترهم مسطورة ، وكلامه كاد يكون لأهل هذه الصناعة وعليهم حجة ، وطريقه فى البلاغة أسهل طريق وفى الفصاحة أوضح محجة .

خدم محيى الدين الملك الظاهر بيبرس ، والمنصور قلاون ، والأشرف صلاح الدين خليل .

آثاره الأدبية :

١ - الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم :

وقد مر ذكره

٢ - رسالة ابن عبد الظاهر :

وهى مخطوطة فى ست ورقات من الحجم الكبير . كتب عليها « رسالة ابن عبد الظاهر ، استخراج الإمام العالم العلامة صلاح الدين الصفدى ، تغمده الله بالرحمة والرضوان » . وهى رد على شخص تنقصه وذمه . وقد جاء فيها :

« بلغنى أعزك الله ولا برحت رحيب فناء الفخر ، قشيب ملبس

(١) ج ٨ ص ١٠١ دار الكتب .

العمر ، يانع ثمر الشكر ، مفعم حياض البر ، أن فلانا غرض منى كل غرض
الجنى ، وأنه عبث بى عبث الأيام بالمنى ، وأنه ردنى إلى أرذل العمر
فى الاطراح ، وغلق فى وجه تنجى أبواب النجاح . وزعم أن إناء أناأتى
غير مفعم ، وبناء مجدى غير محكم وجواد إجادتى غير ملجم ، وأن
ميلاد مجدى حديث ، وسبب سعدى رثيث ، وأن جوارح إجادتى
جريحة ، وقرائح ارتجالي قريحة ، وأن صدور المجالس تنكر أقدامى ،
وبطون الطروس لا تلقح بوطء أقلامى ؛ وإنى لا أعد فى جملة
الكتاب ، وإذا دخلوا من أبواب متفرقة للتكريم لا أدخل معهم فى
باب .

وإذا أتتكم مذمتى من ناقص فهي الشهادة لى بأنى كامل «

٣ - وله ديوان شعر منه نسخة خطية محفوظة بمكتبة الجامعة
الأزهرية وشعره متوسط الجودة متكلف مكرر المعنى يزخر بالبديع
والتورية والتضمين .

٤ - وله كتاب يسمى « الروضة البهية الزاهرة فى خطط المعزية
القاهرة » وقد ضاع . ولكن المقرئى فى خطه نقل عنه وانتفع به
كثيرا .

وفاته :

توفى محبى الدين فى القاهرة عام ٦٩٢ هـ . وقد وصفه ابن خلكان
بقوله :

« وكان بارع الكتابة ، له فى قلم الرقاع طريقة غريبة حلوة ،
وكان ذا هبة وعصية » .

وله من رسالة أنشأها بفتح الملك الظاهر لقيسارية من بلاد الروم
واقلاعها من أيدي التتار واستيلائه على ملكها :

وقصدت ميمنة عسكرنا جماعة من المغل ذو بأس شديد ، فقاتلهم
المسلمون حتى ضجر الحديد من الحديد ، وكان مولانا صاحب زين
الدين - حرس الله جلاله - لما دعيت نزال أول مسابق ، وأسرع راشق ،
وأقرب مطاعن ، وأعظم معاون ، فذكر من شاهده أنه أحسن في
معركته ، وأجمل في كرته ، وأجاد في طعنته ، وزار زئير الليث ،
وسابق حتى لم يبق حيث ، ووقف دريئة للرماح من عن يمينه وشماله ،
وخضب بما تحدر من دم عدوه سرجه وعنان لجامه ، وكانت عليه من الله
بأقية وافية في تقدمه وإقدامه ، وشاهدناه وقد خرج من وسط المعركة
وهو شاكي السلاح ، وقد أخذ نصيبه ونصيب فرسه من سالم الجراح ،
وأراد الله أن لا يخليه من إسالة دم يعظم الله الأجر بسائله فجعله والمنة
لله - من بعض أطراف أنامله .

ولقد ذكر الأمير عز الدين أيدير الداودار الظاهري ، قال :

لقيتني وقد تكسر رمحي ، وعاد - لولا لطف الله - إلى الخسارة
ربحي ، فأعطاني المولى صاحب زين الدين رمحه فإذا فيه نصول ،
وبسنه من قراع الدارعين فلول ، ورأيت دبوس المولى صاحب زين
الدين وقد تثلم ، وكان الخوف عليه في ذلك اليوم شديدا ولكن الله
سلم ، ولقد بلغ مولانا السلطان خبره فسأله فما أجابه بغير أن قال :
سيف مولانا السلطان هو الذي سفك ، وعزمه هو الذي فتك .

ومن يك محفوظا من الله فلتكن سلامته ممن يحاذر هكذا
ويخرج من بين الصفوف مسلما ولا من يبيده ولا ناله أذى ! !

وأما العدو فتقاسمت الأيدي ما يمتطونه من الصواهل والصوافن ، وما
يصولون به من سيوف وقسي وكنائن ، وما يلبسونه من خوذ ودروع
وجواشن ، وما يتمولونه من جميع أصناف المعادن ، فغنم ما هنالك ،
وتسلم من استشهد من المسلمين رضوان ، وتسلم من قتل من الكفار
مالك .

ومنها :

وأصبح الأعداء لا ترى إلا أشلاؤهم ، ولا تبصر إلا أعيانهم ، كأنما
جزر أجسادهم جزائر يتخللها من الدماء السيل ، وكأنما رؤسهم
المجموعة لدى الدهليز المنصور أكر تلعب بها صوالجه من الأيدي
والأرجل والخيول :

ألقت إلينا دماء المغل طباعتها فلو دعونا بلا حرب أجاب دم

فكم شاهد مولانا السلطان منهم مهيب الهامة ، حسن الوسامة ،
تتفرس في جهامة وجهه الفخامة ، قد فض الرمح فاه فقرع السن على
الحقيقة ندامة :

ووجوها أخافها منك وجه تركت حسنها له والجمالا

أو كما قيل :

لا رحم الله رؤسهم ————— لهم أطرن عن هامهن أقحافا

وأقبل بعض الأحياء من الأسارى على الأموات يتعارفون ، ولأخبار
شجاعتهم يتواصفون ، فكم من قائل : هذا فلان وهذا فلان ، وهذا كان ،
وهذا كان ، وهذا كان يحدث نفسه بأنه يهزم الألوف ، وهذا يقرر في

ذهنه أنه لا تقف بين يديه الصفوف . وكثرت الأسارى من المغل فاختار السلطان من كبرائهم البعض ، وعمل فيهم بقول الله عز وجل : « ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن فى الأرض ، فجعلهم للسيوف طعمة ، وأحضرت الأسارى من الروم فترقب مولانا السلطان فيهم الإل والذمة .

ومنها :

ولما أقام مولانا السلطان بقيصرية هذه المدة ، فكر فى أمر عساكره ومصالحه بما لا يعرفه سواه ، ونظر فى حالهم بما أراه الله ، وذلك لأن الأقوات قلت ، والسيوف من المصارعة ملت ، والسواعد من المصادمات كلت ، وأنه ما بقى فى الروم من الكفار من يعزى ، ولا بجزء السوء يجزى ، ولا بقى فى البلاد غير رعايا كالسوائم الهاملة ، ولا دية - للكفر منهم - على عاقل وعاقلة ، وأنه إن كان أقام فالبلاد لا تحمله ، ومواد بلاده لا تصله ، وأعشاب الروم بالدوس قد اضمحلت ، وعلوفاتها قد قلت ، وزروعها لا ترتجى للكفاية ، ولا ترضى خيول العساكر المنصورة بما ترضى به خيول الروم من الرعى والرعاية ، وأن الحسام الصقيل الذى قتل التتار به فى يد القاتل ، وأنهم إن كان أعجبهم عامهم فيعودون إلى الروم فى قابل .

☆☆☆

٢

وكتب تذكرة عن الملك المنصور قلاوون إلى نائب قلعة صرخد بالشام فى عام ٦٧٩ هـ :

تذكرة مباركة نافعة ، لكثير من المصالح جامعة ، يعتمد عليها
الأميران : سيف الدين وعز الدين عند توجههما إلى قلعة صرخد
المحروسة :

يعتمدان العدل فى الرعية ، وسلوك منهج الحق فى كل قضية ،
واعتماد ما يرضى الله تعالى ويرضينا . وليكن الإنصاف لهما عقيدة ،
والتقوى ديننا ، ولا يتطلع أحدهما إلى ما فى يد أحد من مال ولا
نشب ، ولا يعارض أحد أحدا بلا سبب ، وليتقوا الله ويخشوه ، ويتجنبوا
الباطل ولا يغشوه ، ولا يظن أحد منهم أن قد بعد عنا فيطمح إلى الظلم
أو يطمع ، فأنا منهم بمرأى ومسمع ، وليكونوا على المصالح متفقين ،
وبأذيال الحق متعلقين ، وعلى الرعية مشفقين .

ومنها :

لا يمكنان أحدا من الرجال المرتبين بالقلعة المحروسة وأرباب
النوب أن يخل بنوبته ولا يفارقها ، ولا يخرج من القلعة أحد من
الرجال إلا بدستور ويعود فى يومه والله الموفق .

☆☆☆

٣

ومن إنشائه منشور ، كتب به للأمير بدر الدين عن لسان الملك
قلاون : الحمد لله الذى جعل بدر الدين تماما على الذى أحسن ، وإماما
تقتدى النجوم منه بالضياء الأبين والنور الأزين ، ونظاما يجمع من شمل
الذرى مما يغدو به حماه الأحمى وجناحه الأصون .

نحمده حمد من أعلى صوته وصيته أعلن ، ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة تغدو وتبدو عند الذب وفي القلب مكانها الأمكن ، ونشهد أن محمدا عبده ورسوله ونبيه الذي أوهى الله به بناء الشرك وأوهن ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ورضى عن آمن به وأمن .

وبعد ، فان خير النعماء ما أتى به على التدريج ، وأتى كما يأتي الغيث بالقطر والقطر لإنبات كل زوج بهيج ، وأقبل كما تقبل الزيادة بعد الزيادة فبينما يقال : هذا بحر يستمد منه كل خليج ، وبينما يقال : هذا الأمير ، إذ يقال : هذا الممير ، وبينما يقال : هذا الهلال ، إذ يقال : هذا هو البدر المنير .

ولما كان فلان من هذه الدولة بموضع الغرة من الجبين ، ومكان الراحة من اليمين ، وله سوابق خدمة لا يزاحمه أحد في طرق طروقها ، ولا تستكثر له زيادة بالنسبة إلى موجبات حقوقها ، وهو من التقوى بالمحل الاسمي ، على غيره من الطراق ، والمكان الأحمى الذي مكانه منه - وإن كان أمير المجلس - صدر الرواق ، وله الكرامات التي ترى الخدود لها صعر ، وكم سقت من سم العداة دافه الذعر ، وكم قابل نوره نارا فصارت بردا وسلاما ، وكم تكلم على خاطر فشهد الناس منه شيئا من حيث الشبيبة - أجل الله قدره - غلاما ، فهو المجاهد للكفار ، وهو المتجهد في الأسحار ، وهو حاكم الفقراء وإن كان سلطانه جعله أستاذ الدار ، وهو صاحب العصا التي أصبح بحملها مضافة إلى السيف يتشرف ، ومعجزها لا يستكثر له أنها لكل حية تتلقف ، وهو الذي تحمد الكشوف والسيوف فتوحه وفتحته ، والذي يشكر يده عنان كل سابح

وزمام كل سبحة . وكم أسال يديه من دماء الأعداء ماء جرى ، وعمل بين يديه للفقراء ما جرى ، وكم ولى الله خفى شخصه فأظهر محضه ، فقال الولي : وما أدري دارا لولا بيدرا - اقتضى حسن الرأي الشريف أن يجعل إحسان الدولة القاهرة له عملا ، وأن يحسن له علا ونهلا ، وأن يختار له إذ هو صاحب العصا كما اختار موسى قومه سبعين رجلا .

وخرج الأمر العالى - لا زال ظله ظليلا ، بامتداد الفىء بعد الفىء ، وعطاؤه جزيلا ، بتنويل الشىء بعد الشىء - وهو ذو الكرم والكرامات ، وصاحب العصا بالإستادارية ولا يستكثر لصاحبها سحر الحيات .



٤

وله من رسالة :

... أدام الله نعمة المجلس ولا زالت عزائمه مرهوبة وغنائمه مجلوبة ومحبوبة . وخطاه هذه تكفى النوب وهذه تكفى النوبة . ولا برحت وطأته على الكفار مشتدة وآماله لإهلاك الأعداء كرماحه ممتدة . ولا عدمت الدولة بيض سيوفه التى يرى به الذين كذبوا على الله وجوهم مسودة . صدرت هذه الكتابة إلى ذلك المجلس تثنى عزائمه التى واتت كل أمر رشيد ، وأتت على كل جبار عنيد . وحكمت بعدل السيف فى كل عبد سوء وما ربك بظلام للعبيد . حيث شكرت الضر الجرد وحمدت العيس . واشتبه يوم النصر بأمسه بقيام حروف العلة مقام بعض فأصبح غزو كنيسة سوس كغزو سيس . ونفهمه أنا علمنا أن الله بفضله

طهر البلاد من رجسها وأراح العباد ، وحسم مادة معظمها الكافر وقد كان وكاد . وعجل عيد النحر بالأضحية بكل كبش حرب يبرك فى سواد وينزل فى سواد وينظر فى سواد . ويحققنا النصر الذى شفى النفوس وأزال البوس ومحا آية الليل فحير الشمس . وخرب دنقلة كجزيرة سوس . وكيف لا يخرب شئ يكون فيه سوس . فالحمد لله على أن صبحتهم عزائم المجلس بالويل ، وعلى أن أولج النهار من السيف منهم فى الليل . وعلى أن رد حرب حراهم إلى نحورهم وجعل تدميرهم فى تدميرهم وبين خيط السيف الأبيض من الخيط الأسود من فجر فجورهم . وأطلع على مغيبات النصر بعزم المجلس الأنهض . وأهلك العدو الأسود بميمون طائر النصر الأبيض . وكيف لا وأقسنقر هو الطائر الأبيض . وأقر لأهل الصعيد كل عين ، وجمع شملهم فلا يرون من عدوهم بعدها غراب بين . ونصر ذوى السيوف على ذوى الحراب وسهل صيد ملكهم على يد المجلس ، وكيف يعسر على السنقر صيد الغراب . والشكر لله على إذلال ملكهم الذى لان وهان . وأزال بيأسه الذى صرح به سر كل منهم فى قتاله فأسر وهو عريان . وأنهل منهم الأسنة التى غدا طعنها كغم الزق غدا والزق ملآن . ودق أقفيتهم بالسيف الذى أنطق الله تعالى بفألهم الطير فقال : « دق قفا السودان » ورعى الله جهاد المجلس الذى قوم هذا الحادث المناد . ولا عدم الإسلام فى هذا الخطب سيفه الذى قام خطيبا وكيف لا وقد ألبسه منهم السواد . وشكر له عزمه الذى استبشر به وجه الزمن بعد القطوب ، وتحققت بلاد الشمال به صلاح بلاد الجنوب ، وأصبحت به سهام الغنائم فى كل وجه تسهم . ومتون الذنوحات يمتطى السيف منها كل سيس ، وتارة كل أدهم ، والله المنة على أن جعل ربع العدو بعزائم المجلس حصيدا كأن لم يغن بالأمس . وأقام فروض الجهاد بسيوفه المستنونة وأنامله الخمس . وقرن ثباته

بتوصيل الطعن لنحور الأعداء ودقت النحر قد رمح من طلوع الشمس .
ونرجو من كرم الله تعالى إدراك المطلوب ، وردة على السيف بعيب
هربه ، والعبد الأسود إذا هرب يرد بعيب الهروب . وفى هذه الغزوة قال
ابن النقيب الفقيسى :

يا يوم دنقلة وقتل عبيدها	فى كل ناحية وكل مكان
كم فيه زنجى يقول لأمه	نوحى فقد دقوا قفا السودان

أسامة بن منقذ

٤٨٨ - ٥٨٤ هـ

نسبه :

هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، ينتهي نسبه إلى تغلب .

أسرته :

بنو منقذ أسرة مجيدة ، نشأ فيها رجال كبار ، كلهم فارس شجاع ، وكلهم شاعر أديب . وكانوا ملوكا في أطراف حلب « بالقرب من قلعة شيزر ، عند جسر بني منقذ المنسوب إليهم ، وكانوا يترددون إلى حماة وحلب وتلك النواحي ، ولهم بها الدور النفيسة والأماكن المثمينة ، وذلك كله قبل أن يملكوا قلعة شيزر . وكان ملوك الشام يكرمونهم ويجلون أقدارهم ، وشعراء عصرهم يقصدونهم ويمدحونهم ، وكان فيهم جماعة أعيان رؤساء كرماء أجلاء علماء ^(١) » .

(١) ابن خلكان ٢٨٦ / ١ .

نشأته :

نشأ أسامة على ضفاف العاصي بجوار حماة ، وصرف معظم شبابه فى بلاط الملك نور الدين بدمشق . ثم انتقل إلى القاهرة وقضى مدة فى البلاط الفاطمى فى مصر . وقد حدثنا عن بعض ما شاهده فى مصر فى ذلك الوقت فقال :

« فكان يوم وصولى إلى مصر يوم الخميس الثانى من جمادى الآخرة سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، فأقرنى الحافظ لدين الله ساعة وصولى . فخلع على بين يديه ، ودفع لى تحت ثياب ومائة دينار وخولنى دخول الحمام ، وأنزلنى فى دار من دور الأفضل ابن أمير الجيوش فى غاية الحسن وفيها بسطها وفرشها ومرتبة كبيرة وآلتها من النحاس . كل ذلك لا يستعاد منه شيء . وأقمت بها مدة إقامة فى إكرام واحترام وإنعام متواصل » . وقد سجل فى كتابه « الاعتبار » بعض معلومات خطيرة عن الحالة السياسية فى مصر فى ذلك الحين .

رجوعه إلى الشام :

ثم حدث أن الملك العادل « ابن السلار » وزير الخليفة الفاطمى فى مصر طلب من أسامة أن يقوم بمهمة سياسية لدى نور الدين . وهى أن ينازل طبرية لينشغل الإفرنج عن المصريين الذين كانوا يرغبون فى الخروج لتخريب غزة .

قال أسامة :

« .. ^(١) وكان الإفرنج خذلهم الله قد شرعوا فى عمارة غزة ليحاصروا عسقلان » .

(١) الاعتبار ص ١٠ طبع أمريكا .

فلما وصل أسامة إلى بصرى وجد نور الدين فى طريقه فقابله وأفضى إليه بما كلف به ولكن نور الدين اعتذر عن القيام بهذه المهمة لأن مركزه الحربى لم يسمح له بذلك . فما كان من أسامة إلا أن جند بعض الفرسان واتجه نحو عسقلان وهناك دارت معارك كثيرة بينه وبين الإفرنج وقد أظهر فيها بطولة نادرة وشجاعة فائقة .

مسيره إلى مصر :

ثم وصل إليه وهو بنواحي عسقلان كتاب من الملك العادل « ابن السلار » يستدعيه إلى مصر فسار إليه وترك أخاه عز الدولة أبا الحسن على بعسقلان فلم يلبث قليلا حتى استشهد فى قتال الإفرنج وكان كما قال أسامة من علماء المسلمين وفرسانهم وعبادهم .

رجع أسامة إلى مصر وكانت الاحوال السياسية فى تلك البلاد قد بلغت من السوء درجة لم يسبق لها مثيل . فالأمن مضطرب والفوضى منتشرة والخليفة يكيد لوزرائه ويغتالهم والوزراء يدسون للخليفة ويتآمرون على حياته . والصليبيون يهددون بغزو البلاد . ويقتربون من حدودها شيئا فشيئا .

فى هذا الجو المضطرب المظلم قضى أسامة مدة من الزمن عانى فيها من الشدائد والأهوال ما كاد يقضى على حياته . لقد نهبت داره وأصيب بجرح فى رأسه ، وذلك عندما هم بمغادرة مصر ، مع أسرته والوزير عباس بن ركن الدين الذى كان فارا من وجه طلائع بن رزيك . فلما وصلوا إلى باب النصر خرج عليهم بعض قبائل العرب فدار بين الفريقين قتال شديد .

ثم سار بعد ذلك حتى وصل بلبس وهناك رأى أنه عاجز عن حمل أسرته معه فردها إلى القاهرة فأكرم الملك الصالح طلائع بن رزيك مثواها وأحسن إليها وأنزلها في دار وأجرى لها ما تحتاجه . ولذلك تجد أسامة يمدح ابن رزيك كثيرا في شعره ويشيد بجوده وكرمه . ثم اتجه إلى بلاد الشام مارا بوادي موسى وقد وجد في أثناء مسيره صعابا جمة كادت تفقده حياته . فقد تعرض لقطاع الطريق من الأعرب كما تعرض لسرايا الإفرنج التي كانت منبثة في جنوب فلسطين . قال :

« وسرنا ^(١) حتى وصلنا بلد دمشق بمن سلم من الإفرنج وبنى فهيد يوم الجمعة خامس ربيع الآخر من السنة . وكانت السلامة من تلك الطريق من دلائل قدرة الله عز وجل وحسن دفاعه » .

أسامة في دمشق :

اتصل أسامة بعد أن وصل دمشق بخدمة الملك العادل نور الدين . ثم كتب إلى الملك الصالح بن رزيك ليسير له أهله وأولاده الذين تركهم بمصر . فرد الصالح بأنه يخاف عليهم من الإفرنج وكتب إليه يقول :

« ترجع إلى مصر وأنت تعرف ما بيني وبينك . وإن كنت مستوحشا من أهل القصر فتصل إلى مكة وأنفذ لك كتابا بتسليم مدينة أسوان إليك . وأمدك بما تتقوى به على محاربة الحبشة ، فأسوان ثغر من ثغور المسلمين ، وأسير إليك أهلك وولدك » .

(١) الاعتبار ص ٢٨ .

فعرض أسامة الأمر على نور الدين فنصحه بعدم مغادرة الشام ،
ووعده بأن يأخذ لأهله الأمان من الصليبيين وينفذ إليهم من يسيرهم
إليه .

وقد تم ذلك وبعث الرسول إلى مصر ليصحب أسرته في سفرها .
ولكن الصليبيين لم يرعوا عهدهم الذى قطعوه وهاجموا السفينة التى
كانت تقل أسرة أسامة ونهبوا ما فيها . قال أسامة :

« وقد كان فى المركب حلى أودعه النساء وكبوات وجوهر وسيوف
وسلاح وذهب وفضة بنحو من ثلاثين ألف دينار . فأخذ الجميع ، ونفذ
لهم مائة دينار ، وقال - يعنى ملك أورشليم بالدون الثالث - توصلوا
بهذه إلى بلادكم - وكانوا رجالا ونساء فى خمسين نسمة » .

ثم قال :

« .. فهذه نكبات تزعزع الجبال وتفنئ الأموال . والله سبحانه يعوض
برحمته ويختم بلطفه ومغفرته » .

استقر أسامة فى الشام وخاض كثيرا من المعارك وغامر بحياته
مرارا . وكان فى وقت السلم ينفق وقته فى الصيد فهو صياد ماهر
وفارس مغامر ومحارب جريء وشاعر مطبوع وأديب موهوب ومؤلف
مشهور .

آثاره الأدبية :

أقام أسامة جزءا من حياته فى حصن كيفا مشغلا بالكتابة
والتأليف . ومما وصلنا من كتبه :

١ - لباب الآداب . وقد سبق أن تكلمنا عنه فى غير هذا الموضع .

٢ - الاعتبار . وهو مطبوع ومتداول ، ولهذا الكتاب أهمية خطيرة فقد دون فيه أسامة طرفا من تاريخ حياته وصور لنا بعض النواحي الاجتماعية التى كان عليها المسلمون والصليبيون فى عصره . والرجل قد عرف الصليبيين واختلط بهم وعاشهم واتخذ منهم أصدقاء وخلانا وكان معجبا بفرسانهم وطبهم وشجاعتهم وصبرهم فى الحرب . كما أنه سجل كثيرا من عوائدهم ومثالبهم . وفى هذا الكتاب كثير من النوادر والطرائف .

٣ - مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب . وقد جاء فى مقدمته :

« يقول أسامة بن مرشد بن منقذ رضى الله عنه وعن والديه وعن جميع المسلمين إننى وقفت فى شوال سنة سبع وستين وخمسمائة على كتاب « مناقب أمير المؤمنين أبى حفص عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه » تأليف الإمام العالم الزاهد ناصر السنة أبى الفرج عبد الرحمن .. ابن الجوزى رضى الله عنه مروية عن الثقات مسندة إلى الأئمة الأثبات فرأيت وبالله التوفيق أنى جردتها من الأسانيد إذ كانت أشهر من النهار وأشيع من أن تدفع بالإنكار ، ومناقبه تشهد بها آثاره فى الإسلام وتأييده الدين إجابة لدعوة الرسول ﷺ والناس فيه بين رجلين : رجل عرف فضله فاقر وفوض ، ورجل ران على قلبه الشك فأنكر واعترض . فالمقر العارف لا يزيد نفسه بالإسناد ، والمنكر الجاحد لا تصده الرواية من العناد . وقد كنت أوردت فى كتابى المترجم بالتاريخ البدرى المشتمل على ذكر فضائل أهل بدر رضى الله عنهم من مناقبه

وفضائله وفتوحاته وأحكامه وحسن آثاره فى الإسلام ما فيه مقنع وكفاية ، ولكن الزيادة من الخير خير » . وهذا الكتاب موجود بدار الكتب المصرية .

٤ - مختصر مناقب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . قال فى مقدمته : « وقفت على كتاب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز رضوان الله عليه تأليف الشيخ الإمام العالم جمال الدين ... ابن الجوزى رضى الله عنه يرويه بإسناده إلى المشايخ والعلماء ، فلم أظفر فى عاجل الحال بمن لديه رواية أقرؤه وأسند الرواية إليه ، وقصر بلوغى الثمانين بسطة الأمل عن أن أرجو روايته فى المستقبل ، فجردته من الأسانيد وحذفت ما فيه من التكرار إذ كان القصد فى إيراد الأحاديث من طرق شتى . وإذ حذفت الأسانيد فليس فى تكرارها فائدة . وكتبته بخطى وأضفته إلى مناقب جده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . وقد كنت أوردت من مناقبه وورعه وحسن سيرته وزهده فى كتابى المترجم بكتاب نصيحة الرعاة ما جاء مفرقا فى أثناء أبواب الكتاب » . وهو فى ١٨٠ صفحة من الحجم الكبير . ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

٥ - التاريخ البدرى الذى أشار إليه فى مقدمة كتابه « مختصر مناقب عمر بن الخطاب » . وهذا الكتاب يشتمل على ذكر فضائل أهل بدر ، وقد ضاع .

٦ - نصيحة الرعاة وهو كتاب فى مناقب عمر بن عبد العزيز : ورعه وحسن سيرته وزهده وعدله . وتقواه . وقد ضاع كذلك .

٧ - كتاب البديع فى البديع منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

٨ - تاريخ القلاع والحصون - ذكره صاحب كشف الظنون .

٩ - أزهار الأنهار .

١٠ - التجائر المربحة والمساعى المنجحة .

١١ - كتاب العصا .

١٢ - أخبار النساء .

١٣ - كتاب النوم والأحلام .

١٤ - كتاب المنازل والأديار .

١٥ - ديوان أسامة ، ومنه نسخة بدار الكتب المصرية .



فأنت ترى مما تقدم أن أسامة يعد من كتاب المناقب الذين ظهوروا فى عصر الحروب الصليبية . ويلاحظ أن أسلوبه كان عربيا سليما فى كل ما كتب ، اللهم إلا فى كتاب « الاعتبار » فإنه اتخذ أسلوبا عاميا واستعمل كثيرا من الألفاظ والتعابير العامية المحلية . وهو نزيه فيما كتب ، منصف فيما روى ، يسجل مناقب الإفرنج وعيوبهم ويثنى على طبهم ومهارتهم فى الصيد واحترازهم فى القتال .

هذا موجز عن « أسامة » الكاتب . أما أسامة الشاعر فسيأتى ذكره فى غير هذا الباب .

الباب الثالث

الفصل الأول

فى الشعر

أثرت الحروب الصليبية فى الشعر العربى بمصر والشام تأثيرا عنيفا . ولا عجب فى ذلك فهذه الحروب ألهمت العواطف الدينية وأوقدت فى صدور المسلمين نار التعصب والبغض والحقد على أعدائهم الصليبيين . والشاعر إذا التهبت عاطفته واشتعل إحساسه واتقد شعوره أرسل القول ممتزجا بدمه ، معبرا عما يجول فى قرارة نفسه . فالشعر الذى قيل فى عصر هذه الحروب شعر صادق لا ريب فيه إذ هو منبعث من أعماق الأئدة . والشعراء فى هذه الفترة يعبرون عن عواطف الشعوب الإسلامية أصدق تعبير ويترجمون عن إحساساتها وما تنطوى عليه جوانحها ، ويتكلمون بألسنتها فى كل ما يقولون فالنفسية الإسلامية فى مصر والشام قد سجلت فى هذا الشعر تسجيلا دقيقا . فما يكاد المسلمون يستولون على حصن أو قلعة أو مدينة حتى يهب الشعراء لتهنئة الملك المنتصر والإشادة بمجهوداته العظيمة فى سبيل نصره الإسلام والمسلمين . ثم يمزجون هذا بهجاء الصليبيين فى عبارات عاطفية قوية تنم عن الحقد والكراهية ثم يختتمون قصائدهم فى الغالب بتحريض الملك المسلم على تعقب الصليبيين أعداء الدين ، وتطهير الأرض من أرجاسهم وأدناسهم .

وما تكاد مصيبة تقع على المسلمين من سقوط حصن أو قلعة فى أيدى الإفرنج أو وفاة عظيم من عظمائهم كصلاح الدين مثلا حتى ترى الشعراء ينوحون ويبكون ويمزجون دموعهم بدمائهم ويرسلون القول معبرا عما يخيم على المسلمين من حزن وغم لهذه المصائب وتلك الخطوب .

وما ينقض الصليبيون هدنة أو يغدرون بعهد حتى ينهض الشعراء محرضين المسلمين على القتال ومحمسين المؤمنين على الجهاد والنضال .

وقد سبق أن ذكرنا فى غير هذا الموضع أن الحروب الصليبية أثرت فى الأدب العربى بطريقتين : طريق مباشر . وهو ما قيل فى وقائع هذه الحروب . وطريق غير مباشر ، نتج عن الحالة الاجتماعية التى خلقتها ظروف هذا النضال العنيف الذى طال أمده واستفحل شره وعظم خطبه . وسبق أن تكلمنا فى إيجاز عن الحالة الاجتماعية التى مرت بالمسلمين فى تلك العصور والتى انعكس صداها فى الأدب نثره وشعره ، وبيننا علاقة هذه الحالة ببعض ألوان الأدب التى ظهرت خلال هذا النضال العنيف . فالعاطفة الدينية كانت سببا فى ظهور المدائح النبوية والغزل النبوى وانتشارهما انتشارا واسعا . والضيق الذى عاناه المسلمون كان سببا فى ظهور شعر كثير فى الاستغاثة بالله ورسوله وبالقرآن والأولياء والصالحين . والشذوذ الجنسى الذى تفشى بين الناس كان سببا فى الإقبال على قراءة ما يقال فى الغزل بالذكر فاضطر الشعراء أن يقولوا فى هذا الباب لتنفق أشعارهم وليقبل الناس عليها . واحتكاك المسلمين بالإفرنج دفع الناس إلى التغزل بنساء الصليبيين وغلمانهم ، وقد ظهر ذلك عند فريق من الشعراء . وتدفق العواطف الدينية كان دافعا لبعض

الشعراء على نظم القصائد الطوال فى الطعن فى المسيحية واليهودية وغيرهما من الملل والنحل ... فيمكننا أن نقول إن الحروب الصليبية كانت سببا فى ظهور أبواب جديدة فى الشعر العربى . وهذه الأبواب هى :

- ١ - المديح النبوى ويدخل فيه الغزل بالرسول .
- ٢ - الدعاء والاستغاثة والتوسل .
- ٣ - الطعن فى المسيحية واليهودية وغيرهما من الملل والنحل .

وستكلم فى هذا الباب عن أغراض الشعر التى تأثرت بهذه الحروب تأثيرا مباشرا . وعن الأبواب الجديدة التى نشأت فى خلال تلك العصور .

المديح

كانت أمور المسلمين فى أوائل عهد الحروب الصليبية على أسوأ ما يكون من التفرق والاتقسام والضعف لذلك انتصر الإفرنج ولم يجدوا عناء فى تثبيت أقدامهم ببلاد الشام وغزو مصر . ولم يظهر من المسلمين من يقف أمامهم أو يصد تيارهم . فالبطولة الإسلامية كانت معدومة ، وأصبح المسلمون مستضعفين فى أرضهم ، مظلومين فى بلادهم ، معرضين للقتل والنهب والأسر ، فلم يجد الشعراء من يوجهون إليه مديحهم ويسبغون عليه ثناءهم فخرست ألسنتهم عن المديح وكفوا عن الخوض فى هذا الباب . وبقي الأمر على ذلك حتى ظهر أبطال المسلمين من ملوك الدولة الأتابكية والأيووية فأعادوا للمسلمين ما فقدوا من ثقة وأوقعوا فى قلوب الصليبيين الرعب والفرع وأذاقوهم طعم الهزيمة والانكسار . واستردوا منهم كثيرا من القلاع والحصون . ففرح بذلك المؤمنون وطرب المسلمون وابتهج المجاهدون إذ نصرهم الله وأعزهم وخذل الكفار وأذلهم فانطلق الشعراء يسجلون هذا الإحساس فى شعرهم ويعبرون عن هذه العواطف فى نظمهم فوجدوا مجال القول ذا سعة فقالوا وأطنبوا ، ومدحوا وقرظوا وأشادوا بنصر الله الذى جاءهم والفتح ، وأثنوا على همم أبطال المسلمين الذين أبلوا بلاء حسنا فى سبيل الله مخلصين له الدين .

وقد أحدث سقوط « الرها » فى يد عماد الدين زنكى رنة شديدة
من الفرح والسرور بين المسلمين أجمعين فانعكس صداها فى الشعر
وأنطقت الشعراء بنظم بليغ ومدح قوى رصين لحمته وسداه عاطفة دينية
فياضة وشعور قوى ملتهب . ومن ذلك قصيدة لابن القيسراني جاء فيها :

هو السيف لا يغنيك إلا جلاده	وهل طوق الأملاك إلا نجاده
وعن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا	سناها وإن فات العيون اتقاده
سمت قبة الإسلام فخرا بطوله	ولم يك يسمو الدين لولا عماده
وذاد قسيم الدولة ابن قسيمها	عن الله ما لا يستطيع زياده
ليهن بنى الإيمان أمن ترفعت	رواسيه عزا واطمان مهاده
وفتح حديث فى السماع حديثه	شهى إلى يوم المعاد معاده
أراح قلوبا طرن عن وكناتها	عليها فوافى كل صدر فؤاده
لقد كان فى فتح الرهاء دلالة	على غير ما عند العلوج اعتقاده
يرجون ميلاد ابن مريم نصره	ولم يغن عند القوم عنه ولاده
مدينة إفك منذ خمسين حجة	يفل حديد الهند عنها حداده
تفوت مدى الأبصار حتى لوانها	ترقت إليه خان طرفا سواده
وجامحة عز الملوك قيادها	إلى أن ثناها من يعز قياده
فأوسعها حر القراع مؤيد	بصبر بتمرين الأكد لـداده
كأن سنا لمع الأسنة حوله	سرار ولكن فى يديه زناده
فأضرمها نارين حربا وخدعة	فما راع إلا سورها وانهداده
فصدت صدود البكر عند اقتضاها	وهيهات كان السيف حتما سفاده
فيا ظفرا عم البلاد صلاحه	بمن كان قد عم البلاد فساده
فلا مطلق إلا وشد وثاقه	ولا موثق إلا وحل صفاده
ولا منبر إلا ترنح عوده	ولا مصحف إلا أنار مسداده

إلى أين يا أسرى الضلالة بعدها
رويدكم لا مانع من مظفر
مصيب سهام الرأي لو أن عزمه
وقل لملوك الكفر تسلم بعدها
كذا عن طريق الصبح فلينته الدجى
ومن كان أملاك السموات جنده
ولله عزم ماء سيحان ورده
لقد ذل غاويكم وعز رشاده
يعاند أسباب القضاء عناده
رمى سد ذى القرنين أحمى سداه
ممالكها إن البلاد ببلاده
فيا طالما غال الظلام امتداده
فأية أرض لم ترضها جياده
وروضة قسطنطينية مستراده

وقال ابن منير الطرابلسي :

صفات مجدك لفظ جل معناه
يا صارما يمين الله قائمه
أصبحت دون ملوك الأرض منفردا
فذاك من حاولت مسعاك همته
قل للأعداء ألا موتوا به كمدا
ملك لا تنام عن الفحشاء همته
ما زال يسمك والأيام تخدمه
حتى تعالت عن الشعرى مشاعره
وقد روى الناس أخبار الكرام مضوا
أين الخلائف عن فتح أتيح له
على المنابر من أنبائه أرج
فتح أعاد على الإسلام بهجته
يهذى بمعتصم بالله فتكته
إن الرها غير عمورية وكذا
فلا استرد الذى أعطاكه الله
وفى أعالي أعادى الله حده
بلا شبيه إذ الأملاك أشباه
جهلا وقصر عن مسعاك مسعاه
فأالله خيبكم والله أعطاه
تقى وتسهر للمعروف عيناه
فيما ابتلاه يؤدى ما توخاه
قدرا وجاوزت الجوزاء نعلاه
وأين مما روه ما رأيناه
مظلل أفق الدنيا جناحاه
مقطوبة بفتيق المسك رياه
ما افتر مبسمه واهتز عطفاه
حديثها نسخ الماضى وأنساه
من رامها ليس مغزاه كمغزاه

أخت الكواكب عزا ما بغي أحد
حتى دلفت لها بالعزم يشحذه
مشرا وبنو الإسلام فى شغل
يا محيى العدل إذ قامت نودابه
يا نعمة الله يستصفى المزيد بها
أبقاك للدين والدنيا تحوطهما
من الملوك لها وقعا فواتاه
رأى يبيت فويق النجم مسراه
عن بدء غرس لهم أثمار عقباه
وعامر الجود لما مح مغناه
للشاكرين ويستقنى صفاياه
من لم يتوجك هذا التاج إلاه



وقد كان انتصار المسلمين بقيادة صلاح الدين على الصليبيين فى
وقعة حطين ثم دخولهم القدس من الحوادث التى انطقت البكم
والخرس . واهتز لها المسلمون فى طول البلاد وعرضها طربا . وسكروا
بخمرة الفرح والسرور وظهر ذلك بين الشعراء فطفقوا ينظمون القصائد
الطوال فى التغنى بهذا النصر العظيم . وهرعوا إلى البيت المقدس
مهنئين ومادحين ، ومقرظين ومطربين ، وقد أكثروا من التغنى بهذا
الفتح وأشادوا بالسلطان وهمته ، ونوهوا بجهده وعزمته ، وبفضله فى
تخليص البيت المقدس من أيدي الكفار وتطهير المسجد الأقصى من
أوضاع الصليبيين بعد ما لبث زهاء مائة عام تحت حكمهم .

ومن هؤلاء الشعراء الحكيم أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن حسان ،
وهو أندلسى رحل إلى المشرق وأقام به ولازم السلطان صلاح الدين وقتا
طويلا ومدحه بقصائد كثيرة . وله قصائد تسمى « القدسيات » نظمها
حينما دخل المسلمون بيت المقدس . ومن هذه القدسيات قصيدة جاء
فيها :

أبا المظفر أنت المجتبي لهدى
فلو رآك وقد حزت العلا عمر
ولو رآك وأهل القدس فى وله
غداة جزوا النواصى فى قمامته
درات بك الملة الحسنى فنحن على
وأنت كاسمك صديق وصاحبه الـ
وفى الثلاثة عثمان يؤيده
وكم لديك ذوو قربى رقوا شرفا
يشبه الفتح ما بين البزاة لقى
أما رأيت معالى يوسف نسقت
أضحى لنشر الهدى فى فتح منهجه
واستقبح الرجس ممنوا بمشهده
لكن بأس صلاح الدين أذهلهم
يعنى الجوارح والفرسان وهو على
يا فاتح المسجد الأقصى على بهم
أبشر بملك كظهر الشمس مطلع
حتى يكون لهذا الدين ملحمة

أخرى الزمان على خبر بخبرته
فى قلة التل قضى كنه عبرته
أبو عبيدة فدى من مسرته
وأعولوا بالتباكى حول صخرته
عهد الصحابة فى استمرار ملته
ملك المظفر سام فى مبرته
علا على على إيثار ضربته
وكم بعيد رأى الزلفى بهجرته
ملك الفرنج اخيذا بين عترته
حتى رمت كل ذى ملك بحسرتة
وبات يطوى العدا فى سد ثغرتة
فاستفتح القدس محشوا بزمرته
بوقعة التل واستشراء سورتة
بدء النشاط عشا مثل بكرته
وقانص الجيش لا يحصى بقفزته
على البسيطة فتاح بنشرتة
تحكى النبوة فى أيام فترته

☆☆☆

وقال فى قصيدة أخرى لما عزم الصليبيون على استرجاع القدس
وفشلوا فى ذلك :

يا منقذ القدس من أيدي جبابرة
فأكذبوا كذبهم فى وصف ربهم
قد أقسموا بذراع الرب تدخله
وصدق الوعد مأمولا محوله

أما رأيت ابن أيوب استقل بما
هاج الفرنج وقد خاروا لفتكته
لما سبى القدس قالوا سوف نتركها
فكم عليك لهم شق البحار سرى
وكم ترحل منهم فيلق بفلا
استصرخوا الأهل والعدوى تمزقهم
هم الفراش لهيب الحرب تصرعه
سيف أمام فلسطين برى أمما
وإنما اسم صلاح الدين يذكر فى

يعبى الزمان وأهليه تحصله
فاستنفروا كل موهوب تغلغله
والرب فى حفرة منها تمثله
لينصر القبر والأقذار تخذله
إلى الخوامع ألقاه ترحله
واستكثروا المال والهيجا تنقله
وكلما لج صدما جل مقتله
خلف البحار لقد أمهاه صيقله
جيش العدو فيسببهم تخيله

☆☆☆

وقال أبو على الحسن بن على الجوينى البغدادى الأصل المصرى
الدار قصيدة جاء فيها :

جند السماء لهذا الملك أعوان
متى رأى الناس ما نحكيه فى زمن
هذى الفتوح فتوح الأنبياء وما
أضحت ملوك الفرنج الصيد فى يده
كم من فحول ملوك غودروا وهم
استصرخت بملكشاه طرابلس
هذا وكم ملك من بعده نظر ال
تسعون عاما بلاد الله تصرخ وال
فالآن لبي صلاح الدين دعوتهم
لناصر ادخرت هذه الفتوح وما

من شك فيهم فهذا الفتح برهان
وقد مضت قبل أزمان وأزمان
لها سوى الشكر بالأفعال أثمان
صيدا وما ضعفوا يوما وما هانوا
خوف الفرنجة ولدان ونسوان
فخام عنها وصمت منه آذان
إسلام يطوى ويحوى وهو سكران
إسلام أنصاره صم وعميان
بأمر من هو للمعوان معوان
سمت لها هم الأملاك مذ كانوا

حياه ذوالعرش بالنصر العزيز فقا
فى نصف شهر غدا للشرك مصطلما
فأين مسلمة عنها وإخوته
وعد عمن سواه فالفرنجة لم
لو أن ذا الفتح فى عصر النبى
يا قبح أوجه عباد الصليب وقد
خزنت عند إله العرش سائر ما
فالله يبقينك للإسلام تحرسه
وهذه سنة أكرم بها سنة
يا جامعا كلمة الإيمان قانع من
إذا طوى الله ديوان العباد فما

ل الناس داود هذا أم سليمان
فظهرت منه أقطار وبلدان
بل أين والدهم بل أين مروان
ييدهم من ملوك الأرض إنسان
لقد تنزلت فيه آيات وقرآن
غدا يبرقعها شؤم وخذلان
ملكته وملوك الأرض خزان
من أن يضام ويلقى وهو حيران
فالكفر فى سنة والنصر يقظان
معبوده دون رب العرش صلبان
يطوى لأجر صلاح الدين ديوان



وقال النسابة المصرى محمد بن أسعد بن على بن معمر الحلبي
المعروف بالجوانى تقيب الأشراف بالديار المصرية .

أترى مناما ما بعينى أبصر
وقمامة قمت من الرجس الذى
ومليكم فى القيد مصفود ولم
قد جاء نصر الله والفتح الذى
فتح الشام وطهر القدس الذى
من كان هذا فتحه لمحمد
يا يوسف الصديق أنت لفتحها
ولأنت عثمان الشريعة بعده

القدس يفتح والفرنجة تكسر
بزواله وزوالها يتطهر
ير قبل ذاك لهم مليك يؤسر
وعد الرسول فسبحوا واستغفروا
هو فى القيامة للأنام المحشر
ماذا يقال له وماذا يذكر
فاروقها عمر الإمام الأظهر
ولأنت فى نصر النبوة حيدر

ملك غدا الإسلام من عجب به
نثر ونظم طعنه وضاربه
حيث الرقاب خواضع حيث العيو
غاراته جمع فإن خطبت له
إذ لا ترى إلا طلى بسنابك
وصوافنا تختار أن تطأ الثرى
تمشى على جثث العدا عرجا ولا
يختال والدنيا به تتبخر
فالرمح ينظم والمهند ينقر
ن خواشع حيث الجباه تعفر
فيها السيوف فكل هام منبر
تحذى نعالا أو دماء تهدر
فيصدها عنه ظبي وسنور
عرج بها لكنها تتعثر



أما بعد ، فلو أردنا أن ندرس الحالة النفسية للمسلمين فى ذلك
الوقت على ضوء هذه المدائح لخرجنا من هذه الدراسة بأمور : منها أن
المسلمين كانوا فى يأس شديد من إرجاع القدس إلى حوزة الإسلام .
فلما حدث ذلك صعب عليهم تصديقه واعتبروا ذلك من المعجزات التى
أجراها الله على يد صلاح الدين . وقد عبر الشعراء عن هذا بقولهم :

أترى مناما ما بعينى أبصر القدس يفتح والفرنجة تكسر



جند السماء لهذا الملك أعوان
هذى الفتوح فتوح الأنبياء وما
لو أن ذا الفتوح فى عصر النبى
من شك فيهم فهذا الفتح برهان
لها سوى الشكر بالأفعال أثمان
لقد تنزلت فيه آيات وقرآن

وفى الحق أن معركة حطين التى مهدت لفتح القدس كانت من
الأعمال الحربية الباهرة التى خلدت اسم صلاح الدين ووضعت فى
مصاف عظماء الرجال وكبار القواد .

الأمر الثانى : ابتهاج المسلمين بهذا الفتح ابتهاجا أنساهم كل شىء ، وحجب عنهم الأخطار التى كانت تحقق بهم من جراء تجمع الصليبيين فى السواحل الشامية مع قدوم النجيدات الكثيرة لهم من أوروبا . فتغنى الشعراء فى هذه المدائح بتطهير البيت المقدس والمسجد الأقصى وأسهبوا فى ذلك وأطنبوا وانهالوا على الصليبيين هجوا وطعنا وأظهروا الشماتة والسخرية بهزيمة الكفار وقتلهم وأسرههم وذكروا صليب الصلبوت وما لحقه من الهوان وغير ذلك . وقد فعل الشعراء هذا دون تحفظ ولم نر منهم أحدا ينذر بما يخبئه المستقبل . ولا شك فى أن هزيمة الصليبيين لم تكن حاسمة ولم تكن نهائية ، فقد عادوا لحصار بيت المقدس بعد سقوطه فى أيدي المسلمين بوقت قصير وكان صلاح الدين مقيما فيه فاشتد الكرب بالمسلمين وعظم الخطب ولجأ السلطان إلى الصلاة والدعاء ، وأخيرا بعد الخطر وذلك برجوع الصليبيين عن بيت المقدس . ورأينا عند الكلام عن أدوار هذه الحروب أن الإفرنج هددوا بيت المقدس فى عام ٦١٦ هـ . وفى ذلك يقول صاحب النجوم الزاهرة ^(١) :

« أخرج الملك المعظم عيسى صاحب دمشق القدس ... ووقع فى البلاد ضجة عظيمة . وخرج النساء المخدرات والبنات والشيخ وغيرهم إلى الصخرة والأقصى ، وقطعوا شعورهم ومزقوا ثيابهم وفعلوا أشياء من هذه الفعال ، ثم خرجوا هارين وتركوا أموالهم وأهاليهم وما شكوا أن الإفرنج تصبحهم ، وامتلات بهم الطرقات فتوجه بعضهم إلى مصر وبعضهم إلى الكرك وبعضهم إلى دمشق وكانت البنات المخدرات يمزقن ثيابهن ويربطنها على أرجلهن من الحفا ، ومات خلق كثير من الجوع والعطش

(١) ج ٦ / ٢٤٤ دار الكتب .

ونهب الأموال التي كانت لهم بالقدس .. » ثم استولى الصليبيون على بيت المقدس عام ٦٢٥ هـ كما مر في غير هذا الموضع . واستردوا بعد وفاة صلاح الدين كثيرا من القلاع والحصون .

قلنا إن العاطفة الدينية وابتهاج المسلمين بدخول المسجد الأقصى قد حجبنا عنهم ما يخفيه المستقبل من أخطار . ولقد رأينا السلطان نفسه مع ما أوتى من ذكاء وفطنة ينفق وقته في غسل المسجد الأقصى وتنظيفه والإشراف على فرشته وتأثيثه . ولو أنه أسرع إلى الساحل واستولى على صور لوفر على المسلمين ضحايا كثيرة ولكان نصره حاسما مبينا يستحق عليه هذا المديح .

على أن الشعراء الذين سلكوا هذا الطريق في مدح السلطان قد ضلوا الرأي العام بقصد أو بغير قصد وثبطوا عزيمة المسلمين وأوهموهم أن النصر جاءهم كاملا موفورا وأن العدو أضحى مهزوما مدحورا ، وطفقوا يقللون من شأن الأعداء ويهونون من أمرهم . وبذلك تقاعد المسلمون عن مواصلة الجهاد والكفاح ، وأرغموا السلطان على قبول الهدنة مع الإفرنج ، وأظهروا في ذلك شتى المعاذير مع وجودهم في بلادهم على مقربة من ديارهم وذويهم وبعد الإفرنج عن الديار والأهل .

فأنت ترى أن الشعراء وقد أكثروا من القول في فتح بيت المقدس قد أضروا بالمسلمين ضرا كبيرا فناموا مطمئنين وبات أعداؤهم ساهرين مجدين . وكان جديرا بهؤلاء الشعراء وقد صحب أكثرهم السلطان في غزواته وحروبه ورأوا ما كان عليه الصليبيون من الشدة حين اللقاء والبأس في الهيجاء ، وما طبع عليه هؤلاء القوم من الصلابة في سبيل الدفاع عن معتقداتهم وعدم الرفق واللين في قتالهم مع المسلمين - نقول

كان جديرا بهؤلاء الشعراء أن يكونوا لأمتهم منذرين ومبصرين
ومحذرين ومحرضين . ولكن الظاهر أن موجة الفرح التى عمت بدخول
المسلمين القدس قد طغت على الناس أجمعين فلم تستثن منهم أحداً
فتساوى العالم والجاهل والحكيم والأحمق . وطويل النظر وقصيره .

ومن الحوادث التى اهتز لها المسلمون هزيمة الإفرنج فى مصر عند
المنصورة سنة ٦١٨ هـ واسترداد المصريين ثغر دمياط فى عهد الملك
الكامل ، وقد قيل إن الملك الكامل دخل دمياط فى احتفال عظيم
وكان يوماً مشهوداً ، وأقبل عليه الشعراء مادحين ومهنئين بنجاة البلاد
وخلاصها من شر الغزاة . وللبهاء زهير قصيدة جيدة نظمها فى هذه
المناسبة وهى :

بك اهتز عطف الدين فى حلل النصر	وردت على أعقابها ملة الكفر
فقد أصبحت والحمد لله نعمة	يقصر عنها قدرة الحمد والشكر
يقل بها بذل النفوس بشارة	ويصغر عنها كل شيء من النذر
ألا فليقل ما شاء من هوقائل	ودونك هذا موضع النظم والنثر
وجدت محلاً للمقالة قائلًا	فمالك إن قصرت فى ذاك من عذر
لك الله من مولى إذا جاد أو سطا	فناهيك من عرف وناهيك من نكر
تميس به الأيام فى حلل الصبا	وترفل منه فى مطارفه الخضر
أياديه بيض فى الورى موسوية	ولكنها تسعى على قدوم الخضر
ومن أجله أضحى المقطم شامخا	ينافس حتى طور سيناء فى القدر
تدين له الأملاك بالكره والرضا	وتخدمه الأفلاك فى النهى والأمر
فيا ملكا ضاهى الملائك رفعة	ففى الملاء الأعلى له أطيب الذكر
يهنيك ما أعطاك ربك إنها	مواقف هن الغر فى موقف الحشر
وما فرحت مصر بذا الفتح وحدها	لقد فرحت بغداد أكثر من مصر

فلو لم يقم بالله حق قيامه وأقسم لولا همة كاملية فمن مبلغ هذا الهناء لمكة فقل لرسول الله إن سميته هو الكامل المولى الذى إن ذكرته به ارتجعت دمياط قهرا من العدا ورد على المحراب منها صلاته وأقسم إن ذاقت بنو الأصفر الكرى عجبت لبحر جاء فيه سفينهم ألا إنها من فعله لكبيرة ثلاثة أعوام أقمت وأشهرها صبرت إلى أن أنزل الله نصره وليلة نفر للعدو كأنها ويا ليلة قد شرف الله قدرها سددت سبيل البر والبحر عنهم أساطيل ليست فى أساطير من مضى وجيش كمثل الليل هولا وهيبة وكل جواد لم يكن قط مثله وباتت جنود الله فوق ضوامر فما زلت حتى أيد الله حزبه فرويت منهم ظامىء البيض والقنا وجاءت ملوك الروم نحوك خضعا أتوا ملكا فوق السحاب محله فمن فمن عليهم بالأمان تكرما

لما سلمت دار السلام من الذعر لخافت رجال بالمقام وبالحجر ويشرب تنهيه إلى صاحب القبر حمى بيضة الإسلام من نوب الدهر فيا طرب الدنيا ويا فرح العصر وطهرها بالسيف والملة الطهر وكم بات مشتاقا إلى الشفع والوتر فلا حلت إلا بأعلامه الصفر ألسنا نراه عندنا ملك الغمر سيطلب منها عفو أنملك العشر تجاهد فيها لا بزيد ولا عمرو لذلك قد أحمدت عاقبة الصبر بكثرة من أرديته ليلة النحر ولا غرو أن سميتها ليلة القدر بسابحه دهم وسابحة غر بكل غراب راح أقنص من صقر وإن زانه ما فيه من أنجم زهر لآل زهير لا ولا لبنى بدر بأوضحها تغنى السراة عن الفجر وأشرق وجه الأرض جذلان بالنصر وأشبعت منهم طاوى الذئب والنسر تجرر أذيال المهانة والصفر جوده ذاك السحاب الذى يسرى على الرغم من بيض الصوارم والسمز

كفى الله دمياط المخاوف إنها
وما طاب ماء النيل إلا لأنه
فله يوم الفتح يوم دخولها
لقد فاق أيام الزمان بأسرها
ويا سعد قوم أدركوا فيه حظهم
وإني لمشتاق إلى كل قادم
فيطربني ذاك الحديث وطيبه
وأصغى إليه مستعيدا حديثه
يقوم مقام البارد العذب في الظما
فكم مر لي يوم إذا ما سمعته
وها أنا ذا حتى إلى اليوم ربما
لك الله من أثني عليك فإنما
يقصر فيك المدح من كل مادح

لمن قبله الإسلام في موضع النحر
يحل محل الريق من ذلك الثغر
وقد طارت الأعلام منها على وكر
وأنسى حديثا عن حنين وعن بدر
لقد جمعوا بين الغنيمة والأجر
إذا كان من ذاك الفتوح على ذكر
ويفعل بي ما ليس في قدرة السحر
كأنى ذو وقر ولست بذى وقر
ويغنى عن الأزواد في البلد القفر
أقر به سمى وأذكره فكري
أكذب عنه بالصحيح من الأمر
من القتل قد أنجيتهُ أو من الأسر
ولو جاء بالشمس المنيرة والبدر

ومما يلاحظ في هذه القصيدة أن الشاعر ذكر « الروم » و « بنى
الأصفر » مع أن هذه الحملة كانت أوربية صليبية ولم يكن بها أحد من
الروم . ومن يقرأها دون إلمام بالحوادث التي قילت بصدها يخال أن
الغزاة كانوا من الروم . فلم يذكر الشاعر « الإفرنج » ولا « الصليب » ولا
شيئا تشم منه رائحة الغزو الصليبي . وهى فى جملتها حمد لله وشكر له
على إنقاذ البلاد من جيوش الإفرنج . وقد نوه الشاعر بالمجهودات
العظيمة التى بذلها الكامل فى مقاومة المغيرين . تلك المجهودات التى
انتهت بجلاء الأعداء عن البلاد وخلص دمياط التى هى من قبله الإسلام
فى موضع النحر . وذكر أن هذا الجهاد قد فاق جهاد المسلمين الأولين
فى حنين وبدر ، ولولا همة الملك الكامل لتعرض الإسلام لخطر الزوال

لا من مصر وحدها ، بل من الأقطار الإسلامية الأخرى و « خاف رجال
بالمقام وبالحجر » .



وقد كانت هزيمة الصليبيين فى عام ٦٤٨ هـ عند المنصورة ووقوع
لويس التاسع فى الأسر واعتقاله بدار ابن لقمان من الحوادث التى هزت
المشاعر وحركت العواطف فتغنى بها الشعراء فى قصائدهم .



ولما زالت الخلافة الفاطمية من مصر والأموية من الأندلس وامتد
النفوذ الأدبى للخلافة العباسية على مصر والشام والحجاز بمعاوضة الدولة
الأتابكية والدولة الأيوبية ودولة المماليك بدأ الناس يشعرون بشيء من
الاحترام لمقام الخلافة العباسية . وكان المسلمون يرون فيها ما يذكرهم
بماضيهم المجيد أيام الرشيد والمأمون . وساعدت العواطف الدينية على
احترام الخليفة العباسى .

وقد أثر كل هذا الشعر فكثرت المادحون للخليفة . وانتهى هذا بانتها
أمر الخلافة العباسية على أيدي التتار عام ٦٥٦ هـ .



وكان العنصر التركى قد أبلى بلاء حسنا فى هذه الحروب الطويلة
الأمدة وحمل عبء القتال والجهاد ، ودافع عن حوزة الإسلام والمسلمين ،
وهو الذى قهر الصليبيين وأذل أعداء الدين بما أبدى من ضروب الشجاعة

والبسالة . لذلك لهجت الألسن بمدح الترك والثناء عليهم وظهر ذلك فى شعر كثير . فمن ذلك قول ابن المجاور :

جاءت جنود الله تطلب ثارها	وصدورها عما قليل تشتفى
فانهض بها وتقاض حقلك موقنا	أن الإله بما تؤمله حفى
هم فتية الأتراك كل مجفجف	يغشى الكريهة فوق كل مجفجف
قوم يخوضون الحمام شجاعة	لا ينظرون إليه من طرف خفى
إن صبحوا الأعداء فى أوطانهم	تركوا ديارهم كقاع صفصف
أنت اصطفيتهم لنصرة ديننا	لله در المصطفى والمصطفى

إلى هنا ينتهى الكلام عن المدح فى عصر الحروب الصليبية .

البكاء

هجم الصليبيون على الشام وأعملوا السيف فى رقاب ألوف من الأبرياء ، وخربوا المدن ، وحولوا المساجد إلى كنائس ، وأسروا كثيرا من المسلمين ، والمسلمات : صفارا وكبارا ، وعاثوا فى الأرض فسادا ، ينهبون ويغتصبون ، والمسلمون لا حول لهم ولا قوة ولا قدرة على دفع ما ألم بهم من المصائب والخطوب ، ولا مخفف لآلامهم سوى الدمع يرسلونه على الخدود ، أجل بكى المسلمون فى طول البلاد وعرضها . وبكى الشعراء لبكائهم وناحوا لنواحهم وأرسلوا القول ممزوجا بدمائهم صادرا من قرارة نفوسهم . انظر إلى أحدهم وهو يقول :

أحل الكفر بالإسلام ضيما	يطول عليه للدين النحيب
فحق ضائع وحمى مباح	وسيف قاطع ودم صبيب
وكم من مسلم أمسى سليبا	ومسلمة لها حرم سليب
وكم من مسجد جعلوه ديرا	على محرابه نصب الصليب
دم الخنزير فيه لهم خلوق	وتحريق المصاحف فيه طيب
أمور لو تأملهن طفل	لطفل فى عوارضه المشيب
أتسبى المسلمات بكل ثغر	وعيش المسلمين إذن يطيب
أما والله للإسلام حق	يدافع عنه شأن وشيب
فقل لذوى البصائر حيث كانوا	أجيبوا الله ويحكم أجيبوا

وانظر إلى آخر وهو يقول :

مررت على القدس الشريف مسلما	على ما تبقى من ربوع كأنجم
ففاضت دموع العين منى صباية	على ما مضى من عصرنا المتقدم
وقد رام علاج أن يعفى رسومه	وشمر عن كفى لئيم مـذمم
فقلت له شلت يمينك خلها	لمعتبر أو سائل أو مسلم
فلو كان يفى بالنفوس فديته	بنفسى وهذا الظن فى كل مسلم

وتأمل فى قول شهاب الدين بن المجاور

أعينى لا ترقى من العبرات	صلى فى البكا الأصال بالبكرات
لعل سيول الدمع يطفىء فيضها	توقد ما فى القلب من جمرات
ويا قلب أسعرت نار وجدك كلما	خبت بآدكار يبعث الحشرات
ويا فم بح بالشجو منك لعله	يروح ما ألقى من الكربات
على المسجد الأقصى الذى جل قدره	على موطن الإخبات والصلوات
على منزل الأملاك والوحى والهدى	على مشهد الأبدال والبدرات
على سلم المعراج والصخرة التى	أنافت بما فى الأرض من صخرات
على القبلة الأولى التى اتجهت لها	صلاة البرايا فى اختلاف جهات
على خير معصور وأكرم عامر	وأشرف مبنى لخير بنـاة
وما زال فيه للنبيين معبد	يوالون فى أرجائه السجدات
عفا المسجد الأقصى المبارك حوله الـ	رفيع العماد العالى الشرفات
عفا بعد ما قد كان للخير موسما	وللبر والإحسان والقربات
يوافى إليه كل أشعث قانت	لمـولاه بر دائم الخلدات
خلا من صلاة لا يمل مقيمها	توشح بالآيات والسورات
خلا من حنين التائبين وحزنهم	فمن بين نواح وبين بكـاة

لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات
لتبك عليها مكة فهي أختها وتشكو الذى لاقت إلى عرفات
لتبك على ما حل بالقدس طيبة وتشرحـه فى أكرم الحجرات
لقد أشتموا عكا وصور بهدمها ويا طالما غادتهما بشتات
لقد شتموا عنها جماعة أهلها وكل اجتماع مؤذن بشتات
وقد هدموا مجد الصلاح بهدمها وقد كان مجدا باذخ الغرفات
وقد أحمدوا صوتا وصيتا أثاره لهم عظم ما والوا من الفزوات
أما علمت أبناء أيوب أنهم بمسعاته عدوا من السروات
وأن افتتاح القدس زهرة ملكهم وهل ثمر إلا من الزهرات
فمن لى بنواح ينحن على الذى شجاني بأصوات لهن شجاة
يرددن بيتا للخزاعى قاله يؤبن فيه خيرة الخيرات
مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى مقفر العرصات



هذا مثل مما بكى به الشعراء ، ولا شك فى أن القارىء المسلم إذا
قرأ أمثال هذه القصائد سيتأثر تأثرا عميقا . ولا عجب فى ذلك فقد
صورت لنا أبلغ تصوير تلك الحالة المحزنة المؤلمة التى مر بها
المسلمون فى تلك العصور . فالشاعر هنا يتفجع ويتحسر ، ويتألم
ويتوجع ويحاول وهو يائس أن يستثير حمية المسلمين ويدعوهم
للنهوض دفاعا عن حرماناتهم المنتهكة وأعراضهم التى استباحها الصليبيون
فى غير رحمة ولا لين ، ويحرضهم على الجهاد فى سبيل الذود عن
حياتهم وديارهم ، ويحمسهم للقيام بنصرة دينهم . ويرفع الشاعر صوته
معددا لهذه النكبات لا طما خديه على ما أصاب الاسلام والمسلمين نادبا

ما حل بالبلاد من الكوارث ، مظهرها الدهشة من تقاعد المسلمين
وتخاذلهم ، وجبنهم وضعفهم ، وخورهم وترددهم ، وخنوعهم ووهنهم ،
وهو يجيل بصره فلا يجد سميعا ولا مجيبا : فالأول يقول :

فقل لذوى البصائر حيث كانوا أجيبوا الله ويحكم أجيبوا
والثانى :

فلو كان يفدى بالنفوس فديته بنفسى وهذا الظن فى كل مسلم
والثالث :

أما علمت أبناء أيوب أنهم بمسعاته عدوا من السروات
وأن افتتاح القدس زهرة ملكهم وهل ثمر إلا من الزهرات
فمن لى بنواح ينحن على الذى شجانى بأصوات لهن شجاة

أما ابن المجاور فحاول أن يذكر الأيوبيين بمكانة القدس فى نفوس
المسلمين ويحثهم على الدفاع عنه فهو زهرة ملكهم ، كما حاول أن
يلهب نار العاطفة الدينية فذكر المسجد المسجد الأقصى والصخرة وسلم
المعراج والقبلة الأولى وخلو القدس من القائمين لله والقائمات
والذاكرين والذاكرات . ولكن هذا الصراخ الذى بعثه الشاعر فى الفضاء
لم يلق أذانا مصغية ، فقد كان أبناء صلاح الدين فى نزاع فيما بينهم .
وهذا النزاع هو الذى أغرى الأوربيين بإشعال نيران الحروب الصليبية
الثالثة وقد استفاد الأعداء من الخصومة التى نشبت بين أبناء صلاح
الدين فائدة كبيرة واستردوا كثيرا من نفوذهم وهيبتهم واسترجعوا
ما فقدوا من حصون ومدن على يد صلاح الدين .

☆☆☆

وقد ظهر فى خلال الحروب الصليبية كثير من الشخصيات الإسلامية التى استحققت لقب البطولة والتى خلدها التاريخ لما أظهرته من مواهب ممتازة فى قيادة الجيوش وإدارة رحى المعارك ، ولما بذلته من جهود كبيرة فى سبيل الدفاع عن الإسلام والمسلمين . ومن هؤلاء العظماء عماد الدين زنكى ونور الدين وصلاح الدين والملك الكامل والملك المعظم تورانشاه وغيرهم . وقد نزل هؤلاء الرجال منزلة القداسة فى قلوب الناس فأحبهم المسلمون وجعلوهم مواطن آمالهم ومعاهد رجائهم فهم حماة الإسلام والمسلمين ، وقاھرو الصليبين والصليبين وهم الذين صانوا أعراض المسلمين من أن تباح على أيدي الكافرين ، وأعزوا المسلمين بعد أن ذلوا للغزاة الفاتحين . ظهروا والمسلمون فى يأس وقنوط والإسلام فى خطر الزوال والمساجد أضحت كنائس ، فقادوا المسلمين من نصر إلى نصر حتى طهروا مدنا كثيرة من أضرار المشركين . فإذا مات عظيم من هؤلاء العظماء جزع المسلمون لفقده ، وناحوا لموته وبكوا بكاء مرا . وهم يفعلون ذلك مدفوعين بماضى هذا الفقيه المجيد فموته من غير شك خسارة كبيرة على الإسلام والمسلمين . ومدفوعين من ناحية أخرى بعامل الخوف من الصليبين الذين كانوا ينتهزون الفرص للهجوم على المسلمين ، وبالخوف من تفرق المسلمين وانقسامهم بعد وفاة هذا الملك . هذه هى العوامل التى يقوم عليها رثاء الشعراء لملوك المسلمين وقوادهم فى تلك العصور .

ومن أمثلة هذا الرثاء قول العماد الأصفهاني فى نور الدين :

الدين فى ظلم لغيبة نوره	والسدر فى غم لفقد أميره
فليندب الإسلام حامى أهله	والشام حافظ ملكه وثغوره
ما أعظم المقدار فى أخطاره	إذ كان هذا الخطب فى مقدوره

ما أكثر المتأسفين لفقد من
ما أغوص الإنسان فى نسيانه
من للمساجد والمدارس بانيا
من ينصر الإسلام فى غزواته
من للفرنج ومن لأسر ملوكها
من للخطوب مذللا لجماحها
من كاشف للمعضلات برأيه
من للكريم ومن لنعش عثاره
من للبلاد ومن لنصر جيوشها
من للفتوح محاولا أبكارها
من للعلی وعهودها من للندى
ما كنت أحسب نور دين محمد
أعزز على بأن أراه مغيبا
لهفى على تلك الأنامل إنها
ولقد أتى من كنت تجرى رسمه
ولقد أتى من كنت تكشف كربه
ولقد أتى من كنت تؤمن سربه
ولقد أتى من كنت تؤثر قربه
والجيش قد ركب الغداة لعرضه
أنت الذى أحيت شرع محمد
كم قد أقمت من الشريعة معلما
كم قد أمرت بحفر خندق معقل
كم قيصر للروم رمت بقصره

قوت نواظرهم بفقد نظيره
أو ما كفاه الموت فى تذكيره
لله طوعا من خلوص ضميره
فلقد أصيب بركنسه وظهيره
من للهدى يبنى فكاك أسيره
من للزمان سهلا لوعوره
من مشرق فى الداجيات بنوره
من للثيم ومن لجبر كسيره
من للجهاد ومن لحفظ أموره
برواحـه فى غزوه وبكوره
ووفوده من للحجى ووفوره
يخبو ليل الشـرك فى ديجوره
عن محفل متشرف بحضوره
مذغبت غاض الندى ببهوره
فضع العلامة منك فى منشوره
فارفع ظلامته بنصر عشيره
وقع له بالأمن من محذوره
فأدم له التقريب فى تقريره
فأركب لتبصره أوان عبوره
وقضيت بعد وفاته بنشوره
هو منذ غبت معرض لدثوره
حتى سكنت اللحد فى محفوره
إرواء بيض الهند من تاموره

أوتيت فتح حصونه وملكت عقد
أزهدت في دار الفناء وأهلها
أو ما وعدت القدس أنك منجز
فمتى تجير القدس من دنس العدا
يا حاملين سريريه مهلا فمن
يا عابرين بنعشه أنشقتم
نزلت ملائكة السماء لدفنه
ومن الجفاء له مقامى بعده
حياك معتل الصبا بنسيمه
ولبست رضوان المهيمن ساحبا
وسكنت عليين في فردوسه

ر بلاده وسبيت أهل قصوره
ورغبت في الخلد المقيم وحوره
ميعاده في فتحه وطهوره
وتقدس الرحمن في تطهيره
عجب نهوضكم بحمل ثبيره
من صالح الأعمال نشر عبيره
مستجمعين على شفير حفيره
هلا وفيت وسرت عند مسيره
وسقاك منهل الحيا بدروره
أذيال سندس خزه وحريره
حلف المسرة ظافرا بأجوره

فأنت ترى أن الشاعر بدأ يذكر خسارة الإسلام والمسلمين بفقد نور الدين وشرع يلطم ويندب معددا خدمات الفقيد في سبيل نصره دين الله بجهاد الصليبيين وقتالهم في ميادين الحروب وبتعمير بيوت الله وإنشاء المعاهد والمدارس ونشر العدل والأمن في ربوع البلاد وإعادة الطمأنينة إلى قلوب المؤمنين بعد أن زاغت منهم الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وظنوا بالله الظنون . وقد تحسر الشاعر على وفاة هذا الملك العظيم قبل أن يحقق ما كان يرجوه من تخلص القدس من أيدي الصليبيين ، ثم ختم قصيدته بالدعاء للفقيد واستنزال الرحمة على ثراه . ونلاحظ أن الشاعر لم يتورط في المبالغات التي يتورط فيها غيره من الشعراء حينما يرثون . ولعل السر في أن الشاعر لم يبالغ كثيرا في الرثاء هو أن الحالة النفسية للمسلمين كانت مشوبة بالحزن والألم على بقاء القدس في أيدي الصليبيين ، وعلى خضوع جهات كثيرة من بلاد الشام لنفوذهم ،

وعلى ما كانوا يصبونه على رؤوس المسلمين من المصائب والخطوب .
فالنفس الحزينة الباكية لا تلجأ إلى المبالغة في القول ، إنما ترسل
الكلام على سجيته دون تكلف .



ولقد كانت وفاة صلاح الدين صدمة عنيفة أصيب بها المسلمون في
تلك العصور . وقد استطاع هذا الرجل العظيم أن يحتل باخلاقه وصفاته
وجهاده ونضاله مكانة سامية في نظر المسلمين ، فكان موضع حبهم
وتقديسهم ورمز آمالهم وأمانيتهم . ولا عجب في ذلك فقد حقق للمسلمين
أمنية طالما صبت إليها نفوسهم وتطلعت إليها أبصارهم وعز على غيره
تحقيقها . تلك هي فتح بيت المقدس وتطهير المسجد الأقصى الذي لبث
الصليبيون يدينسونه زهاء مائة عام كاملة حتى يؤس المسلمون من
استرجاعه . فلا غرو أن ضج الناس بالبكاء حين وفاته . قال القاضي ابن
شداد :

« وكان يوما لم يصب الإسلام بمثله منذ فقد الخلفاء الراشدون وغشى
القلعة والبلد والدنيا من الوحشة ما لا يعلمه إلا الله تعالى . وتالله لقد
كنت أسمع من بعض الناس أنهم يتمنون فداء من يعز عليهم بنفوسهم
فكنت أحمل ذلك على ضرب من التجوز والترخص إلى ذلك اليوم فإنني
علمت من نفسي ومن غيري أنه لو قبل الفداء لفداء بالنفس » .

وقال :

« ... ^(١) وكان يوما عظيما قد شغل كل إنسان ما عنده من الحزن

(١) (الروضتين ٢ / ٢١٢ .

والأسف والبكاء والاستغاثة عن أن ينظر إلى غيره » وقال : « ... »^(٢)
وارتفعت الأصوات عند مشاهدته وعظم الضجيج حتى إن العاقل يتخيل
أن الدنيا كلها تصيح صوتا واحدا وغشى الناس من البكاء والعويل ما
شغلهم عن الصلاة ... » وقد عبر الشعراء في رثائهم لصلاح الدين عن
شعور المسلمين أصدق تعبير، وسجلوا ما انطوت عليه جوانحهم أدق
تسجيل .

ومن هذه المراثي قصيدة للعماد الأصفهاني جاء فيها :

شمل الهدى والملك عم شتاته	والدهر ساء وأقلعت حسناته
أين الذى مذ لم يزل مخشية	مرجوة رهباته وهباته
أين الذى كانت له طاعاتنا	مبذولة ولربه طاعاته
بالله أين الناصر الملك الذى	لله خالصة صفت نياته
أين الذى ما زال سلطانا لنا	يرجى نداءه وتتقى سطواته
أين الذى شرف الزمان بفضله	وسمت على الفضلاء تشريفاته
أين الذى عنت الفرنج لبأسه	ذلا ومنها أدركت ثاراته
أغلال أعناق العدا أسيافه	أطواق أجياد الورى مناته
لم يجد تدبير الطبيب وكم وكم	أجدت لطب الدهر تدبيراته
من فى الجهاد صفاحه ما أغمدت	بالنصر حتى أغمدت صفحاته
من فى صدور الكفر صدر قناته	حتى توارت بالصباح قناته
لذ المتاعب فى الجهاد ولم تكن	مذ عاش قط لذاته لذاته
معمودة غدواته محمودة	روحاته ميمونة ضحواته

(١) المصدر نفسه .

فى نصرۃ الإسلام يسهر دائماً
لا تحسبوه مات شخص واحد
ملك عن الإسلام كان محامياً
قد أظلمت مذ غاب عنها دوره
دفن السماح فليس ينبش بعد ما
الدين بعد أبى المظفر يوسف
جبل تضعع من يضعع ركنه
ما كنت أعلم أن طوداً شامخاً
ما كنت أعلم أن بحراً طامياً
بحر خلا من وارديه ولم تزل
من لليتامى والأرامل راحم
لو كان فى عصر النبى لأنزلت
فعلى صلاح الدين يوسف دائماً
لضريحه سقيا السحاب فإن يغب
وكعادة البيت المقدس يحزن الـ
من للثغور وقد عداها حفظه
بكت الصوارم والصواهل إذ خلت
وبسيفه صداً لحزن مصابه
يا وحشتا للبيض فى أغمادها
يا وحشة الإسلام يوم تمكنت
يا حسرتاً من يأس راحته الذى
ملأت مهابته البلاد فإنه
ما كان أسرع عصره لما انقضى

ليطول فى روض الجنان سناته
فمات كل العالمين مماته
أبداً إذا ما أسلمته حماته
لما خلت من بذره داراته
أودى إلى يوم النشور رفاته
أقوت قواه وأقفرت ساحاته
أركاننا وتهدنا هداته
يهوى ولا تهوى بنا مهواته
فينا يطم وتنتهى زخراته
محفوفة بوفوره حفاته
متعطف مفضوذة صدقاته
فى ذكره من ذكره آياته
رضوان رب العرش بل صلواته
تحضر لرحمة ربه سقياته
بيت الحرام عليه بل عرفاته
من للجهاد ولم تعد عاداته
من سبلها وركوبها غزواته
إذ ليس يشفى بعده صدياته
لا تنتضيها للوغى عزماته
فى كل قلب مؤمن روعاته
يقضى الزمان وما انقضت حسراته
أسد وإن بلاده غاباته
فكأنما سنواته ساعاته

لم أنس يوم السبت وهو لما به
والبشر منه تبلجت أنواره
ويقول لله المهيمن حكمة

ومنها :

يبدى السبات وقد بدت غشياته
والوجه منه تلالأت سبحاته
فى مرضة حصلت بها مرضاته

يا راعيا للدين حين تمكنت
ما كان ضرك لو أقمت مراعيًا
أضجرت منا أم أنفت فلم تكن
أرضيت تحت الأرض يا من لم يزل
فارقت ملكا غير باق متعبا
أعزز على عيني برؤية بهجة الد
أبنى صلاح الدين إن أباكم
لا تقتدوا إلا بسنة فضله

منه الذئاب وأسلمته رعاته
دينا تولى مذ رحلت ولاته
ممن تصاب لشدة ضجراته
فوق السماء عليه درجاته
ووصلت ملكا باقيا راحاته
نيا ووجهك لا ترى بهجاته
ما زال يابى ما الكرام أباته
لتطيب فى مهد النعيم سناته

وقد ذكر صاحب الروضتين أن هذه القصيدة تقع فى مائتين واثنين
وثلاثين بيتا . وقد ختمها العماد بتوجيه الخطاب إلى أبناء صلاح الدين
حاثا لهم على الاقتداء بأبيهم فى الدفاع عن الإسلام والمسلمين .

التحريض على القتال

جاء الصليبيون إلى الشرق في وقت كان المسلمون فيه منقسمين إلى شيع وطوائف . ولم تكن هناك سلطة عليا توحد كلمة المسلمين في مصر والشام وتقودهم لقتال الأعداء . فقد أضحى الخليفة الفاطمي مجردا من كل نفوذ وكان القواد يتنازعون على مناصب الحكم . وظهرت إمارات مستقلة في الشام على رأس كل منها أمير . وكانت المصلحة الشخصية فوق كل اعتبار ، ولم يرغب أمراء المسلمين في توحيد الكلمة وجمع الصفوف لمواجهة خطر الغزاة بل ظلوا منقسمين يكيد بعضهم لبعض ويدس بعضهم لبعض ، ومنهم من سالم الإفرنج ليأمن شرهم فيحتفظ بمنصبه وجاهه ومركزه وسلطانه . وكان الصليبيون يمعنون في البلاد فسادا ، لا يردعهم رادع ولا يزجرهم زاجز ولا يخيفهم من المسلمين قائد لذلك اتخذ التحريض في هذه الفترة صبغة وطنية محضة . ونزعة قومية صرفة ومحاولة استثارة أمير من الأمراء عن طريق ذكر الأعراض والحرمان والدعوة إلى الدفاع عن النساء والأطفال . وقد اقتنع الشعراء في ذلك العهد بالوقوف عند هذا الحد ولم يطمعوا في أكثر من هذا . وكان التحريض في هذا الدور أشبه شيء بالعتاب على إهمال الدفاع عن المسلمين وترك الإفرنج يعيشون في البلاد فسادا . ولنضع أمام القارئ مثلا لذلك وهو قصيدة لابن الخياط الدمشقي (٤٥٠ - ٥١٧ هـ) .

مات ابن الخياط الدمشقي عام ٥١٧ هـ وقد شاهد فترة من أحلك
الفترات التي مرت على الشرق فقد كانت الجيوش الصليبية تسيطر على
معظم بلاد الشام . وكان المسلمون في منتهى الضعف ، شملهم اليأس
بظلامه وأحاط بهم القنوط وأصبحوا زعية بغير رعاة . قال ابن الخياط
يخاطب الأمير غضب الدولة :

وإني لمهد إليك القريض
إلى كم وقد زخر المشركون
وقد جاش في أرض إفرنجية
تراخون من يجترى شدة
أنوما على مثل هد الصفا
وكيف تنامون عن أعين
وشر الضغائن ما أقبلت
بنو الشرك لا ينكرون الفساد
ولا يرمعون عن القتل نفسا
فكم من فتاة بهم أصبحت
وأم عواتق ما إن عرف
تكاد عليهن من خيفة
فحاموا عن دينكم والحريم
وسدوا الثغور بطعن النحور
فلن تعدموا في انتشار الأمور
يظاهر تديره بأسه
كمثل زعيم الجيوش الملى
وعادات بأسكم في اللقا

يطوى على النصح والنصح يهدى
بسيل يهال له السيل مدا
جيوش كمثل جبال تردى
وتنسون من يجعل الحرب نقدا
وهزلا وقد أصبح الأمر جدا
وترتم فأسهرتموهن حقدا
لديه الطعائن بالكفر تحدى
ولا يعرفون مع الجور قصدا
ولا يتركون من الفتك جهدا
تدق من الخوف نحرا وخدا
من حرا ولا ذقن بالليل بردا
تذوب وتتلف حزنا ووجدا
محاماة من لا يرى الموت فقدا
فمن حق ثغربكم أن يسدا
أخا تدرأ حازما الرأي جلدا
مظاهرة السيف كفا وزندا
بعزم يبيت له الحزم ... ردا
ليست تحول عن النصر عهدا

فدونكم ظفرا عاجلا لكم جاعلا سائر الأرض مهذا
فقد أينعت أرؤس المشركين فلا تغفلوها قطافا وحصدا
فلا بد من حدهم أن يفل ولا بد من ركنهم أن يهدا

ولعمري إن قصيدة ابن الخياط هذه قد صورت الحالة النفسية للمسلمين في ذلك العصر أصدق تصوير فالشاعر يرسل التحريض ممزوجا بالبكاء على ما أصاب المسلمين من بطش الصليبيين . ويلاحظ أن الشاعر لم يذكر بيت المقدس ولم يحرض على تخليصه كما فعل الشعراء فيما بعد ، كما أنه لم يذكر الدفاع عن الإسلام والمسلمين . وهذا أمر طبيعي فقد كان المسلمون كما ذكرنا في غير هذا الموضع منقسمين إلى شيع وطوائف ودويلات صغيرة لا رابطة بينها ولا صلة . والشاعر هنا يحرض أميرا صغيرا لذلك لم يكن من المعقول أن يكلفه الدفاع عن الإسلام أو تخليص المسجد الأقصى أو غير ذلك مما لا يتحقق إلا بقيام المسلمين متحدين مزودين بالعدد الكثير والعدة الوفيرة . وقد كان التحريض في هذه الفترة يوجه إلى أمراء صغار ضعاف لا حول لهم ولا قوة ، وقد سالم أكثرهم الإفرنج وخطبوا ودهم ليأمنوا شرهم . لذلك ترى ابن الخياط هنا يبكي بكاء مرا ويقول :

تراخون من يجترى شدة وتنسون من يجعل الحرب تقدا
أنوما على مثل هد الصفا وهزلا وقد أصبح الأمر جدا
وكيف تنامون عن أعين وترتم فأسهرتموهن حقدا

☆☆☆

وفي عام ٥٢١ هـ ظهر عماد الدين زنكي وشرع يهزم الصليبيين حيناً بعد حين . ثم استولى على الرها فعقدت عليه الآمال وتعلق به

الرجاء وصار قبلة أنظار المسلمين ، فوجه إليه الشعراء قولهم وأخذوا
يحرضونه على قتال الصليبيين وجهادهم .

ثم جاء نور الدين واستطاع أن يوقع بالإفرنج الهزائم الشنيعة وأن
يرجع إلى المسلمين ما فقدوا من الثقة في أنفسهم فازداد الأمل في
تخليص بيت المقدس وإتقاذ المسجد الأقصى . وقد عبر الشعراء عن ذلك
في شعر كثير . مثال ذلك قول العماد الأصفهاني :

اغز الفرنج فهذا وقت غزوهم واحطم جموعهم بالذابل الحطم
وطهر القدس من رجس الصليب وثب على البغاة وثوب الأجلد القطم
فملك مصر وملك الشام قد نظما في عقد عز من الإسلام منتظم
ولما هزم الجيش المصرى الصليبيين عند غزة وأوقع بهم خسارة
فادحة أخذ طلائع بن رزيك يبعث إلى نور الدين بقصائد يتلو بعضها
بعضا وفيها تحريض شديد وإلحاح كثير في قتال الإفرنج وطردهم من
بلاد الشام . ومن ذلك قوله :

فقولوا للنور الدين ليس لخائف الـ جراحات إلا الكى والبسط ؟
وحسم أصول الداء أولى بعاقل لبيب إذا استولى على المدنف الخلط
فدع عنك ميلا للفرنج وهدنة بها أبدا يخطى سواهم ولم يخطوا
تأمل فكم شرط شرطت عليهم قديما وكم غدر به تقض الشرط
وشمر فإننا قد أعنا بكل ما سألت وجهنا الجيوش ولم يبطوا
وقال من قصيدة أخرى :

بلغوا قولنا إلى الملك العا دل فهو المرجو والمأمول
قل له كم تماطل الدين في الكف سار فاحذر أن يغضب الممطول
سر إلى القدس واحتسب ذاك في الله فبالسير منك يشفى الغليل

وقال :

عل فعلنا فيهم مثالا
را كي ينزلهم نزالا
لته بما قد كان نالا
ا في معاقلها اعتقالا
و الغرب أو قصدوا الشمالا

فلو أن نور السدين يج
ويسير الأجناد جه
ووفى لنا ولأهل دو
لرأيت للإفرنج طر
وتجهزوا للسير نح

وقال مخاطبا أسامة بن منقذ :

ن على الله أجره محسوب
ل على كل مسلم مكتوب
رين منذ كنت إذ تشب الحروب
ن ولا في الضراب يوما ضريب
ى على حامل الصليب صليب
لك ما زال يدرك المطلوب
ن ما في إلقائها ما يريب
من لباس الإقبال برد قشيب
ن شهاب وللحروب شبيب
لام بالعزم منه تجلى الكروب
قوه يوما من الزمان عصيب

ولعمري إن المناصح في الدي
وجهاد العدو بالفعل والقو
ولك الرتبة العلية في الأم
أنت فيها الشجاع مالك في الطع
لك رأى يقظان إن ضعف الرأ
فانهض الآن مسرعا فبأمثا
ألق منا رسالة عند نور الدي
قل له دام ملكه وعليه
أيها العادل الذى هو للدي
والذى لم يزل قديما عن الإس
وغدا منه للإفرنج إذا لا

☆☆☆

وفى عصر صلاح الدين كثر إلحاح الشعراء وتحريضهم على القتال
والنزال وتطهير بيت المقدس من رجس الكفار وتخليص المسجد الأقصى

من عبدة الصليبان . ولو أنك ألقيت نظرة على القصائد التى قيلت فى مدح صلاح الدين وتهنئته بانتصاراته التى أحرزها على الصليبيين لوجدت كل قصيدة منها تنتهى بالتحريض على السير إلى بيت المقدس وتطهيره من أدناس الكفار وأرجاسهم وإعادته إلى حظيرة الإسلام . ولا عجب فى ذلك فقد كان المسلمون يتحرقون شوقا إلى تخليص المسجد الأقصى موضع الإسرائ الذى بارك الله حوله . ومثال ذلك قول أحد الشعراء على لسان القدس .

يايها الملك الذى	لمعالم الصليبان نكس
جاءت إليك ظلامه	تسعى من البيت المقدس
كل المساجد طهرت	وأنا على شرفى منجس

وقال العماد الأصفهاني محرضا صلاح الدين على فتح القدس :

فسر وافتح القدس واسفك به	دماء متى تجرهما ينظف
واهـد إلى الاستار البـتا	ر وهـد السقوف على الأسقف
وخلص من الكفر تلك البلا	د يخلصك الله فى الموقف

وقال :

فيا ملكا لم يبق للدين غيره	وهت عمدا لإسلام فاشدد لها دعما
فشؤم فريق الشرك فى الشام طائر	فقص جناحيه بأقصى القوى قصا
خصت بتمكين فعم العدا ردى	فإنهم يأجوج أفرغ بها ردما
إذا صـفرت من آل الاصفـر ساحة الـ	قدس ضاهت فتح أم القرى قدما
فها المسجد الأقصى وهمتك العلى	وعزمتك القصوى ورميتك الصى

فما هو إلا أن تهم وقد أتت فتوح كما فاض الخضم الذى طما
وإن أنت لم ترد الفرنج بوقعة فمن ذا الذى يقوى لبنيانها هدمها
وما كل حين تمكن المرء فرصة ولا كل حال أمكنت تقتضى غنما
وليس كفتح القدس منية قادر وما إن تلقاها سوى يوسف جزما

كان بيت المقدس المحور الذى يدور حوله التحريض ، فإذا اقترب
الخطر منه اشتد التحريض على جهاد الصليبيين وكثر الإلحاح فى حماية
الأماكن المقدسة من اعتداء الإفرنج ، وإذا بعد الخطر خفت وطأة
التحريض إلى حد ما وهذا هو الخطأ الذى وقع فيه المسلمون . ولو أنهم
حرصوا على الاستيلاء على السواحل الشامية وحصروا الصليبيين فى
داخل البلاد لاستطاعوا أن يقضوا عليهم قضاء تاما فى فترة وجيزة
ولكنهم استسلموا للعواطف الدينية فركزوا همهم فى بيت المقدس
والمسجد الأقصى وقبة الصخرة .

☆☆☆

على أن المسلمين ما لبثوا أن أدركوا الحقائق وذلك حينما عاد
الصليبيون لحصار القدس بعد ضياعه من أيديهم ، وحينما اشتد القتال
بين صلاح الدين وريكاردس ملك الإنجليز . فرأينا الشعراء يحرضون
السلطان على السير إلى الساحل وتحريره من نير الغزاة .

☆☆☆

وقد عانى المسلمون بعد وفاة صلاح الدين كثيرا من الشدائد ، وكان
تحريض الشعراء يكثر كلما ازداد خطر الصليبيين ويقل حينما يبعد .
ففى عهد الملك الأشرف استرد الإفرنج بعض المعاقل والحصون ، فعلا

صوت الشعراء بالحض على القتال والنزال ، والحث على الذود عن
الحرمات والديار . ومثال ذلك قول ابن النبيه يخاطب الأشرف .

يا حارس الدين لما نام حارسه	وناظما شمله من بعد تبديد
جهاز جيوشك إن الثغر قد عبثت	به الفرنج فأضحى غير مسدود
أيدركون به أوتار قدسهم	منكم وذلك ملك غير مردود
يا للرجال أياديكم لنازلة	تستنزل الماء من صم الجلاميد
أين الحمية هبوا من منامكم	إما لعاجل دنيا أو لمعبود

هذا موجز عما قيل فى التحريض على القتال فى عصر الحروب
الصليبية .

الاستغاثة والدعاء

عانى المسلمون فى عصر الحروب الصليبية كثيرا من الأهوال والشدائد فمن معارك عنيفة أهلكت الحرث والنسل وأودت بحياة كثيرين بين قتل وأسرى، إلى حدوث مجاعات كانت تفتك بالناس فتكا ذريعا، إلى انتشار الأوبئة والطواعين التى تصحب الحروب عادة والتى جلب الصليبيون بعضها من أوروبا، إلى غير ذلك. والإنسان مفطور على الدفاع عن النفس فإذا عجزت وسائله المادية وشعر بإفلاسه وعدم قدرته على الكفاح والنضال لجأ إلى الله يدعو سرا وعلانية ويلحف فى الدعاء ويلج فى التضرع والاستغاثة. ويساله أن يدفع عنه الخطب ويزيل الكرب ويكشف عنه من البلاء ما يعلم ومالا يعلم. وكان يجب على المسلمين أن يعلموا أن كثرة الدعاء مع القعود عن العمل وترك الجد والاجتهاد لا تجلب لهم نفعاً ولا تدفع عنهم ضراً. ولكنهم نسوا ذلك أو تناسوه وشرعوا يتغنون بالأدعية والاستغاثات فى الأذكار وعقب الصلوات رافعين أصواتهم مبتهلين إلى الله أن يعجل لهم بالفرج وأن ينقذهم مما هم فيه من الشدائد.

وقد ظهر أثر ذلك فى الشعر فنظمت فى هذا الصدد القصائد الطوال التى نلمح من أسائها ما يدل على موضوعاتها. فمن ذلك قصيدة للغزالي يطلق عليها «دعاء المنفرجة» وهى :

الشدة أودت بالمهج
والأنفس أمست فى حرج
هاجت لدعاك خواطرنا
يا من عودت اللطف أعد
وأغلق ذا الضيق وشدته
لذنا بجنابك تقصده
وإلى أفضالك يا أملى
من للملھوف سواك يغث
وإساءتنا لا تقطعنا
فلکم عاص أخطا ورجا
يا سيدنا يا خالقنا
وعبادك أمسوا فى ألم
والأحشا صارت فى حرق
والأزمة زادت شدتها
جئناك بقلب منكسر
وبخوف الحوبة فى وجل
فكم استشفى مزكوم الذن
وبعينك ما نلقاه وما
والفضل أعم ولكن قد
فبكل نبى نسأل يا
وبفضل الذكر وحكمته
وبسر الأحرف إذ وردت
وبسر أودع فى بطن
وبسر الباء وتقطتها

يارب فعجل بالفرج
وبإذنك تفريج الحرج
والويل لها إن لم تهج
عاداتك باللطف البهج
وافتح ماسد من الفرج
والأنفس أمست فى وهج
يا ضيعتنا إن لم نلج
أو للمضطر سواك نجى
عن بابك حتى لم نلج
ك أبحت له مامنك رجبى
قد ضاق الحبل على الودج
ما بين مكيريب وشجى
والأعين عادت فى لجج
يا أزمة عليك تنفرجى
ولسان بالشكوى لهج
لكن برجاء ممتزج
ببشر الرحمة والأرج
فيه الأحوال من المرج
قلت ادعونى فلنبتهج
رب الأرباب وكل نجى
وبما قد أوضح من نهج
بضياء النور المنبلج
وبما فى واح مع زهج
من بسم الله لذى النهج

وبقهر القاف وقوتها
وبما عظمت من التعظيم وما
يا قاهر يا ذا الشدة يا
يارب ظلمنا أنفسنا
يارب خلقنا من عجل
يارب وليس لنا جلد
يارب عبيدك قد وفدوا
يارب ضعاف ليس لهم
يارب فصاح الألسن قد
والسابق منا صار إذا
والأمر إليك تدبره
وادرج بالعفو إساءتنا
يا نفس ومالك من فرج
وبه فلذى وبه فعذى
كم تنصلحى كم تنشرحى
وبطيب مقامك مع نقر
وفوا لله بما عهدوا
قوم سكنوا الجرعاء وهم
وهم الهادى وصحابته
جاءوا للكون وظلمته
نصروا الإسلام وعاد الدي
فعليهم رب فصل على
ما مال المال وحال الحا
واختم عملى بخسواتهم

وبقهر القاهر للسمج
درجت من السدرج
ذا البطش أغث يا ذا الحجج
ومصيبتنا من حيث نجى
فلهذا ندعو باللجج
أنى والقلب على وهج
تدعوك بقلب منزعج
يرجون سواك لدى الهرج
صاروا فى الشدة كالهجج
يعدو يسبقه ذو العرج
فأغثنا باللفظ البهج
والخيبة إن لم تندرج
إلا مولاك له فلج
ولباب مكارمه فعجى
كم تبسطى كم تبتهجي
أضحوا فى السندس كالسرج
من بيع الأنفس والمهج
شرف الجرعاء ومنعرج
ذو الرتبة والعطر الأرج
عمت وظلام الشرك دجى
ن عزيزا فى أسنى بهج
مر الأيام مع الحجج
ل وسار الحادى فى الديج
لاكون غدا فى الحشر نجى

فإذا أردنا أن ندرس النفسية الإسلامية على ضوء هذه القصيدة وجب علينا أن ننظر بعين الاعتبار إلى الظروف التي نظم الغزالي فيها هذا الشعر .

مات الغزالي عام ٥٠٥ هـ أى بعد هجوم الصليبيين على الشام بخمسة عشر عاما . وجال مدة فى بلاد الشام وشاهد الإفرنج يكتسحون المدن والقرى ويغيرون على السكان الآمنين وينهالون عليهم قتلا وأسرا . ورأى المسلمين لا حول لهم ولا قوة ، ذلوا وهانوا وخنعوا واستكانوا وأضحوا ولا راعى يراعاهم ولا زعيم يجمع شملهم ويتصدى للدفاع عنهم ، ولا قائد يقف الغزاة عند حدهم ؛ وأبصر الإسلام فى خطر الزوال والمسلمين على حافة الفناء والمساجد أضحت كنائس ؛ رفعت عليها الصلبان وأبطل منها الأذان ، ونظر فإذا المسجد الأقصى قد جل فيه التثليث محل التوحيد والإنجيل مكان القرآن وأخذ القسوس والبطاركة مواضع المشايخ والفقهاء . فى هذا الوسط المظلم ، وفى هذا الجو القاتم شرع الناس يلتمسون العون من الله ويسألونه التعجيل بالفرج . وماذا كانوا فاعلين وهم رعية بغير رعاة ؟ أمراؤهم مشغولون بمصالح أنفسهم يكيد بعضهم لبعض ويدس بعضهم لبعض . لقد ذهب وفد من بلاد الشام إلى بغداد لالتماس العون وطلب النجدة . وأخذ أعضاؤه يقصون على أهل بغداد ما حل بهم حتى أبكوا الناس بكاء شديدا . ولكن رحلتهم لم تأت بنتيجة فلم ينهض لإغااثهم أحد من أمراء المسلمين . وهكذا عانى أهل الشام المصائب والأهوال يتلو بعضها بعضا . فرفعوا أيديهم إلى السماء متضرعين ومتوسلين بالقرآن وسوره والأنبياء والمرسلين ، ملحقين فى الدعاء طالبين التعجيل بالفرج ذلك لأن الشدة التى أصابتهم اودت بالمهج ، والناس أضحوا فى ضيق وحرَج ومن غير الله يرفع هذا الحرج ؟ . وهكذا عبر

الغزالي عن شعور المسلمين في هذا الوقت ونطق بالسنتهم وترجم عن حالة الضيق الشديد التي ألمت بهم . ثم أخذ يتوسل إلى الله بالأنبياء وبالقرآن وبما أودع فيه من الأسرار الإلهية . وذكر في شيء من الألم والحزن أن المسلمين ضعاف وأنهم لا يجدون أمامهم ملجأ غير الله إليه يلجئون وبه يستغيثون وإياه يدعون .



كثرت قصائد الاستغاثة في مطلع الحروب الصليبية . فلأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري المعروف بابن النحوى المتوفى عام ٥١٣ هـ قصيدة في الدعاء والاستغاثة تسمى « المنفرجة » جاء فيها :

اشتدى أزمّة تنفرجى	قد أذن ليلىك بالبلج
وظلام الليل له سرج	حتى يغشاه أبو السرج
وسحاب الخير لها مطر	فإذا جاء الإبان تجى
وفوائد مولانا جمل	لسروح الأتقس والمهـجـ
ولها أرج محيى أبدا	فاقصد محيا ذاك الأرج
فلربتمنا فاض المحيا	يبحور الفوج من اللجج
والخلق جميعا فى يده	فندو سعة وذوو حرج

وقد خمسها وشرحها كثيرون . ومن هذه الشروح « الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة » و « الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة » و « السريرة المنزعجة في شرح المنفرجة » وغير ذلك مما لا يتسع المقام لذكره .



وقال البوصيرى :

فيا سامع البلوى ويا كاشف البلا
ويا من هدى الطفل الرضيع ولم تؤب
ويا من سقى الوحش الظماء وقد ح
ويا من يزجى الفلك فى البحر لطفه
ويا من هو السبع الطوارق رافع
ويا من تناديننا خزائن فضله
فلا باب من تلك الخزائن مغلق
دعوناك من فقر إليك وحاجة
وأفقت بما فيها إليك ضمائرى
دعوناك مضطرين يارب فاستجب
فليس لنا غوث سواك وملجأ
فقدر لنا خير الذى أنت أهله
وصفحنا عن الذنب الذى هو سائق

إذا نزلت فى العالمين الشدائد
إليه قوى عقل ولا اشتد ساعد
مت مواردها من أن تنال المصايد
وهن جوار بل وهن رواكد
ومن هو للأرض البسيطة هامد
إلى رفته إن أمسك الفضل رافد
ولا خير من تلك الخزائن نافد
وكل بما يلقاه للصبر فاقد
وأنت على ما فى الضائر شاهد
فإنك لم تخلف لديك المواعد
نراجعته فى كربنا ونعاود
فما أحد عما تقدر حائد
لنارك إلا إن عفوت وقائد

ويلاحظ أن البوصيرى هنا لم يتوسل إلى الله بأحد من الأنبياء ولا
بالذكر وحكمته بل وجه الدعاء رأسا إلى الله فى إلحاح وإسراف .

☆☆☆

وكان ابن قيم الجوزية يرى أن نصرة الإسلام فرض لازم على كل
إنسان إما باليد وإما باللسان ، فإن عجز المرء عن استعمال يده ولسانه
فليتوجه إلى الله بالدعاء والتضرع : قال من إحدى قصائده :

هذا ونصر الدين فرض لازم
بيد وإما باللسان فإن عجز
لا للكفاية بل على الأعيان
ت فبالتوجه والدعاء بجنان

ما بعد ذا والله للإيمان
بحياة وجهك خير مسئول به
وبحق نعمتك التي أوليتها
وبحق رحمتك التي وسعت جميع
وبحق أسماء لك الحسنی معا
وبحق حمدك وهو حمد واسع ال
وبأنك الله الإله الحق مع
بل كل معبود سواك فباطل
وبك المعاذ ولا ملاذ سواك اذ
من ذاك للمضطر يسمعه سوا
إننا توجهنا إليك لحاجة
فاجعل قضاها بعض أنعمك التي
انصر كتابك والرسول ودينك ال
واخترته دينا لنفسك واصطفيت
ورضيته دينا لمن ترضاه من
وأقر عين رسولك المبعوث بالد
وانصره بالنصر العزيز كمثل ما
يارب وانصر خير حزيننا على
يارب واجعل شر حزيننا فدى
يارب واجعل حزبك المنصور
يارب وارحمهم من البدع التي
يارب جنبهم طرائقها التي
يارب واهداهم بنور الوحي كي
يارب كن لهم وليا ناصرا

حبة خردل يا ناصر الايمان
وبنور وجهك يا عظيم الشأن
من غير ما عوض ولا أثمان
الخلق محسنهم كذاك الجاني
نيها نعوت الممدح للرحمن
أكوان بل أضعاف ذى الأكوان
جود الورى متقدس عن ثان
من دون عرشك للثرى التحتانى
ت غياث كل ملدد لهفان
ك يجيب دعوته مع العصيان
ترضيك طالبا أحق معان
سبغت علينا منك كل زمان
عالى الذى أنزلت بالبرهان
مقيم من أمة الإنسان
هذا الورى هو قيم الأديان
ين الحنيف بنصرة المتدندان
قد كنت تنصره بكل زمان
حزب الضلال وعسكر الشيطان
لخيرهم ولعسكر القرآن
أهل تراحم وتواصل وتدان
قد أحدثت فى الدين كل زمان
تفضى بسالكها إلى النيران
يصلوا إليك فيظفورا بجنان
واحفظهم من فتنة الشيطان

وانصرهم يارب بالحق الذى
يسارب إنهم هم الغرباء قد
يارب قد عادوا لأجلك كل هـ
قد فارقوهم فيك أحوج ما هم
ورضوا ولايتك التى من نالها
ورضوا بوحيك من سواه وما ارتضوا
يارب ثبتهم على الإيمان واجـ
وأقم لأهل السنة النبوية الـ

أنزلتسه يا منزل القرآن
لجئوا إليك وأنت ذو الإحسان
لذا الخلق إلا صادق الإيمان
ديننا إليهم فى رضا الرحمن
نال الأمان ونال كل أمان
بسواه من آراء ذى الهذيان
علمهم هداة التائه الحيران
أنصار وانصرهم بكل زمان

فأنت ترى أن ابن قيم الجوزية لا يطلب من الله التعجيل بالفرج من
كرب ولا دفع خطب ولا يذكر ما يعانيه الناس من ضيق وحرَج أودى
بكثير من المهج . ولا عجب فى ذلك ففى أيام هذا الرجل كان
المسلمون قد طهروا بلاد الشام من الصليبيين وكانت الأحوال المادية قد
تحسنت تحسنا كبيرا وزال خطر الصليبيين عن الشرق . ولكن أثر هذه
الحروب بقى عالقا فى الأذهان ، فابن قيم الجوزية يدعو ويلح فى
الدعاء ويستغيث ويسرف فى الاستغاثة سائلا الله أن يحمى المسلمين من
البدع والنحل الفاسدة التى فرقت كلمة المسلمين وجعلتهم متخاصمين
متنافرين ، ويلتمس من الله أن يمن على المتمسكين بالقرآن والسنة
بالنصر العظيم .

المدائح النبوية

كان من أثر توقد العاطفة الدينية فى عصر الحروب الصليبية أن أقبل الشعراء على نظم القصائد الطويلة فى مدح الرسول والتغنى بمناقبه وفضائله ، وبما أجراه الله على يديه من المعجزات .

ومن أشهر من مدحوا الرسول فى ذلك الحين البوصيرى وله جملة قصائد فى هذا الموضوع . وأظهر هذه القصائد البردة التى مطلعها :

أمن تذكر جيران بنى سلم مزجت دمعا جرى من مقله بدم

وهى مائة واثنان وستون بيتا فى قمع النفس وهواها ومدائح الرسول ومدح القرآن وذكر المعراج وفى جهاد النبى وفى الاستغفار والمناجاة . وقلما ظفرت قصيدة فى اللغة العربية بمثل ما ظفرت به هذه القصيدة من عناية الناس ؛ فحفظها كثير من الخاصة والعامة وأخذوا يتغنون بها فى حلقات الأذكار وساحات الموالد . وأقبل الأدباء عليها فمنهم من يصدرها ومنهم من يعجزها ، ومنهم من يشطرها ومنهم من يخمسها ، ومنهم من يسبعها ، ومنهم من يعشرها ومنهم من ينهج نهجها ، وينسج على منوالها وأوسعها الكتاب درسا وبحثا وشرحا وتعليقا ، حتى اتخذوها تميمة لعلاج كثير من الأمراض .

ومن قصائد البوصيرى الأخرى التى أنشأها فى المديح النبوى قصيدة
« أم القرى فى مدح خير الورى » المشهورة بالهمزية وأولها :

كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
وقد حازت عناية أقل من عناية البردة .

وله قصيدة ثالثة مطلعها :

وأفاك بالذنب العظيم المذنب خجلا يعنف نفسه ويؤنب
ولها قصيدة رابعة مطلعها :

بمدح المصطفى تحيا القلوب وتغتفر الخطايا والذنوب
وله قصيدة خامسة مطلعها :

أزمعوا البين وشدوا الركابا فاطلب الصبر وخل العتابا
وله قصيدة سادسة مطلعها :

أمدائح لى فيك أم تسبيح لولاك ما غفر الذنوب مديح
وله قصيدة سابعة أولها :

إلهى على كل الأمور لك الحمد فليس لما أوليت من نعم حد
وله قصيدة ثامنة عارض بها قصيدة « بانت سعاد » ومطلعها :

إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسؤل

وله قصيدة تاسعة بدأها بالرد على النصارى واليهود ثم تخلص من
ذلك إلى مدح الرسول ومطلعها :

جاء المسيح من الإله رسولا فأبى أقل العالمين عقولا
وله قصيدة عشرة مطلعها :

سارت العيس يرجعن الحنينا ويجاذبن من الشوق البرينا

☆☆☆

امتاز هذا العصر كما ترى بكثرة ما نظم من القصائد فى مدح الرسول حتى إنك لا تجد ديوان شعر خلا من هذا الباب بل لقد ظهرت دواوين كلها فى المدائح النبوية . ومثال ذلك « أهنى المنائح وأسنى المدائح » للشهاب محمود و « بشرى اللبيب بذكر الحبيب » لابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد (٦٧١ - ٧٣٤ هـ) وهو ديوان فى مدح النبى ابتداءه بقصيدة تسمى « عدة المعاد فى عروض بانة سعاد » وظفرت قصيدة « بانة سعاد » باهتمام كبير فعارضها كثيرون وشطرها وخمسها من الشعراء من لا يحصيهم العد .

وكان الشعراء يسلكون فى المديح النبوى مسالك شتى : فمنهم من يبدأ بالوعظ والإرشاد . ومثال ذلك قول البوصيرى من مطلع إحدى قصائده النبوية .

إلى متى أنت بالذات مشغول	وأنت عن كل ما قدمت مشغول
فى كل يوم ترجى أن تثوب غدا	وعقد عزمك بالتسويق محلول
أما يرى لك فيما سر من عمل	يوما نشاط وعما ساء تكسيل

ثم انتقل من هذا الوعظ إلى التعريض بأهل الديانات الأخرى ، وخلص من هذا إلى مدح الأمة الإسلامية وانتهى من ذلك إلى مدح الرسول فقال :

والمصطفى خير خلق الله كلهم له على الرسل ترجيح وتفضيل
محمد حجة الله التي ظهرت بسنة مالها في الخلق تحويل

☆☆☆

ولتقى الدين السبكي^(١) قصيدة تائية مشهورة في مدح الرسول بدأها
بالتذكير والتحذير ومطلعها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت وبادر ففى التأخير أعظم وحشة
فحتم لا تلوى لرشد عنانها وقد بلغت من غيها كل بغية
تروح وتغدو فى هواها كأنها لغير معاصى ربها ما أريدت
ومنها :

وقائلة لما رأت ما أصابنى وما أنا فيه من لهيب وزفرة
رويدك لا تقنط وإن كثر الخطا ولا تيأسن من نيل روح ورحمة
ومنها :

فقلت لها جوزيت خيرا عن التى منحت من البشرى وحسن النصيحة
فهل من سبيل للنجاة من الردى وما حيلتى فى أن تفرج كربتى
فقلت فطب نفسا وقم متوجها لطيبة تسلم من بوار وخيبة
فكم آيس من رحمة الله قد خطا إليها فحطت عنه كل خطيئة

وهكذا انتقل إلى مدح الرسول . وهذا مذهب مقبول فى تناول
المديح النبوى .

☆☆☆

(١) توفى سنة ٧٥٦ هـ .

وظهر فى ذلك الوقت مذهب آخر فى تناول هذا المديح . وهو ابتداء القصائد التى تنظم فى هذا الموضوع بالتشبيب بذكر الديار الحجازية ومعالمها وحب سكانها والشوق إليهم والبكاء ووصف النياق والسير والمناهل ووصف السحاب والبرق والريح التى تجىء من نحوهم والدعاء لهم بالسلامة ولديارهم بال عمران والسقيا وما أشبه ذلك ، ومثال هذا قول البوصيرى :

أمن نذكر جيران بنى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق فى الظلماء من إضم

وقول الشهاب محمود :

رأى الركائب تحدى فانشى كلفا صب بكى أسفا والبين قد أزفا
مغرى بحب الحمى تهفو جوانحه إن برقه لاح أو قمريه هتفا
يكاد يقضى عليه فرط لوعته إذا تذكر عهدا بالحمى سلفا
تريه بان النقا أوهامه فإذا أفاق لم ير إلا الوجد والأسفا
وينشئ دامي الأجفان ملتهبا بوجده دائم الأشجان ملتهفا
مؤرق الجفن لا يلوى على وطن وإن صفا العيش فى أفيائه وصفا
يبكى العقيق وإن شط المزار به بمثله ويرى فيه الوفاة وفا
ويسأل الوفد هل سالت أباطحه ماء ليضحى له بالسمع مرتشفا
حيا العقيق صبا ظلت تؤلف باختلافها ديما فى أفقه وطفافا
حتى يرى كل قطر من أجارعه أنى سرى الطرف فيه روضة أنفا
ومن لعينى لو باتت بساحته تزجى مكان الغواذى الأدمع الذرفا
ويح المحب الذى أضحت حشاشته لأسهم البين من بين الورى هدفا
غدا يرى الركب قد زمت ركائبهم من دونه وغدا نضو الجوى أسفا
يبكى وينشد ربع الدار بعدهم لم يبق فيك لمشتاق إذا وقفنا

وهكذا يمضى الشاعر فى البكاء وذكر الأماكن الحجازية التى يمر بها كل من أزمع السفر إلى زيارة قبر الرسول . ولا شك فى أن العاطفة الدينية التى أشعلتها الحروب الصليبية كانت دافعا قويا للشعراء على التغنى بذكر الديار الحجازية التى فيها ظهر الإسلام ونزل القرآن ومنها انتشر التوحيد وأشرق الإيمان وقد استحسن الناس هذا المذهب فى افتتاح المدائح النبوية .

☆☆☆

وهناك مذهب آخر فى هذا الباب يختلف عن المذهبين المتقدمين : وهو أن يبدأ الشاعر القصيدة بالرد على النصارى واليهود وتفنيد مزاعمهم ثم يتخلص من ذلك إلى المدح . ومثال ذلك قصيدة لامية للبوصيرى بدأها بقوله :

فأبى أقل العالمين عقولا	جاء المسيح من الإله رسولا
من جهلهم لله فيه حلولا	قوم رأوا بشرا كريما فادعوا
بالإفك والبهتان فيه القيلا	وعصاة ما صدقته وأكثر

وهكذا استمر الشاعر فى التعريض بمعتقدات النصارى واليهود والطعن فيها ، ثم يتخلص من ذلك إلى الغرض الذى يرمى إليه وهو مدح الرسول . قال :

قولا غدا عن غيره معدولا	فاعدل إلى مدح النبى محمد
لا تبغ بعد لغيره تحصيلا	فإذا حصلت على الهدى بكتابه

☆☆☆

وكان من الشعراء من يقصد رأساً إلى المديح . وقد فعل البوصيرى
ذلك فى الهمزية حيث يقول :

كيف ترقى رقيقك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
وفى قصيدة أخرى مطلعها :

بمدح المصطفى تحيا القلوب وتغفر الخطايا والذنوب
وأرجو أن أعيش به سعيداً وألقاه وليس على حوب
نبي كامل الأوصاف تمت محاسنه قليل له الحبيب

وفى قصيدة ثالثة مطلعها :

أمدائح لى فيك أم تسبيح لولاك ما غفر الذنوب مديح

ولابن دقيق العيد قصيدة مطلعها :

شرف المصطفى رفيع عماده ليس يحصى بكثرة تعاداه

ولللشهاب محمود قصيدة بدأها بقوله :

بمديح الرسول أرفع قدرى وأرجى بنظمه حط وزرى

☆☆☆

وهناك مذهب رابع وهو التغزل بالنساء والفلمان وذكر الأعجاز
والأرداف والعيون والشعر . ومثال ذلك قول العزازى وهو من شعراء القرن
السابع :

دمى بأطلال ذات الخال مطلول
ومن يلاقى العيون الفاتكات بلا
قتلت فى الحب حب الغانيات وما
لم يدر من سلب العشاق أنفسها
وبى أغن غضيض الطرف معتدل
كأنه فى تنبيه وخطرته
سلافة منه تسبينى وسالفه
وكل ما تدعى أجفان مقلته
يا راقد العين عيني فيك ساهرة
كم ذا أعلل أجفاني بطيف كرى
وكيف يطرق طيف أو يلم كرى
يا من يرق لصب لا صباح له
تعارض الناس فى عشق ألم به

وجيش صبرى مهزوم ومفلول
صبر يداقع عنه فهو مخذول
فارقت دينناوكم فى الحب مقتول
بأنه عن دم العشاق مسئول
القوام لدن مهز العطف مجدول
غصن من البان مطلول ومشمول
وعاسل منه يصبينى ومعسول
يصح إلا نحولى فهو منحول
وفارغ القلب قلبى منك مشغول
لو كان ينفع تسويق وتعليل
بمقلة جفنها بالسهد مكحول
كأنما ليله بالحشر موصول
والعشق ما زال فيه القال والقليل

وهكذا استمر الشاعر فى هذا الغزل الفاحش حتى تخلص منه إلى
المدح ، وقد سلك هذا المسلك جمال الدين بن نباتة المصرى فى بعض
قصائده ومثال ذلك قوله من قصيدة :

شجون نحوها العشاق فاءوا وصب ماله فى الصبر راء
ومنها :

بروحى جيرة رحلوا بقلب
بهم أيام عيشى واللىالى
تولى من حمالهم ربيع
أحب وأحسنوا فيما أساءوا
هى الغلمان كانت والإماء
فجاء بنوء أجفانى الشتاء

وهكذا حتى تخلص إلى المدح . وقد شاع هذا المذهب وانتشر ،
واتبعه كثير من الفقهاء والمحدثين والمفسرين ومن عرفوا بالتقوى
والورع . ولا إخالك إلا مستنكرا قول أبي حيان النحوى المفسر المشهور
المتوفى بمصر سنة ٦٨٤ هـ وهو من قصيدة فى مدح الرسول :

لا تغذلاه فما ذو الحب معذول	العقل مختل والقلب متبول
هزت له أسمرا من خوط قامتها	فما انثنى العباء إلا وهو مقتول
جميلة فصل الحسن البديع لها	فكم لها جمل منه وتفصيل
فالنحر مرمره والنشر عنبرة	والشعر جوهرة والريق معسول
والطرف ذو غنج والعرف ذو أرج	والخصر مختطف والمتن مجدول
هيفاء ينبس فى الخصر الوشاح لها	درماء تخرس فى الساق الخلاخيل

واستمر أبو حيان فى هذا الغزل الفاحش حتى تخلص منه إلى
المدح . وقد بقى هذا المذهب إلى عصر قريب ، وكان عرضة لهجمات
شديدة من أناس كثيرين . ولا شك فى أنه من إساءة الأدب أن نبداً مدح
الرسول بمثل هذا الغزل .

ولشيخ الإسلام الحافظ بن حجر العسقلانى مدائح سار فيها على هذه
الوتيرة فاساء إلى المقام النبوى كثيرا . فمن ذلك قوله فى مطلع إحدى
قصائده .

مادمت فى سفن الهوى تجرى بى	لا نساقص عقلى ولا تجريبى
برج الخفاء بحب من ولهى به	أروى توقد مهجتى ولهيبى
يا عاذلى أو ما علمت بأننى	لا أسمع المكروه فى المحبوب
طرفى تنزه فى الحبيب ومسمى	عن كل لوم فيه أو تأنيب
دع عنك ما تهذى به عندى فما	كلفك إصلاحى ولا تهذيبى

أخطأت فى عذلى لأن مصيبتى
ما كان أعذب مدة مرت لنا
أيام لا روض الجمال ممنوع
أجنى عليه ومنه زهر تواصل
عوضت عن قربى نوى وعن الرضا
يا من توقف عن زيارة حبه
ماذا عساهم أن يقولوا بعد ما
ألا إشاعتهم بأنك قاتلى
من سهم طرف للفؤاد مصيب
إنى لأستحلى بها تعذيبى
عنى وورد الخد كان نصيبى
لا أختشى معه دنو مريب
سخطا وما عهد اللقا بقريب
من خوف واش أو حذار رقيب
قد أبصروا شجنى وفرط نحيبى
صدقوا فأنت معذبى وحبيبى

وطفق ابن حجر يضرب على هذا الوتر حتى انتقل إلى المدح
بقوله :

والله مالى من هواك تخلص إلا بمدح المصطفى المحبوب

فأنت ترى أن شيخ الإسلام ابن حجر قد استحل لنفسه أن يذكر فى
هذا المقام حبيبته ، وما كان يجرى بينهما من أمور منكرة فاعترف بأنه
كان يقبله ويمتع نفسه بجماله وينعم بوصاله لا يخشى فى ذلك رقبيا .

أيام لا روض الجمال ممنوع
أجنى عليه ومنه زهر تواصل
عنى وورد الخد كان نصيبى
لا أختشى معه دنو مريب

ولا شك فى أن قوله :

دع عنك ما تهذى به عندى فما
كلفك إصلاحى ولا تهذيبى

يحمل روح أبى نواس ذلك الشاعر الماجن .

☆☆☆

هذه كانت مذاهب الشعراء فى افتتاح قصائد المدح النبوى . أما
المدائح نفسها فكانت تتناول معجزات الرسول وإسرائه ومعراجہ ،
وكفاحه وجهاده وما ظهر عند مولده وعند بعثته . ومثال ذلك قول
الشهاب محمود من قصيدة :

حملتك آمنة الحصان فلم تجد	عبئا كعبء الحاملات ثقila
وولدت مختونا وذلك آية	لا تقبل التأويل والتعليلا
ورأت لك الأخبار والرهبان فى الـ	توراة وصفا طابق الإنجيلا
واستبشروا بك إذا ظهرت وبشروا	إلا قليلا حرفوا ما قila
وكذاك بشرت الهواتف فى الربا	بك والكواهن أجملت تفصيلا
والجن ترمى بالكواكب بعد أن	كانت تطيق إلى السماء وصولا
وخمود بيت النار من آياتك الـ	للاتى ترد الطرف عنك كليلا
وكذا بحيرة ساوة غارت وقد	كانت جوانبها تفوت الميلا
والموبدان رأى مناما هاله	وسطيح شرف باسمك التأويلا
وكذلك الإيوان أعظم معجز	بهر العقول وحير المعقصولا
لما هوت شرفاته وانشق مر	تجس البناء مشطرا مخذولا
واسترضعتك حليلة فرأت من الـ	بركات ما أغنى أخا وخليلا
وييمن وجهك صد خالقك العدا	عن بيت كعبته ورد الفيلا
ولقد رأى الغلمان جبريل الذى	شق الفؤاد ورده مغسولا
ونشأت يستسقى بفرتك الحيا	وفضلت بالصدق الورى تفضيلا
ورأى بحيرا ركب مكة فوقهم	ظل الغمامة يشبه الإكليلا
وأضافهم ليرى الغمامة فوق من	نشأت ويسبر وصفه المنقولا
ورآك والأشجار حولك سجد	لك حيث ملت تفيات تميلا
فراك وهى عليك عند رحالهم	فسعى إليك وأكثر التبجيلا

وجلاك أوصافا وشاهد خاتما لك ثم فاز بلثمه تقبيلاً
وأسر للعم الشفيق بأن لآب من أخيك شأننا فى الوجود جليلاً
فاحذر عليه من اليهود فإنهم إن يقدرُوا يوماً عليه اغتيلاً

وهكذا استمر الشاعر يعدد هذه الآيات ويتغنى بها . وكذلك كان يفعل كل الشعراء الذين مدحوا الرسول وقد اعتقد الناس أن هذه المدائح تقربهم من الله ، وتجلب لهم رضا وتدخلهم الجنة وتؤهلهم لشفاعة الرسول يوم لا ينفع مال ولا بنون . فأقبل الشعراء فى كل قطر إسلامى على نظم القصائد الكثيرة فى هذا الغرض . وكان المسلمون وما زالوا حتى اليوم يطربون لسماع المدائح النبوية . لذلك أكثرُوا من التغنى بها فى حلقات الذكر وساحات الموالد . وظهرت فئة خاصة من الناس كانت تحفظ كثيراً من هذه المدائح وتطوف فى البلاد تغنى مما تحفظ وهى تضرب على العود والقيثارة وغيرهما مما يصلح فى هذا المقام ، وتجمع الصدقات فلا عيش لها إلا من هذا العمل ، ولا ربح لها إلا من التغنى بمدائح الرسول .



إلى هذا انتهينا من المدائح النبوية . ونريد الآن أن نتحدث قليلاً عن الغزل النبوى .

أخذ الشعراء فى ذلك العصر يتغزلون بذات الرسول ويذكرون حسنه وبهاءه وجماله وضياءه ، ويصفون سحر عيونه ورموشه وحمرة خدوده . ومن ذلك قول البوصيرى :

نبى كامل الأوصاف تمت محاسنه فقليل له الحبيب
وصفت شمائله منه حسانا فما أدرى أمـدح أم نسيب

وقال الإمام الصرصرى المتوفى سنة ٦٥٦ هـ .

أوجهك أم ضوء الصباح تبلجا	أم البدر فى برج السماء محال دجى
أم الشمس يوم الصحو فى برج سعدها	وفرعك أو ليل المحب إذا سجا
وبرق سرى أم نور ثغرك بأسما	ونشرك أم مسك ذكى تأرجا
أنتك جنود الحسن طوعا بأسرها	فصرت مليكا فى الجمال متوجا
وأضحت أيّات القلوب أسيرة	لديك فلم يملكن عنك معرجا
فطوبى لعبد أنت سيده لقد	سما بين أرباب البصائر والحجا

وقال الفيروزابادى صاحب القاموس المتوفى سنة ٨١٧ هـ من قصيدة
سمّاها زاد الميعاد فى معارضة (بانت سعاد) .

كالبدر مكتمل لكل محتمل	بالبرد مشتمل بالسعد مشمول
فى طرفه دعج فى خده ضرج	فى ثغره فلج والريق معسول
وفى محياه عرين يزينه	اشم أقنى كحد السيف مصقول
وخده الورد ما لم يعله عرق	فإن علاه فورد وهو مطلول
وصدره بيدى جبريل منطرح	والقلب فى الطست مشقوق ومغسول

وكان المسلمون يقبلون على سماع هذا الغزل إقبالا عظيما . وقد
انتشر وذاع فى أنحاء العالم الإسلامى ، ولا شك فى أن التغزل بالرسول
من سوء الأدب ، وفى ذلك يقول صاحب المجموعة النبّهانية فى المدائح
النبوية :

« ... وأقبح من التشبيب بالنساء والولدان فى ذلك ما يستحسنه
بعض الجهال القاصرين من سماع الأشعار المشتملة على المعانى الغزلية
فى وصف الذات الشريفة المحمدية مما يأباه كل ذى طبع سليم ولا

يستحليه إلا كل ذى ذوق سقيم . وقد أدخلوا بعض تلك الأشعار فى قصة المولد الشريف المنسوبة إلى بعض العلماء ، وصارت تقرأ فى مجالس العوام فلا تنكر ، وذلك من أقبح المنكر ، فليتجنب سماعه وليحذر . ومن ذا الذى يستحسن أن يتغزل به أو بأبيه أو برجل جليل من قومه أو ممن يعتقدهم ويجلهم من العلماء والأولياء وغيرهم من الأكابر والأجلاء كما يتغزل بالولدان والنساء ؟ . لا شك أن ذلك لا يستحسنه أحد من العقلاء .

وما زال الناس يتغنون بهذا الغزل ويطربون لسماعه .

☆☆☆

وقد شاع فى هذا العصر مدح إبراهيم خليل الله . ومن أمثله ذلك قول ابن فضل الله العمري :

هذا خليل الله إبراهيم قد	لا حت لنا أعلامه الشم الذرى
هذا الذى سن القرى لضيوفه	كرما ولولاه لما سن القرى
هذا الذى مد السباط فما انطوى	ذاك السباط تكرما وسل الورى

وقوله :

هو ذا صاحب السباط ولكن	صاحب الحوض نجله وذووه
ذو فناء يقرى به كل ذئب	لم يخيب تحت الدجى طارقوه
منعم سيد جواد كريم	منذ مدوا سباطه ما طووه

وقوله :

خليل إله العرش أول من قوى	ضيوفا وها قد جئته واستضفته
---------------------------	----------------------------

أتيت كريما لا تزال رحابه
دعت ناره الضيفان في غسق الدجى
فتى الجود شيخ الأنبياء جميعهم
وقوله :

هذا الخليل وهذه أبنائه
هيهات لا توفى أقل حقوقه
فامسك فؤادك إن ملكت عنانه
وتعز عن أهل الكتيب وإنما
يكفيك بعد فراقه أبنائه
ولو أن جفئك لا يجف بكائه
هيهات قد طارت به أهواؤه
من أين للصب الكتيب عزائه

وقد كان الإقبال على ذكر مناقب القدس دافعا للناس إلى الكلام عن
مناقب أبي العرب وجد النبي إبراهيم خليل الرحمن . وقد رويت في
شأنه أحاديث كثيرة لا شك في أنها موضوعة .

الغزل

(أ)

تحدثنا فى غير هذا الموضوع عن انتشار الشذوذ الجنسى فى عصر الحروب الصليبية . وبيننا أسباب ذلك ، وأشرنا إلى أن الشعراء أقبلوا على التغزل بالمذكر إقبالا لم يسبق له مثيل وذلك لأن الشعر ما كان يروج ولا يقبل عليه الناس إلا إذا كان مشتملا على شىء فى هذا الغرض . وكان من الشعراء من يضطر إلى القول فى هذا الموضوع وهو مكره . قال ابن الوردى :

ولا نهاية علمى	ما المرد أكبر همى
حاشا تقاى وحلمى	ولست من قوم لوط
كذا فنفتت شعرى	وإنما خرج دهرى

وقد بلغ من استساغة القوم لهذا الغزل أنهم كانوا يبدءون به قصائد المديح . فإذا مدح الشاعر ملكا أو أمير بدأ القصيدة بالغزل فى المذكر . ثم شرع بعض الشعراء يبدءون قصائد المديح النبوى بهذا النوع من الغزل .

وقد انبرى كثير من الكتاب لمحاربة هذه الظاهرة وانضم إليهم بعض الشعراء . وفي ذلك يقول ابن الوردي :

من قال بالمرد فاحذر أن تصاحبه بضاعة ما اشتراها غير بائعها يا قوم صار اللواط اليوم مشتهرا ذنب به هلك من قبلنا أمم جنات عدن عن اللوطي قد حرمت أستغفر الله من شعر تقدم لي لكن ذلك قول ليس يتبعه « قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم	فإن فعلت فشق بالعار والنار بئس البضاعة والمشرى والشارى وشائعا ذائعا من غير إنكار والعرش يهتز منه هز إكبار الله أكبر ما أعصاه للبارى فى المرد قصدى به ترويج أشعارى خنا وحاشاى من أفعال أشرار دون النساء ولو باتت بأطهار »
--	---

(ب)

وكان بعض الشعراء الذى عرفوا بالخلاعة والمجون يذهبون إلى كنائس الإفرنج ويشاهدون نساء الصليبيين اللاتى كن سافرات على عادة بلادهن . فقالوا فى ذلك شعرا كثيرا . وممن اشتهر بذلك ابن القيسرانى . فمن قوله وكان قد حضر الصلاة فى كنيسة بربارة وهى كنيسة للإفرنج خاصة :

بدينك يا قس بربارة أجرنى من الصور الناطقات إذا هن أقبلن وقت الصلاة وجالت مناطق أوساطها	وما بت تتلوه فى الهندس وقد قمن حولك فى مدرس ة فى كل لون من الأطلس وضاقت بها حلل السندس
---	---

وأجلسها ثقل أردافها
فلسولا التحرج فى ملتى
وقمت ألخن قــــداسهن
ولم تك فرسانها فى الطمان
ألا حبذا ما استشار الهوى
ترى كل فاتنة وجهها
فرنجية ساكن عقدها
إذا قبلت صــــورة أقبلت
فياليتنى عندها دمية
فأقسم لو أننى أستطيع

فيالى عن ذلك المجلس
طلعت عليهن فى برنس
غير بليــــد ولا أخرس
بأشجع منى ولا أفرس
بتلك الكنائس من كنس
معرى بشمس الضحى مكتس
وزنارها قلق المجلس
عليها بناظرها الأشوس
ترانى ولا ريب فى ملمس
تحولت صورة مرجرجس



وقال وقد حضر الصلاة فى كنسية السيدة :

أصاح متى عجت بالسيدة
وقلبك حذره من أن يصاد
وجوه تباهى قناديلها
ترى كل مستضعف خصره
وذات روادف عند القيا
وبدر من الشعر فى غاسق
فيا لى من ذلك الزبرقان
وطيف خيال إذا ما رأى
وسرح عيون كحيل الأطباء

فسل عن فؤادى فى الأئده
فإن بها للهوى مصيده
ببهجة نيرانها الموقدة
إذا ما دعا طرفه أنجده
م تحسبها أنها مقعده
يضاحك أبيضه أسوده
إذا زرقن الليل أو جمده
ت أمرده قلت مــــا أمرده
تفانج غادته أغيده



وقال :

أعظمـة الصليب وددت أنى	ودين الله عنـدكم صليب
إذا أقبلت قبلنى حبيب	أسر به وعسائـقنى حبيب
وهل بينى وبين العود فرق	يرى إلا التفجـع والنحيب
هبينى صورة نحيـا عليها	أجيب إذا دعيت ولا تجيب

☆☆☆

وقال :

كم فى الكنائس من مبتلة	مثل المهـاة يزيناها الخفر
من كل ساجدة لصورتها	لو ألصقت سجدت لها الصور
قديسة فى جبل عاتقها	طول وفى زناـرها قصر
غرس الحياء بصحن وجنتها	وردا سقى أغصانه النظر
وتكلمت عنها الجفون فلو	حاورتها لأجـابك الحور
وجلت مدارعها غدائرها	فأراك ضعفى ليلـة قمر

☆☆☆

(ج)

ومن أنواع الغزل التى ظهرت فى ذلك العصر التغزل بنساء الجنة
وغلمانها ، وحوورها وقيانها . وقد اشترك فى ذلك الغزل المتصوفون
والمـاجنون والزاهدون ، والفاتكون ، والصالحون والطالحون . وقد سبق
أن ضربنا لذلك الأمثال عندما تكلمنا عن الحالة الاجتماعية . وقد أوردوا

فى هذا الغزل كل لفظ فاحش ومعنى قبيح . وهو غزل مثير للأعصاب
مهيج للشهوات ، لذلك رأينا أن نكتفى بما مضى منه .

☆☆☆

(د)

وانتشر فى هذا العصر التغزل بالديار الحجازية وذكر رامة والعقيق
وسلع وغيرها ، وقد سبق أن ذكرنا أنهم استحسنوا هذا الغزل فى افتتاح
المدائح النبوية كما ظهر الغزل النبوى وقد تكلمنا عنه فى غير هذا
الموضع .

هذه نظرة سريعة على فن الغزل إبان الحروب الصليبية .

الطعن فى المسيحية واليهودية

وغيرهما من الملل والنحل

أقبل بعض الشعراء فى عصر الحروب الصليبية مدفوعين بالعاطفة الدينية على نظم الشعر فى الطعن فى سائر الأديان والمذاهب بوجه عام ، وفى المسيحية واليهودية بوجه خاص . ومن اشتهروا بذلك البوصيرى ، وله فى ذلك شعر كثير نذكر منه قوله :

قوم عيسى عاملتم قوم موسى	بالذى عاملتم الحنفاء
صدقوا كتبكم وكذبتكم كت	بهم إن ذا لبئس البسواء
لو جحدنا جحودكم لاستوينا	أو للحق بالضلال استواء
مالكم أخوة الكتاب أناسا	ليس يرعى للحق منكم إخاء
يحسد الأول الأخير وما زا	ل كذاك المحدثون والقدماء
قد علمتم بظلم قاييل هاي	ل ومظلوم الإخوة الأتقياء
وسمعتكم بكيد أبناء يعقو	ب أخاهم وكلهم صلحاء
حين ألقوه فى غيابة جب	ورموه بالإفك وهو براء
فتأسوا بمن مضى إذ ظلمتم	فالتأسى للنفس فيه عزاء
أتراكم وفيتم حين خانوا	أم تراكم أحسنتم إذ أساءوا

بل تمادت على التجاهل آبا
بينته توراتهم والأنجاء
إن تقولوا ما بينته فما ز
أو تقولوا قد بينته فما لا
عرفوه وأنكروه وظلموا
أو نور الإله تطفئه الأف
أو لا ينكرون من طحتهم
وكساهم ثوب الصغار وقد طل
كيف يهدى إله منهم قلوبا
خبرونا أهل الكتابين من أي
ما أتى بالعقيدتين كتاب
والدعاوى ما لم تقيموا عليها
ليت شعري ذكر الثلاثة والوا
كيف وحدتم إلهها ففي التو
إله مركب ما سمعنا
الكل منهم نصيب من المد
أتراهم لحاجة واضطرار
أهو الراكب الحمار فيا عج
أم جميع على الحمار لقد جل
أم سواهم هو الإله فما نس
أم أردتم بها الصفات فلم خص
أم هو ابن الله ما شاركته
قتلته اليهود فيما زعمتم
إن قولاً أطلبتموه على الله

ء تقفت آثارها الأبناء
مل وهم في جحوده شركاء
لت بها عن عيونهم غشواء
أذن عما تقول له صباء
كتمته الشهادة الشهداء
واه وهو الذي به يستضاء
برحاهما عن أمره الهيجاء
ملت دما منهم وصينت دماء
حشوها من حبيبه البغضاء
ن أتاكم تثليثكم والبذاء
واعتماد لا نص فيه ادعاء
ينيات أبناءها أدياء
حد تقص في عدكم أم نماء
حيد عنه الآباء والأبناء
بالله لذاته أجزاء
لك فهلا تميز الأنصباء
خلطوها وما بغى الخلطاء
ز إله يمسسه الإعياء
(م) حمار بجمعهم مشاء
بنة عيسى إليه والإتماء
(م) ست ثلاث بوصفه وثناء
في معاني النبوة الأنبياء
ولأمواتكم به إحياء
به تعالى ذكرا لقول هراء

مثل ما قالت اليهود وكل
إذ هم استقرءوا البداء وكم سا
وأراهم لم يجعلوا الواحد القه(م)
جوزوا النسخ مثلما جوزوا المس
هو إلا أن يرفع الحكم بالحك
ولحكم من الزمان انتهاء
فسلوهم أكان في مسخهم نس
وبداء في قولهم ندم الله
أم مح الله آية الليل ذكرا
أم بدا للإله في ذبح إسحا
أو ما حرم الإله نكاح ال
لا تكذب إن اليهود وقد ز
جحدوا المصطفى وآمن بالطا
قتلوا الأنبياء واتخذوا العج
وسفيه ما ساءه المن والسد
ملئت بالخبيث منهم بطون
لو أريدوا في حال سبت بخير

لزمته مقالة شمعاء
ق وبســــــــــــالا إليهم استقراء
ار في الخلق فاعلا ما يشاء
خ عليهم لو أنهم فقهاء
م وخلق فيه وأمر سواء
ولحكم من الزمان إبتداء
خ لآيات الله أم إنشاء
على خلق آدم أم خطاء
بعد سهو ليوجد الإمساء
ق وقد كان الأمر فيه مضاء
أخت بعد التحليل فهو الزناء
غوا عن الحق معشر لؤماء
غوت قوم هم عندهم شرفاء
ل ألا إنهم هم السفهاء
وى وأرضاء الفوم والقشاء
فهي نار طباقها الأمعاء
كان سبتا لديهم الأربعاء

ناقش البوصيرى نظرية حلول اللاهوت في الناسوت وهو ما يدعيه
النصارى في عيسى ابن مريم وقد سخر من هذا الرأي سخرية شديدة ،
كما سخر من اتهام اليهود بقتله مع أنه الإله الذى أقام الأموات وأحياهم .
ثم انتقل إلى الطعن في اليهودية ، واليهود يتناولون موضوع النسخ
والمنسوخ في القرآن ويتخذون منه مطعنا يوجهونه إلى الدين
الإسلامى . فيقولون إن النسخ يوجب على الله البداء أى أن الله يرى رأيا

ثم يبدو له رأى آخر أفضل من الأول فينسخ حكما ليحل محله حكما آخر أصلح من الحكم الأول . وهذا طعن فى علم الله وقد رد علماء المسلمين على هذا الطعن ردا مفحما والبوصيرى هنا يسوق رأى العلماء فى هذا الموضوع .

وللبوصيرى قصيدة أخرى ناقش فيها النصارى واليهود وفند ما يدعونه من الآراء وما يدينون به من المعتقدات . قال بعد أن بدأ بمدح الرسول معارضا قصيدة « بانت سعاد » :

إن أنكرته النصارى واليهود على	ما بينت منه تورا وإنجيل
فقد تكرر منهم فى جحودهم	للكفر كفر وللتجهيل تجهيل
قل للنصارى الألى ساءت مقالتهن	فما لها غير محض الجهل تعليل
من اليهود استفدتن ذا الجحود كما	من الغراب استفاد الدفن قاييل
فإن عندكم توراتهن صدقت	ولم تصدق لكم منهم أناجيل
ظلمتمونا فأضحوا ظالمين لكم	وذاك مثل قصاص فيه تعديل

يقول البوصيرى إنه إذا أنكر اليهود والنصارى نبوة محمد بعد ما بينته لهم التوراة والإنجيل فقد كفروا مرتين . المرة الأولى بقولهم فى عيسى غير الحق . والثانية إنكارهم لنبوة محمد . ويقول البوصيرى إن النصارى استفادوا هذا الجحود من اليهود كما استفاد قاييل من الغراب فى دفن هابيل .

☆☆☆

وممن اشتهروا فى هذا الصدد ابن قيم الجوزية . فمن قوله يرد على .
النصارى

أعباد المسيح لنا سؤال
إذا مات الإله ب صنع قوم
وهل أرضاه ما نالوه منه
وإن سخط الذى فعلوه فيه
وهل بقى الوجود بلا إله
وهل خلت الطباق السبع لما
وهل خلت العوالم من إله
وكيف تخلت الأملاك عنه
وكيف أطاقت الخشبات حمل ال
وكيف دنا الحديد إليه حتى
وكيف تمكنت أيدي عداه
وهل عاد المسيح إلى حياة
ويا عجبا لقبر ضم ربا
أقام هناك تسعا من شهور
وشق الفرج مولودا صغيرا
ويأكل ثم يشرب ثم يأتى
تعالى الله عن إفك النصارى
أعباد الصليب لأى معنى
وهل تقضى العقول بغير كسر
إذا ركب الإله عليه كرها
فذاك المركب الملعون حقا
يهان عليه رب الخلق طرا
فإن عظمتة من أجل أن قد
وقد فقد الصليب فإن رأينا

نريد جوابه ممن وعاه
أما توه فما هذا إله
فبشراهم إذا نبالوا رضاه
فقوتهم إذن أوهت قسواه
سميع يستجيب لمن دعاه
ثوى تحت التراب وقد علاه
يدبرها وقد سمرت يدها
بنصرهم وقد سمعت بكاه
إله الحق شد على قفاه
يخالطه ويلحقه إذاه
وطالت حيث قد صفعوا قفاه
أم المحيى لله رب سواه
وأعجب منه بطن قد حواه
لدى الظلمات من حيض غذاه
ضعيفا فاتحا للثدى فاه
بلازم ذاك هل هذا إله
سيسأل كلهم عما افتراه
يعظم أو يقبح من رماه
وإحراق لله ولمن نعاه
وقد شدت لتسمير قفاه
فدسه لا تبسه إذا تراه
وتعبده فإنك من عداه
حوى رب العباد وقد علاه
له شكلا تذكرنا ثناه

فهلأ للقبور سجدت طرا لضم القبر ربك فى حشاه
فيا عبد المسيح أفق فهذى بدايته وهذا منتهاه

وابن قيم الجوزية تلميذ ابن تيمية . وهذا الرأى الذى يخاطب به
النصارى هنا وهو وجوب تقديسهم للقبور لأنها ضمت رفات ربهم كما
يزعمون قد أورده ابن تيمية فى كتابه « الجواب الصحيح لمن بدل دين
المسيح » وقد أشرنا إليه فى غير هذا الموضع .



ولابن قيم الجوزية قصيدة طويلة تسمى « الكافية الشافية فى
الانتصار للفرقة الناجية » وهى تقع فى أكثر من ثلاثة آلاف بيت ،
خصص ما يقرب من ألف بيت فى إيراد عقائد الفرق المختلفة ثم شرع
يرد عليهم . ومما جاء فيها قوله فى عقائد الجهمية .

جحدوا صفات الخالق الديان	جهم بن صفوان وشعبته الألى
والعرش أخلـوه من الرحمن	بل عطلوا منه السموات العلى
وقضوا له بالخلق والحدثان	ونفوا كلام الرب جل جلاله
بصر ولا وجه فكيف يدان	قالوا وليس لربنا سمع ولا
وإرادة أو رحمة وحنان	وكذاك ليس لربنا من قدرة
ذات مجردة بغير معـان	كلا ولا وصف يقوم به سوى
هو غيره فاعجب لذا البهتان	وحياته هى نفسه وكلامه
ذا الوصف يدخل عابدو الأوثان	وخليله المحتاج عندهم وفى
فى أمر قبضته ذليل عان	فالكل مفتقر إليه لذاته
قصرى يوم ذبائح القربان	ولأجل ذا ضحى بجعد خالد الـ

إذ قال إبراهيم ليس خليله
شكر الضحية كل صاحب سنة
ومنها :

قالوا وإقرار العباد بأنه
والناس في الإيمان شيء واحد
فأسأل أبا جهل وشيعته ومن
وسل اليهود وكل أكلف مشرك
وأسأل ثمود وعاد بل سل قبلهم
واسأل أبا الجن اللعين أتعرف الـ
واسأل شرار الخلق أغلى أمة
واسأل كذاك إمام كل معطل
هل كان فيهم منكر للخالق الر
فليبشروا ما فيهم من كافر
ومنها :

يا أيها الرجل المرید نجاته
كن في أمورك كلها متمسكا
وانصر كتاب الله والسنن التي
واضرب بسيف الوحي كل معطل
واثبت بصبرك تحت ألوية الهدى
واجعل كتاب الله والسنن التي
من ذا يبارز فليقدم نفسه
واصدع بما قال الرسول ولا تخف
فالله ناصر دينه وكتابه

كلا ولا موسى الكلیم الدانی
لله درك من أخى قربان

خلاقهم هو منتهى الإيمان
كالمشط عند تماثل الأسنان
والاهم من عابدى الأوثان
عبد المسيح مقبل الصلبان
أعداء نوح أمة الطوفان
خلاق أم أصبحت ذا نكران
لوطية هم ناكحو الذكران
فرعون مع قارون مع هامان
(م) ب العظيم مكون الأكوان
هم عند جهنم كاملو الإيمان

اسمع مقالة ناصح معوان
بالوحي لا بزخارف الهذيان
جاءت عن المبعوث بالفرقان
ضرب المجاهد فوق كل بنان
فإذا أصبت ففى رضا الرحمن
ثبتت سلاحك ثم صح بجنان
أو من يسابق بيد فى الميدان
من قلة الأنصار والأعوان
والله كاف عبده بأمان

ثم عرض للفرق الأخرى فقال :

فأتى فريق ثم قال وجدته	هذا الوجود بعينه وعيان
ما ثم موجود سواء وإنما	غلط اللسان فقال موجودان
فهو السماء بعينها ونجومها	وكذلك الأفلاك والقمران
وهو الغمام بعينه والثلج وال	أمطار مع برد ومع حسان
وهو الهواء بعينه والماء والتراب	الثقيل ونفس ذى النيران
هذى بسائطه ومنه تركبت	هذى المظاهر ما هنا شيئان
ومنها :	

فيكون كلياً وجزئياً	هذا الوجود فهذه قولان
إحداهما نص الفصوص ^(١) وبعده	قول ابن سبعين ^(٢) وما القولان

وهكذا استمر ابن قيم الجوزية فى سرد آراء كثير من الفرق كالاتحادية والحلولية . ثم شرع يرد عليهم . ومن ذلك قوله :

فاعطف على الجهمية المغفل الألى	خرقوا سياج العقل والقرآن
شرد بهم من خلفهم واكسرهم	بل نادى فى نادهم بأذان
أفسدتم المعقول والمنقول وال	مسموع من لغة ومن إنسان
أصبح وصف الشئ بالمشتق لل	مسلوب معناه لذى الأذهان
أصبح صبار ولا صبر له	ويصح شكار بلا شكران
ويصح علام ولا علم له	ويصح غفار بلا غفران

(١) الفصوص لابن عربى الطائى .

(٢) هو عبد الحق بن ابراهيم توفى سنة ٥٨١ هـ وهو أندلسى قدم المشرق وأقام بمصر وكان متبها بالزندقة . وقد خشى على نفسه من القتل فاسفر إلى مكة واتصل بصاحبها وتولى علاجه من بعض الأمراض وأقام عنده حتى مات .

ويقال هذا سامع أو مبصر
هذا محال في العقول وفي النقول
فلئن زعمتم أنــــه متكلم
أو غيره فيقال هذا باطل
نفي اشتقاق اللفظ للموجود معه
أعنى الذى ما قام معناه به
ونظير ذا أخوان هذا مبصر
سميت الأعمى بصيرا إذ أخـــــو
فلئن زعمتم أن هذا ثابت
والفعل ليس بقائم بإلھنها
ويصح أن يشتق منه خالق
هو فاعل لكلامه وكتابه
ومخالف المعقول والمنقول والـ
من قال إن كلامه سبحانه
والسين عند الباء ليست بعدها
ومنها :

ما إن له كل ولا بعض ولا الـ
والأمر عين النهى واستفهامه
وكلامه كحياته ما ذاك مقدـ
هذا الذى قد خالف المعقول والـ
أما الذى قد قال إن كلامه
وكلامه بمشيئة وإرادة
فهو الذى قد قال قولا يعلم الـ

والسمع والأبصار مفقودان
ل وفى اللغات وغير ذى إمكان
لكن بقول قام بالإنسان
وعليكم فى ذاك محذوران
نناه به وثبوتـه للثنائى
قلب الحقائق أقبح البهتان
وأخوه ممدود من العميان
ه مبصر وبعبكـه فى الثنائى
فى فعله كالخلق للأكوان
إذ لا يكون محل ذى حدثان
فكذلك المتكلم الواحدانى
ليس الكلام له بوصف معان
فطرات والمسموع للإنسان
وصف قديم أحرف ومعان
لكن هما حرفان مقترنان

عربى حقيقته ولا العبرانى
هو عين إخبار بلا فرقان
دورا له بل لازم الرحمن
منقول والفطرات للإنسان
ذو أحرف قد رتبت ببيان
كالفعل منه كلاهما بيان
عقلاء صحتـه بلا نكران

<p>أولى وأقرب منه للبرهان أصحاب هذا القول بالعدوان قيق وإنصاف بلا عدوان إن كان ذاك الرفو في الإمكان أدلوا إليك بحجة وبيان هم عسكر الإيمان والقرآن لتكون منصورا لدى الرحمن</p>	<p>فلأى شيء كان ما قد قلت ولأى شيء دائمًا كفرت فدعوا للدعوى وابحثوا معنى بتحد وارفوا مذاهبكم وسدوا خرقها فاحكم هداك الله بينهم فقد لاتنصرن سوى الحديث وأهله وتحيي—زن إليهم لا غيرهم</p>
---	---

ومنها :

<p>تأويل ذى التحريف والبطلان زادت ثلاثا قول ذى برهان</p>	<p>هذا وأصل بلية الإسلام من وهو الذى قد فرق السبعين بل</p>
--	--

☆☆☆

وهكذا كان عصر الحروب الصليبية عصر رد على اليهود والنصارى
وأهل الفرق الأخرى ولا سيما المعتزلة . وقد اشترك فى ذلك الشعراء
بشعرهم كاشتراك الكتاب بنشرهم .

الفصل الثانى

شعراء الحروب الصليبية

ظهر فى عهد الحروب الصليبية شعراء كثيرون حملوا لواء الدعاية للقتال والكفاح ، وكان ملوك الدولة الأتابكية يشجعون هؤلاء الشعراء ويقربونهم ويجيزونهم . ومن أشهر الشعراء الذين ظهوروا فى عصر الدولة الأتابكية ابن منير الطرابلسى وابن القيسرانى .

ثم جاءت الدولة الصلاحية وكان صلاح الدين أكثر فهما للشعر من ملوك الدولة الأتابكية فالتف حوله الشعراء وأجزل لهم العطاء . ووفد عليه وهو فى مصر كثير ممن برعوا فى نظم الشعر . ومن هؤلاء سعادة الضير الحمصى وقد قال عنه العماد الأصفهانى فى الخريدة :

« حضر إلى مصر فى أوائل حكم صلاح الدين وعاد بوفر وافر وغنى ظاهر ، وحصلت له زيادة على ألف دينار وهو محظوظ مرزوق من نظم الأشعار » .

وممن وفدوا عليه كذلك ابن رواحة الحموى وفيه يقول العماد :

« ... وأقام فى ظل الملك الناصر وإنعامه الوارف الوافر ، وفاز بالهبات الظافرة والإحسان المتواتر » .

ومن الشعراء الذين ظهوروا فى عصر صلاح الدين ابن قسيم الحموى
والشهاب فتيان الشاغورى ، والعماد الأصفهانى ، وابن الساعاتى ، وابن
المجاور وابن سناء الملك ، وغير هؤلاء مما لا يتسع المجال لذكرهم .
وكان أبنائهم يشجعون الشعراء ويصلونهم بالعطايا والهبات فانطلقت
الأسنة بمدحهم ، والثناء عليهم والأشادة بجهودهم فى قتال الصليبيين
ونصرة الإسلام والدفاع عن المسلمين .

وقد كثر فى عصر الحروب الصليبية مداح الرسول الذين نظموا
القصائد الطوال فى مدحه والتغنى بمعجزاته وفضائله ومناقبه . وقد
سبقت الإشارة إلى ذلك .

وقد رأيت أن أختتم هذا الكتاب بفصل فيه تراجم موجزة لتسعة من
الشعراء الذين ظهوروا فى عصر الحروب الصليبية ، وأتيت لكل منهم
بجملة قصائد .

ابن منير الطرابلسي

٤٧٣ - ٥٤٨ هـ

هو أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الملقب
مهذب الدين عين الزمان الشاعر المشهور .

كان أبوه ينشد الأشعار ويفنى في أسواق طرابلس ، ونشأ
أبو الحسين المذكور وحفظ القرآن الكريم وتعلم اللغة والأدب وقال
الشعر وقدم دمشق وسكنها .

قال ابن خلكان : « كان ^(١) - يعني ابن منير الطرابلسي - رافضيا
كثير الهجاء خبيث اللسان . ولما كثر منه ذلك سجنه بوري بن أتابك
طفتكين صاحب دمشق مدة ، ثم عزم على قطع لسانه ثم شفعوا فيه
فنفاه » .

أقام ابن منير مدة في حلب وكان يقيم فيها إذ ذاك الشاعر المشهور
ابن القيسراني فاشتبك الشاعران في مهاجاة عنيفة استمرت مدة طويلة
وكان سببها تنافسهما في صناعة الشعر .

(١) الوفيات ١ / ٨٦ بولاق .

وكان ابن منير كثيرا ما يبكت ابن القيسراني بأنه ما صحب أحدا إلا
نكب فاتفق أن أتاك عماد الدين زنكى صاحب الشام غناه مغن على
قلعة جعبر وهو يحاصرها :

ويلى من المعرض الغضبان إذ تقل الـ — واثنى إليه حديثا كله زور

فاستحسنها زنكى ، وقال : لمن هذه ؟ فقيل لابن منير وهو
بحلب . فكتب إلى والى حلب يسيره إليه سريعا فسيره ، فليلة وصل
ابن منير قتل أتاك زنكى فرجع ابن منير إلى حلب فقال له ابن
القيسراني : « هذه بجميع ما كنت تبكتنى به » . ولابن القيسراني فى
ابن منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت منى ————— حبرا أفاد الورى صوابه
ولم تضيق بذاك صدرى ————— فإن لى أسوة الصحابه

توفى ابن منير بحلب فى جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ ودفن فى
جبل جوشن . قال ابن خلكان ' ' :

« وزرت قبره ورأيت عليه مكتوبا » :

من زار قبرى فليكن موقنا ————— أن الذى ألقاه يلقاه
فيرحم الله امرأ زارنى ————— وقال لى : يرحمك الله
شعره :

ذكر ابن خلكان أن لابن منير ديوان شعر . ولكن هذا الديوان لم

يصل إلينا ، وكل ما وصل إلينا من شعره قصائد معدودة في مدح عماد الدين زنكى ونور الدين .

☆☆☆

(١)

فمن قوله فى نور الدين :

محمود المربى على أسلافه	إن زاد فى حب الحبيب نجار
ملك إذا تليت مآثر قومه	كسد اللطيم وهجن النوار
ملاً الفرنجة جود سيفك فيهم	فلهم على سيف المحيط جوار
يوما يزيرك جوف عرقة معلما	جوف له خلف الدروب أوار
وتجر فى الأردن فضلة ذيله	تقع بأكتاف الأثط مثار
إما تبيح حريم أنطاكية	أو يفجأ الداروم منك دمار
عفى جهادك رسم كل مخوفة	وصفت بصفوة عدلك الأكرار
ومحا المظالم منك نظرة راحم	لله فى خطراته أسرار
غضبان للإسلام مال عموده	فلنوره مما عراه نوار
وجذمت كل يد تسور على يد	فأحلت ذاك السور وهو سوار
لم يبق ما كس مسلم سلفا ولا	ساع لمظلمة ولا عشار
همدوا كما همدت ثمود وقادهم	بخسارة مما أتوه قدار
العار فى الدنيا شقوا بلباسه	ولباسهم يوم الحساب النار
كم سيرة أحييتها عمريّة	رفعت لها فى الخافقين منار
ونوافل حيرتهن لوازمها	بأقلها تستعيد الأحرار
تقفو طريق الصالحين مسابقا	لهم وتطلع خلفك الأبرار

نفس السيادة زهد مثلك فى الذى
ومتى ادعى ما تدعيه محكم
لله ما ظفرت به منك المنى
وسقى الغمام ثرى أيبك فإنه
شهدت نضارة عودك الغض الجنى
أما نهارك فهو ليل مجاهد
فلذلك النصر العزيز أدلة

فيه تقانت يعرب ونزار
أوهى معاقد دينه دينار
وتكنفت من ركنك الأستار
أزكى ثرى قطرت عليه قطار
أن الذى استخلصت منه نضار
والليل من طول القيام نهار
أنى اتجهت وللفتح أمار

☆☆☆

(ب)

وقال يمدح عماد الدين زنكى ويهنئه بفتح الرها :

بعماد الدين أضحت عروة الد(م)
واستزادت بقسيم الدولة الـ
ملك أسهر عينا لم تزل
لا خلت من كحل النصر فقد
كل يوم مر من أيامه
لو جرى الإنصاف فى أوصافه
ما روى الراوون بل ما سطوروا
إذ أناخ الشرك فى أكنافه
وقعة طاحت بقلب الروم من
إن حمت مصر فقد قام لها
والرها لو لم تكن إلا الرها
هم قسطنطين أن يفرعها

ين معصوبا بها الفتح المبين
قسم من إحاض كيد المارقين
همها تشريد هم الراقدين
فقات غيظا عيون الحاسدين
فهو عيد عائد للمسلمين
كان أولاها أمير المؤمنين
مثل ما خطت له أيدى السنين
بمئى ألف تلاها بمئين
قطعة البين إلى قطع الوتين
واضح البرهان إن الصين صين
لكفت قطعاً لشك الممترين
ومضى لم يحو منها قسط طين

ولكم من ملك حاولها
هى أخت النجم إلا أنها
منيت منه بليث قائد
زارها يزار فى أسد وغى
صولجوا بالبيض من بضرب ث
يا لها همة ثغر أضحكت
برنست رأس برنس ذللة
وسروج منذ وعت أسراجـه
تلك أقال رماها الله من
شام منه الشام برقاً ودقه
كم كنيس كنت قد رامها
دنت الآجال من آجالها
ومنار يجتلى صلبانه
قرعته البيض حتى بدلت
بالتقسيمات مقسوم لها الـ
سل بها حران كم حرى سقت
سمطت أمس سميـاط بها
وغدا يلقي على القدس لها
همة تسمى وتضحى عزيمة
قل لقوم غرهم إمهاله
إنه الموت الذى يدرك من
وهو يحيى ممسكا عروته
من يطع ينتج ومن يمكر يكن
بك يا شمس المعالى ردت الر

فتحلى الحين وسما فى الجبين
منه كالنجم لرأى المبصرين
بعران السدل أساد العرين
تبدل الأسد من الزار الأنين
ر الهام فى ساحاتها نثر الكرين
من بنى القلف ثغور الشامتين
بعد ما جاست حوايا جوسلين
فرقت جماعها عنها عـضين
عزمه الماضى بخير الفاتحين
مؤمن الخوف مخيف الآمنين
منه بعد الروح فى ظل السفين
فاختلتها القطا بعد القطين
بين بيض تتبارى فى البرين
قرعة الناقوس تشويب الأذنين
سـدر فى علك لجين أو لحين
بردا من يوم ردت ما ردين
نظم جيش مبهج للناظرين
كلكل يدرسها درس الدرين
ليس حصن أن تحطه بحصين
ستذوقون شذاه بعد حين
فر منه فسحا للغافلين
إنها جبل لمن تاب متين
من غداة عبـرة لـلآخرين
وج فى الميتين من دنيا ودين

تملك الأرض يميننا لا يمين
منسيا مؤلم عسف الجائرين
كعبة محفوظة بالطائفين
من نظيم المدح بالدر الثمين
لك قالت ألسن الخلق أمين

أقسم الجـد بأن تبقى لكى
وتفيض العدل فى أقطارها
لا تـزل دارك كيف انتقلت
كل يوم يتحلى جيدها
كلما أخلص فيها دعوة



(ج)

وقال يمدح نور الدين وأنشدها إياه فى شهر رمضان :

ومن سعى سعيك أو قصرا
وهل يوازي عرض جوهرا
مطافل العين وأسد الشرى
وهم له غادرتـه مجزرا
أفسح من أقطارها مصدرا
فلم يجد من فوقه مظهرا
تقصر عن إدراكهـا قيصر
إلا رأى أوصافها أشعرا
ما أطيب المجنى وما أطهرا
إلا حرام مثلـل أم القرى
لكل باغى عمرة مشعرا

فـداك من صام ومن أفطرا
وما الورى أهلا فتفدى بهم
عدل تساوى تحت أكنافه
وكم حمى للشرك لا يهتدى الـ
يا ملك العصر الذى صدره
وابن من ^(١) طاول أفلاكها
مناقب تكسر كسرى كما
ما عام فى أوصافها شاعر
لله أصل أنت فرع لـه
ما حلب البيضاء مذ صنتها
شيدت فى معمر أرجائها

(١) الأصل : الذى .

فأصبح الشادى إذا ثوب الد
لا عدم الإسلام من كفه
كأنما ساحتة جنة
تصرم الشهر الذى كنت فى
جهاد ليل فى نهار غزا
أصدق ما يرشفه سامع
أبقاك للدنيا وللدن حتى
حتى ترى عيسى من القدس قد
(م) اعى له هل أو كبرا
كهفا لمن أرهق أو أحصرا
أجرت بها راحتة كوثر
أوقاتة من قدره أشهر
إذ كنت فيه الأصبر الأشكرا
ما هز من أوصافك المنبرا
فى خلاك فى ليلهم ما نيرا
لجبا إلى سيفك مستنصرا

☆☆☆

(د)

وقال يمدح نور الدين حينما استولى على حصن أفامية من الإفرنج
وبينه وبين حماه مائة مرحلة . وكان حصنا منيعا على تل مرتفع عال
من أحصن القلاع وأمنعها ، وكان من به الإفرنج يغيرون على أعمال
حماه وشيزر وينهبونها ويوقعون بالمسلمين أضرارا بليغة :

أسنى الممالك ما أطلت منارها وجعلت مرهفة الشفار دثارها

ومنها :

آل الرعية وهى تجهل آلهها وتعاف نطفتها وتكره دارها
فأقر ضجعتها وأنبت نبتها وأساغ جرعتها وأثبت زارها^(١)

(١) كذا فى الأصل .

ملك أبوه سالها فما بها
أنشرت يا محمود ملة أحمد
فى كل يوم من فتوحك سورة
همم تحجلت الملوك وراءها
أدركت ثأرك فى البغاة وكنت يا
عارية الزمن المغير سالها
زار الهزبر فقيدت عاناتها
ضاءت نجومك فوقها ولربما
ولكم قرعت بمقرباتك مثلها
حتى إذا اشتملتك أشرق سورها
خر الصليب وقد علت نغماتها
لما وعاهما سمع أنطاكية
فاليوم أضحت تستنم مجيرها
علمت بأن ستذوق جرعة أختها

ومنها :

وأجارها فعلت سهيلا جارها
من بعد ما شمل البلى أبحارها
للدين يحمل سفره أسفارها
بدم العثار وما اقتفت آثارها
مختار أمة أحمد مختارها
منك المغيرة فاسترد معارها
عصر الضلال وأسلمت أعيارها
باتت تنافسها النجوم سرارها
تلما وقلدت الكماة عذارها
عزا وحلاها سناك سوارها
واستوبلت صلواته تكرارها
سلى الوقار وكشفت أستارها
من جوره وغدت تذبم جوارها
إن زر أطواق القباء إزارها

نبوى تشبيه الفتوح كأنما
أحيا لصرح سلامها سلمانها
إن سار سار وقد تقدم جيشه

أنصاره رجعت له أنصارها
وأما تحت عمارها عمارها
رجف يقصع فى اللهى دعارها

(هـ)

وقال من قصيدة أخرى :

لقد أوطأت دين الله عزا	أديم الشريرين له رغام
دعاك وقد تناوشت الرزايا	له أهبا يوزعها العذام
جذبت بضبعه من قعر يم	له من فوق مقسمه التطام
وملت على معاقلهم فخرت	ولاء مثل ما انتقض النظام
صببت على الصليب صليب بأس	قواه تحت كل كليه حطام
ويوم بالعريمة كان حتفا	على الإشراك أمقره العرام
وهاب وقونس وبكفر لاثا	ذمت وأنت للجلى ذمام
صدمتهم بأرعن مرجحن	كان مطار أنسره غمام

ابن القيسراني

٤٧٨ - ٥٤٨ هـ

هو أبو عبدالله محمد بن نصر بن صغير القيسراني . ولد بعكا عام ٤٧٨ هـ ونشأ بقيسارية ثم غادرها على أثر استيلاء الصليبيين على السواحل الشامية وقصد حلب فأقام بها « وسمع ^(١) بحلب من الخطيب أبي طاهر وهاشم بن أحمد الحلبي وغيره . وسمع منه الحافظان أبو القاسم ابن عساكر وأبو سعيد سفيان بن السمعاني وذكراه في كتائيهما » .

وقد قرأ الأدب كما قال ابن خلكان « على توفيق بن محمد وأبي عبدالله بن الخياط الشاعر المقدم ذكره » .

فابن القيسراني كما ترى قد تخرج في الشعر على ابن الخياط الدمشقي غير أنه لم يلحق بأستاذه في قوة الأسلوب وسلامته ومتانته بل أفسد شعره بالإفراط في التجنيس والطباق وغيرهما مما شاع في عصره . وقد وصفه العماد الأصفهاني في الخريدة بقوله :

(١) ابن خلكان ١٩٢ / ٣

« ... صاحب التطبيق والتجنيس وناظم الدر النفيس ، ملك القبول من القلوب والرغبة من النفوس ، وأحب اللحاق بابن حيوس . سار شعره وسار إلينا ذكره ، وغلا في سوق الأدب دره ، وتفتت في متجر الرغائب غرائب ، واتسعت في مضمار القريض مذاهبه ، وجادت بالبلاغة السحبانية سحائبه . ذكره مجد العرب العامري وأثنى عليه وعلى ابن منير » .

وقد وصفه ابن القلانسي ^(١) بقوله :

« وكان أدبيا مترسلا فاضلا بليغ النظم مليح المعاني كثير التطبيق والتجنيس وله يد قوية في علم النحوم والأحكام والهيئة وحفظ الأخبار والتواريخ » .

انتقاله إلى دمشق :

غادر ابن القيسراني حلب إلى دمشق فوصل إليها في شعبان سنة ٥٤٨هـ . وكان مجير الدين صاحب دمشق في ذلك الوقت قد استدعاه ، فحضر ابن القيسراني مجلسه وأنشده قصيدة حسنة المعاني والمقاصد فاستحسنها السامعون وشفعها بغيرها فوصله مجير الدين أحسن صلة .

وفاته بدمشق :

ولما انصرف ابن القيسراني من مجلس نور الدين عرضت له حمى حادة صاحبها إسهال مفرط ففقد نحيه في ٢٢ شعبان من السنة المذكورة ودفن بمقبرة باب الفراديس .

(١) ص ٢٢٢ حوادث ٥٤٨ .

شعره :

لابن القيسراني ديوان شعر صغير منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ومعظم ما جاء في هذا الديوان غزل في نساء الفرنجة . وقد أورد له العماد الأصفهاني في الخريدة جملة قصائد وكذا صاحب الروضتين وصاحب كتاب مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، وغيرهم ممن كتبوا عن هذا الشاعر .

وقد أفرط ابن القيسراني في استعمال المحسنات اللفظية وحصر همه فيها ولم يعبأ كثيرا بالمعاني .

وقد سبق أن ذكرنا في ترجمة ابن منير تلك المهاجاة العنيفة التي دارت بينه وبين ابن القيسراني والتي استمرت بينهما حتى مات كل منهما . وقد بذلت جهود كثيرة لإزالة أسباب الخصومة بين هذين الشاعرين ولكن لم يقدر لها النجاح . وقد أعادا إلى الذاكرة بمهاجتهما هذه عصر جرير والفرزدق . ومن الغريب أنهما ماتا في عام واحد .

(١)

قال يمدح نور الدين ويهنئه بأسر جوسلين :

دعى ما ادعى من غره الأمر والنهى فما الملك إلا ما حباك به الأمر
ومن ثنت الدنيا إليه عنانها تصرف فيما شاء عن إذنه الدهر
ومن راهن الأقدار في صهوة العلى فلن تدرك الشعرى مداه ولا الشعر

ومنها :

أتى رأسه ركضا وغودر شلوه
وقد كان فى استبقائه لك منة
كما أهدت الأقدار للقمص أسره
طفى وبغى عدوا على غلوائه
وألقت بأيديها إليك حصونه
وأمت عزاز كاسمها بك عزة
فسر واملأ الدنيا ضياء وبهجة
كأنى بهذا العزم لا فل حده
وقد أصبح البيت المقدس طاهرا
وقد أدت البيض الحداد فروضها
وصلت بمعراج النبى صـوارم
وليس سوى عافى النسور له قبر
هى الفتك لولم تغضب البيض والسمر
وأسعد قرن من حواه لك الأسر
فأوبقه الكفران عدواه والكفر
ولو لم تجب طوعا لجاء بها القسر
تشق على النسرين لو أنها الوكر
فبالأفق الداجى إلى ذا السنا فقر
وأقصاه بالأقصى وقد قضى الأمر
وليس سوى جارى الدماء له طهر
فلا عهدة فى عنق سيف ولا نذر
مساجدها شفع وساجدها وتر

☆☆☆

(ب)

وقال من قصيدة أخرى :

حمى قبة الإسلام بالخيـل فاغتدت
فكم هبوة أوقعن بالكفر تحتها
كيوم الرها الورهاء والهـام يانع
وشهباء حاجتها وغى صرخـدية
وعارم يوما بالعريمة فاغتدت
وعاصى على العاصى بأرعن خاطب
وأوتادها جرد الطعان وقبه
فما اتقشعت إلا وللذل جنبه
ملى برعى الهنداوى خصبه
ثناها وليل الحرب ينقض شهبه
كوادى ثمود إذ رغا فيه سقبه
دم الإفك حتى أنكح النصل خطبه

بأنب لما أكسب المال وانتنى
غداة هوى شطرين للسيف رأسه
على حين للخطى فيه عوامل
وقائع محمودية النصر لم تنزل
يقوم مقام الجيش فيها وعيده
وتفعل أفعال الكتائب كتبه
بصاحب أنطاكية وهو كسبه
وللرمح حتى توج الرأس قلبه
يعاقبه خفض الحسام ونصبه
غريبا بها عن موطن السيف غربه

☆☆☆

(ج)

وقال يمدحه أيضا :

تدارك ملّة العربى ذبا
وحلّ ذرى العواصم وهى نهى
ثنى يده عن الدنيا عفا
رأى حط المكوس عن الرعايا
ومد لها رواق العدل شرعا
وبات وعند باب العرش منها
إلى أن عده منه معد
فأجلى الشرك حتى ليس ضد
ومال بها عن الأموال زهد
فأهدر قبل ماأنشاه بعد
وقد طوى الرواق ومن يمد
لدولته دعاء لا يرد

☆☆☆

(د)

وقال فيه أيضا :

لله عزمك أى سيف وغى
ما زفت الحرب العوان به
طبعته مضاريبه على القهر
إلا انجلت عن معقل بكر

هل وجه نور الدين غير سنى
ملك مهابتة طليعته
كم فل كيدهم بصاعقة
تركت حصونهم سجونهم
عصم العواصم فهي ضاحكة
فإذا سرايا خيله قفلت
ورمى القلاع بمثل جندلها
يا سائلى عن نهج سيرته

صدع الدجى عن خجلة البدر
أبدا أمام جيوشه تسرى
شغلت قلوبهم عن الفكر
فالقوم قبل الأسر فى أسر
تجلو الظبي ثغرا على الثغر
نهضت سرايا الخوف والذعر
حتى استكان الصخر بالصخر
هل غير مفرق هامة الفجر

☆☆☆

(هـ)

وقال يمدحه أيضا .:

ضحكت تبشير الصباح كأنها
المشتري العقبى بأنفس قيمة
وسرى دعاء الحق يحرس نفسه
راض الخطوب الصم بعد جماحها
وأعاد نور الحق فى مشكاته
واختار مجد الدين سائس ملكه
فهو الخبير بكل داء معضل
وأذل سلطان النفساق بغزة
وعرته أقران الخطوب فصدها
ولو أن فيض النيل فائض نيله

قسمات نور الدين خير الناس
والبائع الدنيا بغير مكاس
إن الدعاء يعد فى الحراس
وألان من قلب الزمان القاسى
وأقام وزن العدل بالقسطاس
فحمى السياسة منه طود راسى
يأسو جراح زماننا ويواسى
خضعت لها الآساد فى الأحباس
ألوى يمدار سببا أشد مراس
لم تفتقر مصر إلى مقياس

وألنت من عطفيه بعد شماس
وأذنت للأطماع بعد الياس
فالناس فى عرس من الأعراس

سكنت شغب الدعر بعد تخمط
وفتحت باب الحظ بعد رزاجه
حتى منحت الخلق كل مسرة

☆☆☆

(و)

وقال :

لولا ما عنت على يد سائم
فيها العواصم وهى غير عواصم
ودعوت فانتقادت بغير شكائم
قام الزمان لها مقام الخادم
فالدرع من عدد الشجاع الحازم
طال البناء على يمين الهادم
فكأنما هى دعوة فى ظالم
عدلا كعدلك أرجفوا بالقائم

سام الشام ويا لها من صفقة
ولشمرت عنها الثغور وأصبحت
تلك التى جمحت على من راضها
وإذا سعادتك اجتبت فى دولة
حصن بلادك هيبة لا رهبة
هيئات يطمع فى محلك طامع
كلفت همتك السمو فحلقت
وأظن أن الناس لما لم يروا

(ل)

وله من قصيدة أخرى :

دان له من بالطواغيت دان
بحلبة الأذان وقت الأذان

بل غرت للإسلام حتى لقد
رعت نواميس نواقيسها

تمحو تصاوير الدمى عن يد
هكذا وكم أنشأت من منبر
من نال بالإخلاص ما نلته
يا شائما بالشام صوب الحيا
هذه سجوف الملك مرفوعة
أوضح سبل العدل مفتنة

تبنى المحاريب خلال المجان
فارسه فارس سحر البيان
كان من الله مكين المكان
ودانيا من كل قاص ودان
عن ملك أخباره كالعيان
فللبرايا بالدعاء افتنان

☆☆☆

(ع)

وقال يمدح عماد الدين زنكى :

حذار منا وأنى ينفع الحذر
وأين ينجو ملوك الشرك من ملك
سلوا سيوفاً كأغمد السيوف بها
حتى إذا ما عماد الدين أرهقهم
ولو تضيق لهم ذرعا مسالكهم
وفى المسافة من دون النجاة لهم
وأصبح الدين لا عيناً ولا أثراً
فلا تخف بعدها الإفرنج قاطبة
إن قاتلوا قتلوا أو حاربوا حاربوا
وطالما استفحل الخطب البهيم بهم
والسيف مفترع أبكار أنفسهم
لا فارقت ظل محيى العدل لامعة

وهى الصوارم لا تبقى ولا تذر
من خيله النصر لا بل جنده القدر
صالوا فما غمدوا نصلاً ولا شهروا
فى مأزق من سناه يبرق البصر
والموت لا ملجأ منه ولا وزر
طول وإن كان فى أقطارها قصر
يخاف والكفر لا عين ولا أثر
فالتقوم إن نفروا ألوى بهم نفر
أوطاردوا طردوا وأحاصروا حصروا
حتى أتى ملكك آراؤه غرر
ومن هنالك قيل الصارم الذكر
كالصبح تطوى من الأعداء ما نشروا

ولا اثنى النصر من أنصار دولته بحيث كان وإن كانوا به نصروا
حتى تعود ثغور الشام ضاحكة كأنما حل في أكنافهم عمر

☆☆☆

(س)

وقال يهنىء كمال الدين الشهرزورى بفتح الرها :

إن الصفائح يوم صافت الرها	عطفت عليها كل أشوس ناكب
فتح الفتوح مبشرا بتمامه	كالفجر فى صدر النهار الآيب
لله أية وقعة بدريّة	نصرت صحائبها بأيمن صاحب
ظفر كمال الدين كنت لقاحه	كم ناهض بالحرب غير محارب
وأمدكم جيش الملائك نصره	بكتائب محشوثة بكتائب
جنبوا الدبور وقد تم ريح الصبا	جند النبوة هل لها من غالب
أترى الرها الورهاء يوم تمنعت	ظنت وجوب السور سورة لاعب
لا أين يا أسرى المهالك بعدها	ضاق الفضاء على نجاة الهارب
شدا إلى أرض الفرنجة بعدها	إن الدروب على الطريق اللاحب
أففركم والنار رهن دمائكم	ما كان من إطراق لحظ الطالب
وإذا رأيت الليث يجمع نفسه	دون الفريسة فهو عين الوائب

☆☆☆

(ك)

وقال يمدح جمال الدين وزير الموصل ويذكر فتح الرها :

وأَن يَنْجِزَ الْعِدَّةَ الْمَاطِلَ	أَمَّا أَنْ أَنْ يَزْهَقَ الْبَاطِلَ
سَيْفَ بِأَعْنَاقِهَا كَافِلَ	إِلَى كَمْ يَغْبِ مَلُوكَ الضَّلَالِ
بَ وَقَدْ زَارَ الْأَسَدَ الْبَاسِلَ	فَلَا تَحْفَلْنَ بِصَوْتِ الذُّنَا
يَصُولُ انتِقَامًا فَيَسْتَأْصِلَ	وَهَلْ يَمْنَعُ الدِّينَ إِلَّا فِتَى
أَضَاءَ لَهَا بِدَرْكِ الْكَامِلِ	أَبَا جَعْفَرٍ أَشْرَقَتْ دَوْلَةُ
فَإِنْ كَمَا الْفَعْلُ وَالْفَاعِلُ	فَإِمَّا نَصَبْتَ لِرَفْعِ اسْمِهَا
هَ وَمَا نَالَهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ	لِيَهْنِكَ مَا أَفْرَجَ النَّصْرُ عِنْدَ
قَ فَقَدْ دَلَفَ الْمَقْرَمَ الْبَازِلُ	فَقُلْ لِلْحَاقِّ الطَّرِيقَ الطَّرِيدَ
دَ مُحْتَسِبٍ بِالْعَلَى قَافِلُ	وَجَاهِدْ فِي اللَّهِ حَقَّ الْجَهَا
يَشَايِعُهُ الْقَدْرَ النَّازِلُ	وَهَلْ يَمْنَعُ السُّورَ مِنْ طَالِعِ
فَسَاحِلِهَا الْقُدْسُ وَالسَّاحِلُ	فَإِنْ يَكُ فَتَحَ الرِّهَاءَ لَجَّةَ
رَأْنَ الْمَقِيمَ بِهََا رَاحِلُ	فَهَلْ عَلِمْتَ عِلْمَ تِلْكَ الدِّيَا
حَ وَلَا بَدَّ أَنْ يَضْرِبَ الشَّائِلُ	أَرَى الْقَمَصَ يَأْمَلُ فَوْتَ الرِّمَا
وَهَلْ عَاقِلٌ بَعْدَهَا عَاقِلُ	يَقْوَى مَعَاقِلَهُ جَاهِدَا
تَ لَمَنْ فَاتَ حَسْبَتَهُ الْحَاصِلُ	وَكَيْفَ بِضَبْطِ بَوَاقِي الْجَهَا

طلائع بن رزيك

٤٩٥ - ٥٥٦ هـ

طلائع بن رزيك الملقب بالملك الصالح أبي الغارات ولد بالعراق وهو من الشيعة الإمامية .

قدم مصر فقيرا ، والتحق بخدمة الحكومة وما زال يرقى حتى عين حاكما للمصعيد الأوسط وكان مقره منية ابن الخصيب ، ولما وقعت الفتنة التي قتل فيها الخليفة الظافر اتصلت أسرة الخليفة المقتول بابن رزيك وطلبت منه العون على قاتلي الخليفة ، فسار ابن رزيك بجيش إلى القاهرة وكان صديقا حميما لأسامة بن منقذ فكتب إليه يقول :

« عباس ^(١) ما يقدر على المقام بمصر بل هو يخرج منها إلى الشام ، وأنا أملك البلاد . وأنت تعرف ما بيني وبينك فلا تخرج معه ، فهو بحاجة إليك في الشام يرغبك ويخرجك معه . فالله الله لا تصحبه ، فأنت شريكى في كل خير أنا له » .

ولكن أسامة اضطر إلى الخروج مع عباس .

(١) هو ركن الدين عباس بن أبي الفتوح الذي قتل الخليفة الظافر فسخط عليه الجند وثاروا في وجهه فاضطر إلى الهرب إلى الشام فلقية الفرنج جنوب فلسطين وقتلوه .

دخل ابن رزيك مدينة القاهرة عام ٥٤٩ هـ فولاه الخليفة الفائز بنصر
الله الوزارة واستقل بأمور الدولة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين
نصير الدين .

ومات الفائز سنة ٥٥٥ هـ فولى العاضد منصب الخلافة وتزوج بنت
طلائع الذى استمر فى الوزارة حتى دس له العاضد من قتله تخلصا من
تحكمه .

وقد كان شجاعا حازما مدبرا جوادا صادق العزيمة عارفا بالأدب ،
شاعرا مجودا . وقد مدحه كثير من الشعراء ونالوا جوائزه . وفيه يقول
العماد الأصفهاني :

الصالح أبو الغارات طلائع بن رزيك سلطان مصر فى زمان الفائز
وأول زمان العاضد ملك مصر ، واستولى على أمر صاحب القصر ونفق
فى زمانه النظم والنثر ، وقرب الفضلاء واتخذهم جلساء ورخل إليه ذوو
الرجاء وأفاض على الدانى والقاصى العطاء ، وله قصائد كثيرة مستحسنة
أنفذها إلى الشام يذكر فيها قيامه بنصرة الإسلام . وما يصدق أحد أن
ذلك شعره لجودته وإحكام معانى حكمته وأقسام معانى بلاغته فيقال إن
المهذب بن الزبير كان ينظم له والجليس بن الحباب كان يعينه . وله
ديوان كبير وإحسان كثير . ولما جلس فى دست الوزارة نظم هذه
الآيات بديهة :

انظر إلى ذى الدار كم	قد حل ساحتها وزير
ولكم تبختر آمنا	وسط الصفوف بها أمير
ذهبوا فلا والله ما	يبقى الصغير ولا الكبير
ولمثل ما صاروا إلي	هـ من الفناء غدا نصير

كان طلائع مهتما بقتال الصليبيين فأوفد إلى فلسطين حملة برية
وأخرى بحرية واستطاع المصريون أن يوقعوا بالإفرنج هزيمة شنيعة .
وقد تغنى طلائع بهذا النصر فى شعر كثير . وكان يبعث إلى أسامة
بقصائد يذكر فيها هذا النصر العظيم ، ويلح عليه فى تحريض نور الدين
على مواصلة قتال الصليبيين وعدم مهادنتهم . وقد مدحه عمارة اليمنى
بقوله :

ديارهم لم ينجهم منك مهرب	تيقنت الإفرنج أنك إن ترد
فجاءتك بالأسد الشرى تتغلب	وخافتك إن لم تعطها الأمن منعما
ومن بعض ما أهدوا مجن ومقضب	وأهدوا رجال السلم آلة حربهم
بسيفك ياسيف الهدى سوف يسلب	وذلك فال صادق أن عزهم
إذا ظلت الآراء تطفو وترسب	لك الرأى لم تفلل ظباه ولم يفل
فرأيك من رأى البرية أصوب	وما شئت فاصنع راشدا فى سؤالهم

(أ)

وقد كتب إلى أسامة بن منقذ يقول :

قل لابن منقذ الذى	قد حاز فى الفضل الكمالا
فلذاك قد أضحى الأنا	م على مكارمه عيالا
كم قد بعثنا نحوك الـ	أشعار مسرعة عجالا
وصددت عنها حين را	مت من محاسنك الوصالا
هلا بذلت لنا مقـا	لا حين لم تبذل فعالا
مع أننا نوليك صبـ	را فى المودة واحتمالا

ونبشك الأخبار إن
سارت سرايانا لقصد
تزجي إلى الأعداء جر
تمضى خفافا للمفا
حتى لقد رام الأعوا
وعلى الوعية معشر
لم نأت عن قد يحف
نهضت إليها خيلنا
والبيض لامعة وبيد
فقدت كأن لم يعهدوا
هذا وفي تل العجا
إذ مر مرى ليس يد
واستاق عسكرنا له
وسرية ابن فريج الطائي
سارت إلى أرض الخلد
فلو أن نور الدين يج
ويسير الأجناد جه
ووفى لنا ولأهل دو
لرايت للإفرنج طر
وتجهزوا للسير نح
وإذا أبى إلا اطرا
عدنا بتسليم الأمو

أضحت قصارا أو طوالا
عد الشام تعتسف الرمالا
د الخيل أتباعا توالى
ر بها وتأتينا ثقالا
دى من ديارهم ارتحالا
لم يعهدوا فيها القتالا
بها يميننا أو شمالا
من مصر تحتمل الرجالا
ض الهند والأسل نهالا
فى أرضها حيا حلالا
ل ملأن بالقتلى التلالا
سوى نحو رفقة اشتغالا
أهلا يحبهم ومنالا
طال بها وصالا
ل فلم تدع فيها خللا
عمل فعلنا فيهم مثالا
راكى ينالهم نزالا
لته بما قد كان قالا
ا فى معاقلها اعتقالا
و الغرب أو قصدوا الشمالا
حا للنصيحة واعتزالا
ر لحكم خالقنا تعالى

☆☆☆

(ب)

وكتب إليه أيضا :

يا سيدا سمو بهم	مته إلى الرتب العليه
فينال منها حين يح	رم غيره أو فى مزيه
أنت الصديق وإن بعد	ت وصاحب الشيم الرضيه
يهنيك أن جيوشنا	فعلت فعال الجاهليه
سارت إلى الأعداء من	أبطالها مائتا سريه
فتغير هذى بكرة	وتعاود الأخرى عشيّه
فالويل منها للفرند	ج فقد لقوا جهد البليه
جاءت رموسهم تلو	ح على رموس السمريره
وقلائع قد قسمت	بين الجنود على السويه
وخلائق كثر من الـ	أسرى تقاد إلى المنيه
فانهض فقد أنبت مجـ	د الدين بالحال الجليه
ألم بنور الدين أعـ	لمه بهاتيك القضيه
فهو الذى ما زال يخلـ	ص منه أفعالا ونيه
ويبيد جمع الكفر بالـ	بيض الرقاق المشرفيه
ففساه ينهض نهضة	يفنى بها تلك البقيه
إمّا لنصرة دينه	أو ملكه أو للحميه

☆☆☆

(ج)

وكتب إليه أيضا يقول :

أيها المفتدى لأنت على البعد
ليس فيما تأتيه من بر أفعأ
فلهذا نرى مواصلة الكت
ونناجيك بالمهمات إذ أن
وأهم المهم أمر جهاد ال
واصلتهم منا السرايا فاشجأ
وأباحت ديارهم فأباد ال
وانتظرنا بزحفنا برء نور الد
وهو الآن في أمان من الد
ما لهذا المهم مثلك مجد الدي
كل له لاعداء رأى ولازا
أنت في حسم داء طاغية الكفار
فاغتنم بالجهاد أجرك كي تل

د صديق لنا ونعم الصديق
لك للطالب الحقوق عقوق
ب تباعا إليك مما يليق
ت بإلقائها إليك خليق
كفر فاسمع فعندنا التحقيق
هم بكور منا لهم وطروق
قوم قتل ملازم وحريق
ين علما منا بأنه سيفيق
ه وما يعتريه أمر يعوق
ن فانفض به فأنت حقيق
ل لديه لكل خير طريق
ذاك المرجو والمرموق
في رفيقا له ونعم الرفيق

☆☆☆

(د)

وكتب إليه أيضا :

أيها السائر المجد إلى الشا
خذ على بلدة بها دار مجد الد
وتعرف أخبره وأقره مند
م تبارى ركابه والخيول
ين لا ريع ربعها المأهول
(م) با سلاما فيه العتاب يجول

قل له أنت نعم دخر الصديق الـ
 ما ظننا بأن حالك فى القر
 لا كتاب ولا جواب ولاقو
 غير أنا نواصل الكتب إذ قص
 ذاكرين الفتح السدى فتح اللـ
 جاءنا بعد ما ذكرناه فى كتـ
 أن بعض الأسطول نال من
 سار فى قلة وما زال بالـ
 وبقايا الأسطول ليس له بعـ
 جمع ديوية بهم كانت الإفـ
 قيسند فى وسطهم مقدمهم يهـ
 بعد مئوى جماعة هلكوا
 هذه نعمة الإله وتعيد
 بلغوا قولنا إلى الملك العا
 قل له كم تماطل الدين فى الكفار
 سر إلى القدس واحتسب ذاك فى
 وإذا ما أبطأ السير فالله
 يوم لكنك الصديق الملـ
 ب ولا البعد بالملال تحول
 ل به لليقين منا حصول
 ر منك البر الكريم الوصول
 ه علينا فالفضل منه جميل
 ب أتاكم بهن منا رسول
 الإفرنج مالا يناله التأميل
 ه وصدق النيات ينمى القليل
 د إلى جانب الشام وصول
 رنج تسطو على الورى وتصول
 سدى إلينا وجيده مفلول
 بالسيف منها الغريق والمفلول
 د أيادى الإله شىء يطول
 دل فهو المرجو والمأمول
 فاحذر أن يغضب الممطول
 الله فبالسير منك يشفى الغليل
 إذا حسبنا ونعم الوكيل

☆☆☆

(ه)

وكتب إليه أيضا :

هى البدر لكن الثريا لها قرطُ ومن أنجم الجوزاء فى نحرها سمط

ذخرنا سطاها للفرنج لأنها بهم دون أهل الأرض أجدر أن تسطو
وقد كاتبوا في الصلح لكن جوابهم بحضرتنا ما تكتب الخط إلا الخط
سطور خيول لا تغب ديارهم لها بالمواضي والقنا الشكل والنقط
إذا أرسلت فرعا من النقع فاحما أثيثا فأسنان الرماح لها مشط
رددنا به ابن الفنش عنا وانما يثبت في سرجه الشد والربط

ولم يصل إلينا من شعر ابن رزيك سوى قصائد قليلة رواها العماد
الأصفهاني وصاحب الروضتين وغيرهما ممن كتبوا عن هذا الشاعر .

أسامة الشاعر

٤٨٨ - ٥٨٤ هـ

سبق أن ترجمنا لأسامة الكاتب . والآن نريد أن نعرف القارئ بأسامة الشاعر . وقبل أن نعرض لشاعرية الرجل يحسن بنا أن نقف على آراء معاصريه في شعره .

وصف الذهبي أسامة في كتابه تاريخ الإسلام بقوله :

« ... أحد أبطال الإسلام ورئيس الشعراء الأعلام » . وقال ياقوت في معجم الأدباء : « وفي بني منقذ جماعة أمراء شعراء لكن أسامة أشعرهم وأشهرهم ... » وقال العماد الأصفهاني : « وأسامة كاسمه في قوة نشره ونظمه » وقال في موضع آخر : « ... وكنت قد طالعت مذيّل السمعاني ووجدته قد وصفه وقرظه ، وأنشدني العامري له بأصفهان من شعره ما حفظه ، وكنت أتمنى أبدا لقياء وأشيم على البعد حياه حتى لقيته في صفر سنة ٧١ (يعني ٥٧١) بدمشق » .

وقال الحافظ بن^(١) عساكر : « ... اجتمعت به بدمشق وأنشدني

(١) تهذيب تاريخ ابن عساكر ٢ / ٤٠١ .

قصائد من شعره سنة ٥٥٨ هـ . وقال لى أبو عبد الله محمد بن الحسن بن الملحى : إن الأمير مؤيد الدولة أسامة شاعر أهل الدهر مالك عنان النظم والنثر ، متصرف فى معانيه لا حق بطبقة أبيه . ليس يستقصى وصفه بمعان ، ولا يعبر عن شرحها بلسان ، فقصائده الطوال لا يفرق بينهما وبين شعر ابن الوليد ، ولا ينكر على منشدها نسبتها إلى لبيد . وهى على طرف لسانه بحسن بيانه غير محتفل بطولها ولا يتعثر لفظه العالى فى شئ من فضولها . وأما المقطعات فأحلى من الشهد وألذ من النوم بعد طول السهد فى كل معنى غريب وشرح عجيب .

ديوانه :

ترك أسامة ديوان شعر منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية . ولكن الظاهر أن هذه النسخة لم تحو كل شعر الرجل . وقد روى صاحب الروضتين جملة قصائد من شعره .

أمثلة من شعره :

(أ)

كان طلائع بن رزيك كتب إلى أسامة قصيدة أولها :

أبى الله إلا أن يكون لنا الدهر ويخدمنا فى ملكنا العز والنصر
يذكر فيها وقائعه وسراياه إلى الفرنج وتسييره الجيوش وأسماء
مقدميها فوقف عليها الملك نور الدين فأمر الأمير مجد الدين (أسامة)
بالإجابة عنها بمعان وقعت الإشارة إليها ، فقال هذه القصيدة وذكر فيها
بعض الفتوحات :

أبى الله إلا أن يكون لنا النصر
وتخدمنا الأيام فيما نرومه
وتخضع أعناق الملوك لعزنا
بحيث حللنا الأمن من كل حادث
بطاعتنا لله أصبح طوعنا ال
فأيماننا فى السلم سحب مواهب
قضت فى بنى الدنيا قضاء زمانها
وما فى ملوك المسلمين مجاهد
جعلنا الجهاد همنا واشتغالنا
دماء العدا أشهى من الراح عندنا
نواصلهم وصل الحبيب وهم عدى
وثير حشايانا السروج وقمصنا الد
ترى الأرض مثل الأفق وهى نجومه
وهم الملوك البيض والسر كالدمى
صوارمنا حمر المضارب من دم
نسير إلى الأعداء والطير فوقنا
فبأس يذوب الصخر من حر ناره
وجيش إذا لاقى العدو ظننتهم
ترى كل شهم فى السورى مثل سهمه
هم الأسد من بيض الصوارم والقنا
يرون لهم فى القتل خلدا فكيف
إذا نسبوا كانوا جميعا بنى أب
يظنون أن الكفر عصيان أمرنا
لنا منهم إقدامهم وولاؤهم

لتحيا بنا الدنيا ويفتخر العصر
وينقاد طوعا فى أزمنا الدهر
ويرهبها منا على بعدنا الذكر
وفى سائر الآفاق من بأسنا دعر
أنام فما يعصى لنا فيهم أمر
وفى الحرب سحب وبلهن دم هم
فسر بها شطر وسىء بها شطر
سوانا فما يثنيه حر ولا قر
ولم يلها عنه السماع ولا الخمر
ووقع المواضى فيهم الناي والوتر
زيارتهم ينحط عنا بها الوزر
روع ومنصوب الخيام لنا قصر
وإن حسدتها عزها الأنجم الزهر
وهمتنا البيض الصوارم والسر
قوائمها من جودنا نضرة خضر
لها القوات من أعدائنا ولنا النصر
ولطف له بالماء ينبجس الصخر
أسود الشرى عنت لها الأدم والعفر
نقوذا فما يثنيه خوف ولا كثر
لهم فى الوغى الناب الحديد والظفر
باللقاء لقوم قتلهم عندهم عمر
فطعنهم شرر وضربهم هبر
فما عندهم يوما لأنعامنا كفر
ومنالهم إكرامهم والندى الغمر

بنا أيد الإسلام وازداد عزة
 قتلنا البرنس حين سار بجهله
 ولم يبق إلا من أسرنا وكيف بال
 وفي سجننا ابن الفنش خير ملوكهم
 أسرناه من حصن العريمة راغما
 وسل عنهم الوادي باقليس إنه
 هم انتشروا فيه لرد رعيننا
 ونحن أسرنا الجوسلين ولم يكن
 وكان يظن الفرأنا نبيعه
 فلما استبحنا ملكه وبلاده
 كحلناه نبغى الأجر في فعلنا به
 ونحن كسرنا البغدوين وما لمن
 فسله اللعين الحائن الخائن الذي
 وقد ضاقت الدنيا عليه برحبها
 أفي غدره بالخيل بعد يمينه
 دعتة إلى نكث اليمين وغدره
 وقد كان لون الخيل شتى فأصبحت
 توهم عجزا حلمنا وأناتنا
 فلما تمادى غيه وضلاله
 برزنا له كالليث فارق غيله
 وسرنا إليه حين هاب لقاءنا
 فولى يبارى عابرات سهامنا
 وخلي لنا فرسانه وحماته
 وما تنثى عنه أعنة خيلنا

وذل لنا من بعد عزته الكفر
 تحف به الفرسان والعسكر المعجر
 بقاء لمن أخنت عليه الظبي البتر
 وإن لم يكن خير لـديهم ولا بر
 وقد قتلت فرسانهم فهم جزر
 إلى اليوم فيه من دمائهم غدر
 فمن تربه يوم المعاد لهم نشر
 ليخشى من الأيام نائبة تعرو
 بمال وكم ظن به يهلك الغر
 ولم يبق مال يستباح ولا ثغر
 وفي مثل ما قد ناله يحرز الأجر
 كسرناه إبلال يرجى ولا جبر
 له الغدر دين ما به صنع الغدر
 فلم ينجسه بر ولم يحمه بحر
 بإنجيله بين الأنعام له عذر
 بذمته النفس الخسيصة والمكر
 تقاد إلينا وهي من دمهم شقر
 وما العجز إلا ما أتى الجاهل الغمر
 ولم يثنه عن جهله النهى والزجر
 وعاداته كسر الفرائس والهصر
 وبيان من بأسنا البؤس والشر
 وفي سمعه من وقع أسيافنا وقر
 فشطر له قتل وشطر له أسر
 ولو طار في أفق السماء به النسر

إلى أن يزور الجوسلين مساهما
ونرتجع القدس المطهر منهم
إذا استفلقت شم الحصون فعندنا
وإن بلد عز الملوك مرامه
وأضحى عليها للسهام وللظبي
بنا استرجع الله البلاد وأمن الـ
فتحنا الرها حين استباح عداتنا
جعلنا طلي الفرسان أعماد بيضنا
ونحن فتحنا تل باشر بمدىها
أتى ساكنوها بالمفاتيح طاعة
وما كل ملك قادر ذو مهابة
وتل عزاز صبحته جيوشنا
وملنا إلى برج الرصاص وإنه
وأضحت لأنطاكية حارم شجى
وحصن كفر لاثا هاب تدانيا
وفى حصن باسوطا وقورص ذلت الصـ
وفامية والبارة استنقذتهما
وحصن بسفـود وأنب سهلت
وفى تل عمار وفى تل خالد
وما مثل زاوندان حصن وإنه
وكم مثل هذا من قلاع ومن قرى
فلما استعدناها من الكفر عنوة
رددنا على أهل الشام رباعهم
وجاءتهم من بعد يأس وفاقه

له فى دياج ما ليلتها فجر
فلم يبق منها فى ممالكهم شبر
مفاتها بيض مضاربها حمر
ورمناه ذل الصعب واستهل الوعر
ووقع المذاكى الرعد والبرق والقطر
عباد فلا خوف عليهم ولا قهر
حماها وسنى ملكها لهم الختر
وملكننا أبكارها الفتكة البكر
وقد عجزت عنه الأكاسرة الغر
إلينا وسراهم إلى بابنا شهر
ولا كل ساع يستتب له الأمر
فلم تحمه عنا الرجال ولا الجدر
لكالسد لكن الرصاص له قطر
فها لها والساكنين بها حصر
لنا وذراها للأثوف بها وكر
عاب لنا والنصر يقدمه الصبر
لنا همة من دونهما الفرع الغفر
لنا واستحال العسر وهو لنا يسر
وفى حصن سلقين لمملكة قصر
لممتنع لو لم يسهله القسر
ومزدرعات لا يحيط بها الحصر
ولم يبق فى أقطارها لهم أثر
وأملاكهم فانزاح عنهم بها الفقر
وقد مسهم من فقدوها البؤس والضر

ومر عليها الدهر والكفر حاكم
فنالهم من عودها الخير والغنى
ونحن وضعنا المكس عن كل بلدة
وأصبحت الآفاق من عدلنا حمى
فكيف تسامينا الملوك إلى العلا
وإن وعدوا بالغزو نظما فهذه
سنلقى العدا عنهم ببيض صقالها
وما قولنا عن حاجة بل يسوءنا
خزائننا ملأى وما هى ذخرننا المـ
ملكنا الذى لم تحوه كف مالك
عليها وعمر مر من بعده عمر
كما نالنا من ردها الأجر والشكر
فأصبح مسرورا بمتجره السفر
فكدر قطاها لا يروعها صقر
وعزمهم سر ووقعاتنا جهر
رموس أعاديهم بأسيا فثـ
هداياهم والبتـر يزدهقها البتر
إذا لم يكن فى غزوننا لهم أجر
عد ولكن الثواب هو الذخر
ولم يعرنا تيه الملوك ولا الكبر

☆☆☆

(ب)

ولما بعث طلائع بن رزيك إلى أسامة بقصيدته التى مطلعها :

ألا هكذا فى الله تمضى العزائم وتقضى لدى الحرب السيوف الصوارم

أجابه أسامة بقصيدة جاء فيها :

لك الفضل من دون الورى والأكارم فمن حاتم ما نال ذا الفخر حاتم

ومنها :

تكفلت للإسلام أنك مانع حماء مبيح ما حمى الكفر هادم
فأصبحت ترعى سرحه بصريمة من العزم لم تبلغ مداها العزائم

وأيدته بالعدل والبذل والتقى
رميت العدى بالأسد فى أجم القنا
بمثل أتى السيل ضاق به الفضا
يبارين شهب القذف يحملن مثلها
سرايا كموج البحر فى ليل عثير
تسير جيوش الطير فوق جيوشها
فإن خفض الفرسان للطعن فى الوغى
تعرض منها فوق غزة عارض
ومنها :

فويح العدى من بأسها إنما سرى
فهم جزر للبيض والبيض كالدمى
غزوتهم فى أرضهم وبلادهم
فأفنيتهم قتلًا وأسرا بأسرهم
فلما أبادتهم سيوفك وانجلت
غزوتهم فى البحر حتى كأنما الـ
بفرسان بحر فوق دهم كأنما
يصرفها فرسانها بأعنة
إذا دفعوها قلت فرسان غارة
يسوق أساطيل الفرنج إليهم
دماؤهم فى البحر حمر سوابح
فلم يخف فى فج من الأرض هارب
وعاد الأسارى مردفين وسفنهم
وقد شعر الملكان فى الله طالبى
إليها ولم تشعر ردى وأداهم
سبايا تهادى والبلاد معالم
وجحفلهم فى عرضها متزاحم
فناجيتهم مستسلم ومسالم
عن الأرض منهم ظلمة ومظالم
أساطيل فيه موجه المتلاطم
على الماء طير مالهن قوادم
جرت حيث لم توصل بهن الشكائم
سروا بجياد ما لهن قوائم
حمام وطير للفرنج أشائم
وهامهم فى البر سحم جوائم
ولم ينج فى لج من الماء عائم
تقاد كما قاد المهارى الخزائم
رضاه بعزم لم تعقه اللوائم

بجد هو العضب الحسام وحده لعادية الأعداء والكفر حاسم
وقاما بنصر الدين والله قسائم بنصرهما ما دام للسيف قسائم
وما دون أن يفنى الفرنج وتفتح البلاد سوى أن يمضى العزم عازم
فيا ملكا قد أحمد الله سعيه ونـ يتنه والله بالسـر عالم
تهن ثناء طبق الأرض نشره هو المسك لا ما ضمنته اللطائم

☆☆☆

(ج)

وكتب إليه قصيدة أخرى مطلعها :

قل لابن منقذ الذى قد حاز فى الفضل الكمالا

فأجابه بقوله :

يا أشرف الوزراء أخ لاقا وأكرمهم فعالا

ومنها :

وحمى البلاد بسيفه عن أن تذال وأن تدالا
وأحل بالإفرنج فى بر وفى بحر نكالا
حتى لقد سئموا لقا ء جيوش مصر والقتالا

ومنها :

واسلم لنسا حتى نرى لك فى بنى الدنيا مثالا
واشدد يديك بود نو ر الدين والى به الرجالا

فهو المحامى عن بلاد الشا م جمعها أن يندالا
ومبيد أملاك الفرنج ج وجمعهم حالا فحالا
فبقيتمنا للمسلمين ن حمى وللدنيا جمالا

(٥)

وقال يعاتب معين الدولة على استسلامه للفرنج :

أين الحمية والنفس الأبية إذ ساموك خطة خسف عارها يصم
هلا أنفت حياء أو محافظة من فعل ما أنكرته العرب والعجم
أسلمتنا وسيوف الهند مغمدة ولم يرو سنان السهرى دم
وكننت أحسب من والاك فى حرم لا يعتريه به شيب ولا هرم
وأن جارك جار للسموءل لا يخشى الأعداى ولا تغتاله النقم
هنا جنينا ذنوبا لا يكفرها عذر فماذا جنى الأطفال والحرم
ألقيتهم فى يد الإفرنج مبتغيا رضى عدى يسخط الرحمن فعلهم

وقال يجيب طلائع بن رزيك عن قصيدته التى مطلعها :

أيها السافر المجد إلى الشا م تبارى ركابه والخيول
بقوله :

يا أمير الجيوش يا أعدل الحد كام فى فعله وفيما يقول
أنت حليت بالمكسارم أهل الـ عصر حتى تعرف المجهورول
وقسمت الفرنج بالغزو شطريـ ن فهذا عان وهذا قتيل
بالغ العبد فى النيابة والتحد ريض وهو المفوه المقبول
فرأى من عزيمة الغزو ما كا دت له الأرض والجبال تميل
وإذا عاقت المقادير فالـ ه إذا حسبنا ونعم الوكيل

العماد الشاعر

٥١٩ - ٥٩٧ هـ

سبق أن ترجمنا للعماد الأصفهاني الكاتب وذكرنا أنه ترك ديوان شعر وقد ضاع هذا الديوان ولم يصل إلينا من شعره سوى قصائد قليلة . وشعره جيد ونفسه في النظم طويل فبعض قصائده تربو على المائتين .

(أ)

ومن قوله يمدح نور الدين :

عقدت بنصرك راية الإيمان	وبدت لعصرك آية الإحسان
يا غالب الغلب الملوك وصائد الـ	صيد الليوث وفارس الفرسان
يا سالب التيجان من أربابها	حزت الفخار على ذوى التيجان
محمود المحمود ما بين السورى	فى كل إقليم بكل لسان
يا واحدا فى الفضل غير مشارك	أقسمت مالك فى البسيطة ثانى
أحلى أمانيك الجهاد وإنه	لك مؤذن أبدا بكل أمان
كم فتح بكر أولدته ظباك من	حرب لقمع المشركين عوان
كم وقعة لك بالفرنج حديثها	قد سار فى الآفاق والبلدان
قمصت قومصهم رداء من ردى	وقرنت رأس برنسهم بنسان

وملكت رق ملوكهم وتركتمهم
وجعلت فى أعناقهم أغلالهم
إذ فى السوابغ تحطم السمر القنا
وعلى غناء المشرفية فى الطلى
وكان بين النقع لمع حديدها
فى مآزق ورد الوريد مكفل
غطى العجاج به نجوم سمائه
أو ما كفاهم ذاك حتى عاودوا
يا خيبة الأفرنج حين تجمعوا
وجلوت نور الدين ظلمة كفرهم
وهزمتهم بالرأى قبل لقاءهم
أصبحت للإسلام ركنًا ثانيًا
قوضت أساس الضلال بعزمك الـ
قل أين مثلك فى الملوك مجاهد
لم تلقهم ثقة بقوة شوكة
ما زال عزمك مستقلا بالذى
وبلغت بالتأييد أقصى مبلغ
دانت لك الدنيا فقاصيها إذا
فمن العراق إلى الشام إلى ذرا
لم تله عن باقى البلاد وإنما
للروم والأفرنج منك مصائب
أذعنت لله المهيمن إذعنت
إنت الذى دون الملوك وجدته
فى بأس عمرو فى بسالة حيدر

بالذل فى الأقياد والأشجان
وسحبتهم هونا على الاذقان
والبيض تخضب بالنجيع القانى
والهيام رقص عوالى المران
نار تآلق من خلال دخان
فيه برى الصارم الظمآن
لتنوب عنها أنجم الخرصان
طرق الضلال ومركب الطفيان
فى حيرة وأتوا إلى حوران
لما أتيت بواضح البرهان
والرأى قبل شجاعة الشجعان
والكفر منك مضضع الأركان
ماضى وشدت مبانى الإيمان
لله فى سر وفى إعـلان
لكن وثقت بنصرة الرحمن
لا يستقل بثقله الثقلان
ما كان فى وسع ولا إمكان
حققتـه لنفاذ أمرك دانى
مصر إلى قوص إلى أسوان
ألهاك فرض الغزو عن همدان
بالترك والأكراد والعربان
لك أوجه الأملاك بالاذعان
ملآن من عرف ومن عرفان
فى نطق قس فى تقى سلمان

سير لو أن الوحي ينزل أنزلت في شأنها سور من القرآن
فاسلم طويل العمر ممتد المدى صافى الحياة مخلص السلطان

☆☆☆

(ب)

وقال يمدح صلاح الدين ويعزيه بوفاة عمه أسد الدين شيركوه :

أبا يوسف الإحسان والحسن خير من	حوى الفضل والإفضال والنهى والأمر
ومن للهدى وجه النجاح برأيه	تجلى وثغر النصر من عزمه افترا
حمى حوزة الدين الحنيف بحوزة	من الخالق الحسنى ومن خلقه الشكرا
أبوه أبى إلا العلاء وعمه	يمعروفه عم الورى البدو والحضرا
وطال الملوك شيركوه بطوله	وما شاركوه فى العلا فحوى الفخرا
بنو الأصفر الإفرنج لاقوا ببيضه	وسمر عواليه مناياهم حمرا
وما أبيض يوم النصر واخضر روضه	من الخصب حتى اسود بالنعق واغبرا
رأى النصر فى تقوى الإله وكل من	تقوى بتقوى الله لا يعدم النصرا
ولما رأى الدنيا بعين ملالة	أغذ من الأولى مسيرا إلى الأخرى
وقام صلاح الدين بالملك كافلا	وكيف ترى شمس الضحى تخلف البدرا
ولما صبت مصر إلى عصر يوسف	أعاد إليها الله يوسف والعصرا
فأجري بها من راحتيه بجوده	بحارا فساها الورى أنملا عشا
هزمت جنود المشركين برعبكم	فلم يلبثوا خوفا ولم يمكثوا ذعرا
وفرقت من حول مصر جموعهم	بكسر وعاد الكسر من أهلها جبرا
وآمنتم فيها الرعايا بعدلكم	وأطفأتم من شر شاورها الجمرا
بسفك دم حطتم دماء كثيرة	وحزتم بما أبديتهم الحمد والشكرا

وما يرتوى الإسلام حتى تغادروا لكم من دماء الغادرين بها غدرا
فصبوا على الإفرنج سوط عذابها بأن يقسموا ما بينها القتل والأسرا
ولا تهملوا البيت المقدس واعزموا على فتحه غازين وافترعوا البكرا
تديمون بالمعروف طيب ذكركم وما الملك إلا أن تديموا لكم ذكرا
وإن السدى أثرى من المال مقتر وإن تفنه فى كسب محمدة أثرى

☆☆☆

وقال يمدح نور الدين ويهنئه بملك مصر :

بملك مصر أهنى مالك الأمم فاسعد وأبشر بنصر الله عن أم
أضحى بعدلك شمل الملك ملتئما وهل بعدلك شيء غير ملتئم
يا فاعل الخير عن طبع بلا كلف ومولى العرف عن خلق بلا سأم
وواقعا ثلم ثغر الكفر تعجبه لا لثم ثغر شبيب واضح شيم
لله درك نور الدين من ملك بالعزم مفتتح بالنصر مختتم
أثار عزمك فى الإسلام واضحة وسره لك باد غير مكتم
بمأمن العدل والإحسان تنشره تخاف ربك خوف المذنب الأثم
أوردت مصر خيول النصر عادمة ثنى الأعنة إقداما على اللجم
فأقبلت فى سحاب من ذوابلها وقضبها بدماء الهام منسجم
تمكن الرعب فى قلب العدو بها تمكن النار بالإحراق فى الفحم
سرت لتقطع ما للكفر من سبب واه وتوصل ما للدين من رحم
مستسهلات وعور الطرق فى طلب الـ علياء مقتحمات أصعب القحم
وعاجلات من الإفرنج غلهم والقيد فى موضع الأطواق والحزم
أعانها الله فى إطفاء جمر أذى من شر شاور فى الإسلام مضطرم
وأصنحت بك مصر بعد خيفتها للأمن والعز والإقبال كالحرم
والسنة اتسقت والبدعة انمحقت وعادوت دولة الإحسان والكرم

ملوكها لك صاروا أعبدا وغدا
أنبت عنك بها قرما ينوب بها
لله درك نور الدين من ملك
كانت ولاية مصر قبل عزتها
فالنيل ملتطم جبار على خجل
اغز الفرنج فهذا وقت غزوهم
وطهر القدس من رجس الصليب وثب
فملك مصر وملك الشام قد نظما
محمود الملك الغازي يسوسهما
بالشكر كل لسان ناطق أبدا
بها عبيدك أملاكاً ذوى حرم
فى البأس عن عتري فى الجود عن هرم
عدل لحفظ أمور الدين ملتزم
بكشف دولتها لحما على وضم
جار لبحر نوال منك ملتطم
واحطم جموعهم بالذابل الحطم
على البغاة وثوب الأجل القطم
فى عقد عز من الاسلام منتظم
بالفضل والعدل والإفضال والنعم
محمود الملك محمود بكل فم

☆☆☆

(٥)

وقال يهنىء صلاح الدين باستيلائه على بعلبك :

بفتوح عصرك يفخر الإسلام
وبفتح قلعة بعلبك تهذبت
وبكى الحسود دما وثغر الثغر من
فتح تسنى فى الصيام كأننا
من ذا رأى فى الصوم عيد سعادة
أسدى صلاح الدين والبدنيا يدا
فتمل فتحك واقصد الفتح الذى
دم للعلا حتى يدوم نظامها
وبنور نصرك تشرق الأيام
هذى الممالك واستقام الشام
فرح بنصرك للهدى بسام
شكرا لما منح الإله صيام
حلت لنا والفطر فيه حرام
بنوالها سوق الرجاء تقام
بحصوله لفتوحك الإتمام
واسلم يعز بنصرك الاسلام

☆☆☆

(ه)

وقال يمدح تقى الدين ابن أخى صلاح الدين :

عفا الله عنكم عن ذوى الشوق نفسوا فقد تلفت منى قلوب وأنفس
ألم تعلموا أنى من الشوق موسر ألم تعلموا أنى من الصبر مفلس
ظننتم بعينى أنها تألف الكرى فهـلا بعثتم طيفكم يتجسس
وليس لقلبى فى السرور تصرف فقلبى على الأحزان وقف محبس
لفتك محبيه تيقظ طرفه وتحسبه من سقم عينيه ينفس
له ناظر عند الخلاف مناظر يقول دليل الدل عندى أقيس
إذا درست ألاحظه السحر أصبحت رسوم اصطبارى درسا حين تدرس
ولم أنس أنسى بالحمى رعى الحمى عشية لى مجنى ومجلى ومجلس
ولولا ابتسامات المظفر بالندى لما راق نفسى صبحه المتنفس
جلت شمس لقياء الحنادس بعد ما عرتنا وهل يبقى مع الشمس حنـدس
وصار به هذا الزمان جميعه نهـارا فما للناس ليل معسـس
إذا صال فالمفلول ألف مدرع وإن جاد فالمبذول ألف مكيس
وليس بمغبون على فضل رأيه ويغبن فى الأموال منه ويبخس
إذا أطلق الملك المظفر فى الوغى أغنته فالشمس بالنقع تحبس
فذاك ملوك لا يلبون داعيا وكلهم عن دعوة الحق يخنس
تشكى إليك الغرب جور ملوكه فأشكيتـه والجور بالعدل يعكس
سيهدى إلى المهدية النصر والهدى بهديكم فيها وتونس تؤنس
رددت كراديس الفرنج وكلهم لدى الأسر فى غل الصغار مكرـدس
وبيضت وجه الدين يوم لقيتهم وأبيضكم من أسود القصر أشوس
أفاد دم الأنجاس طهر سيوفكم وما يستفاد الطهر لولا التنجس

شموس ظبي تغدو لها الهام سجدا
وكم كفى الإسلام سوءا بملككم
ولا يفتح البيت المقدس غيركم
لهم كل في جهاد مثلث
إذا ما تقى الدين صال تساقطت
وما عمر إلا شبيهه سميّه
فلله نصرانيّة تتمجس
كفيتم على رغم المعادين كل سو
وبيتكم من كل عاب مقدس
إذا نصرّوا التوحيد فيء مخمس
لأقدامه من عصبة الشرك أروّس
شديد على الأعداء ثبت عمرس

ابن الساعاتى

٥٥٣ - ٦٠٤ هـ

هو أبو الحسن على بن رستم بن هردوز . انتقل والده من خراسان إلى الشام وفيها عرف بعلم النجوم وصنع الساعات وذلك فى أيام نور الدين .

وقد خلف ولدين أحدهما أبو الحسن الملقب ببهاء الدين الشاعر المشهور .

قال ابن خلكان ^(١) إنه : شاعر مبرز فى حلبة المتأخرين له ديوان شعر يدخل فى مجلدين أجاد فيه كل الإجادة وديوان آخر لطيف سماه « مقطعات النيل » . وقد طبع ديوان ابن الساعاتى فى بيروت سنة ١٩٣٨ م فى جزأين كبيرين .

نشأته :

ولد ابن الساعاتى ونشأ فى دمشق وفيها قضى الشطر الأكبر من حياته ، أما الشطر الثانى فقضاه فى وادى النيل حيث توفى وهو فى الحادية والخمسين من عمره .

(١) الوفيات ٢ / ٦٣ .

شعره :

ولابن الساعاتى مدائح كثيرة فى صلاح الدين . وامتاز شعره بظهور الصنعة البيانية فيه ، فقد أغرم ابن الساعاتى بضروب البديع المعنوى واللفظى من تشبيه واستعارة وجناس وطباق وما إلى ذلك .

وكان ميالا إلى وصف الطبيعة فهو يصف رياض دمشق وما فيها من مياه وأشجار وزهور وظلال ونسيم ويصف الظواهر الجوية من غيث وسحاب وبرق وثلج وقمر ونجوم وظلال ومجالس الأنس والشراب وغير ذلك . وفى ديوانه أوصاف لطيفة فى مصر .

أمثلة من شعره :

(أ)

قال فى فتح طبرية :

جلت عزماتك الفتح المبينا	فقد قرت عيون المؤمنين
رددت أخيدة الإسلام لنا	غدا صرف القضاء بها ضمينا
وهان بك الصليب وكان قدما	يعز على العوالى أن يهونا
يقاتل كل ذى ملك رياء	وأنت تقاتل الأعداء دينا
غدت فى وجنة الأيام خالا	وفى جيد العلا عقدا ثمينا
فيا لله كم سرت قلوبا	ويا لله كم أبكت عيوننا
وما طبرية إلا هدى	ترفع عن أكف اللامسينا
حصان الذيل لم تقذف بسوء	وسل عنها الليالى والسنينا
فضضت ختامها قسرا ومن ذا	يصد الليث أن يلج العرينا

لقد أنكحتها صم العوالى
هناك ندى أهل الأرض طرا
قست حتى رأت كفؤا فلانت
قضيت فريضة الإسلام منها
تهز معاطف القدس ابتهاجا
فلو أن الجهاد يطيق نطقا
جعلت صباح أهلها ظلاما
تخال حماة حوزتها نساء
لبيضك فى جماجمهم غناء
تميل إلى المثقفة العوالى
يكاد النقع يذهلها فلولا
فكم حازت قدود قناك منها
وغيد كالجأذر أنسات
ولما باكرتها منك نعى
أعدت بها الليالى وهى بيض
فليس بعادم مرعى خصيبا
فلا عدم الشام وساكنوه
سهاد جفونها فى كل فيح
فألم بالسواحل فهى صور
فقلب القدس مسرور ولولا
أدرت على الفرنج وقد تلاقى
ففى بيسان ذاقوا منك بؤسا
لقد جاءتهم الأحداث جمعا
وخانهم الزمان ولا سلام

فكان نتاجها الحرب الزبونا
سواك ومقل أعيى القرونا
وغاية كل قاس أن يلينا
وصدقت الأمانى والظنوننا
وترضى عنك مكة والحجوننا
لنأداك ادخلوها آميننا
وأبدلت الزئير بها أنينا
يخوضون الحديد مقنعينا
لذيذ علم الطير الحنيننا
فهل أمست رماحا أم غصونا
بروق القاضيات لما هدينا
قدودا كالقنا لونا ولينا
كفيد نداك أبكارا وعونا
بنان تفضح الفيث الهتوننا
وقد كانت بها الأيام جونا
أخو سغب ولا ماء معيننا
ظبى تشفى بها الداء الدفيننا
سهاد يمنح الغمض الجفوننا
إليك وألحق الهام المتوننا
سطاك لكان مكتئبا حزينا
جموعهم عليك رحي طحوننا
وفى صفد أتوك مصفديننا
كان حروفها كانت كميننا
فلست بمبغض زمنا خئوننا

لقد جردت عزمنا ناصريا يحدث عن سناه طورسينا
فكنت كيوسف الصديق حقا له هوت الكواكب ساجدينا
لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمينا
وإن تلك آخرها وخلاك ذم فإن محمدا في الآخرينا

☆☆☆

(ب)

وله من قصيدة في فتح القدس :

أعيا وقد عايتم الآية العظمى لأية حال نذخر النثر والنظما
وقد ساغ فتح القدس في كل منطق وشاع إلى أن أسمع الأسل الصما
حبا مكة الحسنى وثنى يثرب وأطرب ذياك الضريح وما ضما
فليت فتي الخطاب شاهد فتحها فيشهد أن السيف من يوسف أصمى
وما كان إلا الداء أعيا دواؤه وغير الحسام العضب لا يحسن الحما
وأصبح ثغر الدين جذلان باسا وألسنة الأغمد توسعه لثما
سلوا الساحل المخشى عن سطواته فما كان إلا ساحلا صادف اليما

☆☆☆

(ج)

وله من قصيدة أخرى :

عصفت به ريح الخطوب زعازعا فلقين طودا لا تخف أنساته
هو منقذ البيت المقدس بعدما طالت فما وجد الشفاء شكاته

بيت تأسس بالسكون وإنما عند الزحاف تحركت سكناته
امشتت الأعداء وهى جحافل عن شمل دين جمعت أشتاته
أوتيت عزما فى الحروب مسددا لا زيفه يخشى ولا هفواته
أحسنت بالبيت العتيق ويثرب ولك الفعال كثيرة حسناته
هذى سيوفك محرمات دونه لبكائنهن تبست حجراته

(د)

وله من قصيدة أخرى :

هو الفاتح البيت المقدس بعدما تحامته سادات الدنا وأسودها
فضيلة فتح كان ثانى خليفة من القوم مبيديها وأنت معيدها

(هـ)

وقال من قصيدة يمدح بها الملك المعز فتح الدين إسحاق بن الملك
الناصر :

إن حجتكم أشباحكم والمناما فابعثوا لى مع النسيم السلاما
ومنها :

مهد الدين سعيه وحمى الدنـ يا وحاط البلاد والاسلاما
فقدنا للعلـى مسا كا وللمـ لك ملاكا وللعلاء قواما
بك فتح الدين الحنيف أذلـ السيف عز الصليب والأزلاما
ما شكا جفنه الجريح إلى كـفكـ سهدا حتى أنمت الأنساما
ضاق عن حوله الرماح ولولا المأزق الضنك ما بعثت السهاما

فالق زغفيك ^(١) جنة واصطبارا وحساميك صارما واعتزاما
فلقد كلت الظبي الضرب والسحر من الطعن والجياذ الصداما
واستحال الهجير ظلا ونار الكفر صارت بردا لنا وسلاما
فاfterعن نهذا يكسف البدر حياء من حسنهما واحتشاما

(و)

وله من قصيدة يمدح بها الملك المعظم شرف الدين عيسى بن الملك
العادل .

سلوا ألسن الأعلام عن فتكاته وقب المذاكي والوشيج المقوما
حمى القدس من زرق الأعادي بسمرها فما تجد الخطى إلا تحطما
شكا أهلها دائي محول وخيفة فأجرى على أعطافها الماء والدماء
سقى ريتها ماء النجيع سيوفه ففي غيرها لا يستجير التيمما
فلم يبق في ساحاتها غير مسلم ولولاه لم تبق الفرنجة مسلما
وما صانها دارا تحل وأختها ولكنه صان الحطيم وزمزما
إذا سل بالبيض الحنادس أشمت وإن كف ثوب الصبح بالنقع أعتما

☆☆☆

(١) درعيك .

(ع)

وله من قصيدة :

بجـدك أعطاف القنا تتعطف	وطرف الأعادي دون مجدك يطرف
شهاب هدى فى ظلمة الشك ثاقب	وسيف هدى فى طاعة الله مرهف
وقفت على حصن المخاض وإنه	لموقف حق لا يوازيه موقف
فلم يبد وجه الأرض بل حال دونه	رجال كآساد الشرى وهى ترجف
وجرداء سلهوب ودرع مضاعف	وأبيض هندي ولـدن مثقف
وما رجعت أعلامك الصفر ساعة	إلى أن غدت أكبادها السود ترجف
كبا من أعاليه صليب وبيعة	وشاد به دين حنيف ومصحف
صليبة عباد الصليب ومنزل الذ	زال قد غادرتـه وهو صفصف
أيسكن أوطان النبيين عصبة	تمين لدى أيمانها وهى تحلف
نصحتكم والدين فى النصـح واجب	ذروا بيت يعقوب فقد جاء يوسف

☆☆☆

(ك)

وله من قصيدة يحرض فيها صلاح الدين على الاستيلاء على حلب :

ما بعد لقياك للعافين من أمل	ملك الملوك وهذى دولة الدول
فانهض إلى حلب فى كل سابعة	سروجها قلل تغنى عن القلـل
ما فتحها غير إقليد الممالك والد	اعى إليه جميع الخلق والملـل
وما عصت منعة لكنه غضب	علام أهملتها إهمال مبتذل

ابن سناء الملك

٥٥٠ - ٦٠٨ هـ

هو القاضي السعيد بن سناء الملك هبة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور .

ولد بمصر عام ٥٥٠ هـ وتلقى العلم على شيوخ عصره وصحب القاضي الفاضل واستفاد من علمه كثيرا ومدحه بجملة قصائد وسافر معه إلى الشام وهناك لقي العماد الأصفهاني . وقد وصفه العماد بقوله :

« وجدته فى الذكاء آية قد أحرز فى صناعة النظم والنثر غاية ، تلقى عراة العربية له باليمين راية . وقد ألحقه الإقبال الفاضل فى الفضل قبولا ، وجعل طين خاطره على الفطنة مجبولا . وإنا نرجو أن ترقى فى الصناعة رتبته وتصفو من الصبى منقبتة ، وتروى بماء الدراية رويته وتستكثر فوائده وتؤثر قلائده . »

آثاره الأدبية :

- ١ - ديوان شعره ومنه نسخة شمسية بدار الكتب المصرية .
- ٢ - دار الطراز وهو ديوان موشحات ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

٢ - فصوص الفصول وهى رسائل خاصة بعث بها إليه القاضى الفاضل وقد سبق أن أشرنا إلى هذا الكتاب ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية .

٤ - روح الحيوان وهو مختصر لكتاب الحيوان للجاحظ . ذكره ابن خلكان .

حياته الخاصة :

أفاد ابن سناء الملك من اتصاله بالقاضى الفاضل فوائد مادية كثيرة فاستطاع أن يجمع ثروة كبيرة وأن يعيش متنعمًا مرفهاً مكرماً لأصدقائه وخلانه من الشعراء والأدباء وأهل العلم . وكان محبوباً من الناس لكرم أخلاقه ومحمود صفاته . وقد أستخدمه القاضى الفاضل وكيلاً خاصاً له حينما تغيب مع صلاح الدين بالشام وكتب إليه ليتلقى عبد اللطيف البغدادي عندما حضر إلى مصر فقابلته بمقابلة حسنة وزاد فى إكرامه وإعزازه . وزاره ابن عنين الشاعر المشهور فلقى من حسن ضيافته شيئاً كثيراً . وقد وصفه ابن خلكان بقوله :

« (١) ... أحد الفضلاء الرؤساء النبلاء . وكان كثير التخصص والتنعم وافر السعادة محظوظاً من الدنيا » .

شعره :

أكثر شعر ابن سناء الملك مدح فى صلاح الدين والقاضى الفاضل . وقد وصف ابن خلكان شعره فقال : « هو صاحب ديوان الشعر البديع والنظم الرائق ... »

(١) الوفيات ج ٢ / ١٢١ .

وأنت ترى من قصائده التي أتينا هنا. أن ابن سناء الملك لم يكن في قوة
من عاصرهم من الشعراء بل تخلف عنهم كثيرا . وهو أضعف من ترجعنا لهم
من الشعراء .

☆☆☆

(١)

قال يمدح السلطان الملك الناصر ويهنيه بالفتح :

بدولة الترك عزت ملة العرب	وبابن أيوب ذلت شيعة الصلب
وفي زمان ابن أيوب غدت حلب	من أرض مصر وعادت مصر من حلب
ولابن أيوب دانت كل مملكة	بالصفح والصلح أو بالحرب والحرب
مظفر النصر مبعوث بهمة	إلى العزائم مدلول على الغلب
إن العواصم كانت أي عاصمة	معصومة بتعاليتها عن الرتب
لو رامها الأفق لم يظفر ببغيته	ولو رامها بقوس الأفق لم يصب
تلقى إذا عطشت والبرق أرشية	كواكب الدلو في بئر من السحب
كل القلاع تروم السحب في صعد	إلا العواصم تبغى السحب في صلب
حتى أتى من منال النجم مطلبه	يا طالب النجم قد أوغلت في الطلب
من لو أبى الفلك الدوار طاعته	لصير الرأس منه موضع الذنب
أتى إليها يقود البحر ملتطما	والبيض كال موج والبيضات كالحب
تبدو الفوارس منه في سوابغها	بين النقيضين من ماء ومن لهب
مستلثمين ولولا أنهم حفظوا	عوائد الحرب لاستغنوا عن اليلب
فطاف منها بركب لا يقبله	إلا أسنة أطراف القنا السلب
رمت به الجرد في التيار أنفسها	فعوقها فيه كالتقريب والخبب
وكان علمها قطع الفرات به	تعلم العوم في بحر الدم السرب

وجاورته وأبقى من فواقعه
إلى بلاد أجابت قبلما دعيت
ممالك لم يدبرها مدبرها
حتى أتاها صلاح الدين فانصلحت
واستعمل الجند فيها غير مكترث
وقد حواها وأعطى بعضها هبة
فتح الفتوح بلامين وصاحبه
ومعجز كما أتانا منه مشبهه
إنى أحب بلادا أنت ساكنها
إلا لأنك قد أصبحت مالكةا

درا ترصع فوق العرف واللب
للخاطبين ولولا الخوف لم تجب
إلا برأى خصى أو بعقل صبي
من الفساد كما صحت من الوصب
بالجد حتى كأن المجد كاللعب
فهو الذى يهب الدنيا ولم يهب
ملك الملوك ومولاها بلا كذب
فصار لا عجا من فضله العجب
وساكنها وليسوا من ذوى نسب
دون الأنام وهل حب بلا سب

☆☆☆

(ب)

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين ويذكر نزوله على الكرك
وفتحه نابلس :

هل الكرك الثكلى بأولادها انتهت
وكانوا لها كالعقد لكنه وهى
أتاهم بمثل الرمل ينقل خيلهم
يكلفهم غزو الفرنج بدارهم
جنى أهل تلك القلعة الشر إذ رأوا
وما خالفتك الجرد قط وإنها
غدا بعلها الإبرنس يلعن عرسه

عن النسل مما جرعت من الثكل
وأضحى لها جيش ابن أيوب كالغل
إلى الأفق ما فوق الطريق من الرمل
ويسهل إلا أنه ليس بالسهل
فهودا بها كالباسقات من النخل
لتلحق من عاديته وهى فى الشكل
بها وهى لا تنفك من لعنة النعل

وقد رجمتها المنجنيقات إذ رنت
أحسوا بطل للخريف فجساءهم
ولم أر أرضا جادها الغيث قبلها
شبت وقود الحرب بالبيض والقنا
وما أغمدت عنهم سيوفك إذ أتت
أبدت النصارى واليهود بمعرك
وكانت بهم تلك البلاد تنجست
ولم يبق إلا من سبى الجيش منهم
وعدت بفضل الله للخلق سالما
لك الحلم فى الدنيا وما هو بالهوى
فحبك مفروض على كل مسلم

هناك بشيخ كافر جاهل رذل
ربيع من النبل المسدد بالوبل
وتصبح تشكو بعده غلة المحل
عليهم وقد أضحت دماؤهم تغلى
على الغر والشيخ المغفل والكهل
وما جاء هذا قط فى سالف النقل
فنا ب دم منهم عن الماء فى الغسل
وإن كان يسبى الجيش بالحدق النجل
وأى زمان لم يعد فيه بالفضل
مع الجود فى الدنيا وما هو بالهزل
ويعلم هذا فيك بالعقل والنقل

(ج)

وقال يمدحه ويهنئه بفتح القدس :

لست أدري بأى فتح تهنأ
كل فتح يقول إنى أولى
قد ملكت الجنان قصرا فقصرنا
إن دين الإسلام من على الـ
لك مدح فوق السموات ينشأ
ساق جبريل يته بيت جبـ
تخرج الساكنين منه ورب الـ
كم تأنى النصر العزيز عنـ

يا منيل الإسلام ما قد تمنى
وهو أولى لأنه كان أهنا
إذ فتحت الشام حصنا فحصنا
خلق وأنت الذى على الدين منا
ومحل فوق الأسنة يبنى
ريل فوافى إليه شوقا وحنـ
بيت فى يته أحق بسكنى
الشام ولما نهضت لم يتأن

لم تقف قط فى المعارك إلا
يجتنبى النصر من ظباك كأن الـ
قصدت نحوك الأعادى فرد
لم تلاق الجيوش منهم ولـ
خانهم ذلك السلاح فلا الرمـ
وتصيدتهم بحلقة صيد
وجرت فيهم الدماء بحارا
صنعت فيهم وليمة وحش
ظل معبودهم لـديك أسيرا
صلبوا ربهـم فلم يغن عنهم
وحوى الأسر كل ملك يظن الدـ
لا يخص الشام فيك التهاني
قد ملكت البلاد شرقا وغربا
واغتنى الوصف عن علاك حسيـرا
ورأينا ربنا قال أطيعوا

كنت يوسفـا كيوسف حسنا
قضيـب قد صحفوه أو صار غصنا
الله ما أملوه عنك وعنـا
كنك لاقيتهم بلادا ومدنا
ح تشنى ولا المهند طنا
يجمع الليث والغزال الأغنا
فجرت فيهم الجزائر سفنا
رقص المشرفى فيهنـا وغنى
مستضاما فاجعل له النار سـجنا
من رأى بعد صلبه قط أغنى
هر يفنى وملكه ليس يفنى
كل صقع وكل قطر مهنـا
وحويت الآفاق سهلا وحزنا
أى لفظ يقال أو أى معنى
ه فمعنا لربنا وأطعنا

(د)

ومن قوله يمدحه :

فدا لابن أيوب الملوك فيانهم
أنام بنى الإسلام فى كهف بأسه
وعوضهم من بعد سخطهم رضا
وما شاقه صوت الحمام إذا شدا

إذا بخلوا أعطى وإن أفقروا أغنى
وأوسعهم عدلا سيسكنه عدنا
وأبدلهم من بعد خوفهم أمنا
ويطربه صوت الحمام إذا غنا

أقام بدار الكفر تجبى له الجزا
يشن عليها غارة بعد غارة
زمان على تلك المعاهد قد مشى
أصاف وأشتى بين عكبا وعرقه
ولما رأوه آثروا حين عاينوا
مضى ملكهم فى أول الأمر هاربا
عتيق عتاق ما نجا من نجائها
وقد أنفت منه المواضى لجبنه
ولم يقرع الناقوس بعد انهزامه
يروعه الصبح المنير إذا بدا
لقد أصبح الإسلام والكفر إذ غدا
وقد أصبحت مذسرت مصر وأهلها
فطوبى لعين أبصرتك وحبذا
وتودى له القتلَى وتسبى له الحسنَا
فقد أصبحت من شن غارته شنا
ودهر على تلك المعازل قد أخنى
همام رآها ساعة وهو قد أسنى
أعنة خيل لا تعود أن تثنى
يحس قفاه الطعن فيه ولا طعنا
ولا فاز من كان الفرار له حصنا
فلما نجت حوباؤه شكر الجبنا
ولكنه من بعده قرع السنَا
ويوحشه الليل البهيم إذا جنا
بنيت لذا ركنا هدمت لذا ركنا
كمعنى بلا لفظ ولفظ بلا معنى
مهلك من مشوى ومغناك من مغنى

☆☆☆

(ه)

وقال يمدحه :

طلعت عليهم بالصباح من الظبى
فساء صباح المنذرين لأنه
وجيش به أسد الكريهة غضب
إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة
ضربت بهم قوما نياما جهالة
يحيط به ليل من النقع مظلم
صباح به زرق الأسنة أنجم
وإن شئت عقبان المنية حوم
ولكن ظباهم فى الرقاب تكلم
فلا نائم إلا وأيقظه الدم

ألفت ديار الكفر غزوا فقد غدا
تقاد لك الأبطال قبل لقائهم
إذا ما عصى عاص عليك فإنما
وما يعصم الكفار عنك حصونهم
شنت بها الفارات حتى نباتها
فكم قد أقيمت جمعة ناصرية
تغايرت الأقطار فيك فواحد
تنافس فيك النيل باناس غيرة
وما برحت مصر أحق ييوسف
ورب مليح لا يحب وضده
فيا ناصر الدين الذى بحسامه

جوادك إذ يأتى إليها يحمم
لأنهم من تقع جيشك قد عموا
يخامره ما بين عينيك موسم
ولا شئ غير الله بعهدك يعصم
وأعشابها من كثرة الدم عندم
بها ومصلاها الخميس العرمم
لبعدك يبكى أو بقربك يبسم
ويحسد لبنانا عليك المقطم
من الشام لكن الحظوظ تقسم
يقبل منه العين والخذ والفم
ونائله الفياض يسلو المتيم

☆☆☆

(و)

وقال يمدح الملك العزيز ويذكر رحيله لقتال الفرنج :

قدمت بالنصر وبالمغنم
وسرت بالنار إلى ظالم
يا سطوة الله على كافر
بالمنصل الموروث عن يوسف
أغثت تبين وخلصتها
ورام تبين فقلنا له
أفجأه الملك العزيز الذى

كذا قدوم الملك المقدم
وعدت بالنور إلى مظلم
ونعممة الله على مسلم
ما كان إلا صادقا فى الدم
والسيف يطفى حرق المغرم
لو لم تنم عينيك لم تحلم
يكلا به الدين ولم يكلم

عن بأسه لا يحتفى مفضل
فردها سالمة منهم
فروا ومن خوف نجوم القنا
فى أدهمى ليل وقيـد ومن
ما هذه الرمية معهودة
لا عدم الإسلام عثمانه
شنشنة تعرف من يوسف
مقدمه صار جمادى به
يا علة قد كنت مشتاقة
يا موجد الوجد ويا مع

والفقر إذ ينزلـه يحتفى
من بعد ما قيل لها يا اسلمى
ما اكتحلوا فى الليل بالأنجم
خير لم يختـر سوى الأسلم
للقسوس إذ يرمى عن الأسهم
مصطلم السـداهية الصيلم
فى النصر دع تعرف من أخـزم
كمثل ذى الحجة ذا موسم
أرضا لظاها خيله فالثم
عدم العدم جاهد عش تجلد دم

ابن عنين

٥٤٩ - ٦٣٠ هـ

هو شرف الدين أبو المحسن محمد بن نصر بن الحسين بن علي بن محمد بن غالب المعروف بابن عنين . يتصل نسبه بالأنصار .

نشأته :

نشأ ابن عنين بدمشق وكان منزله قبلى الجامع الأموى .

ثقافته :

تتلمذ لشيخ نحوى جليل كان يتصدر بالجامع الأموى لاقراء النحو هو أبو الثناء محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزرى . قرأ عليه الأدب وبرع فى النحو . وكان الحافظ الكبير أبو القاسم على بن الحسين بن عساكر يدرس بالمقصورة الغربية فى الجامع فسمع منه ابن عنين ، واشتغل بطرف من الفقه على قطب الدين النيسابورى رئيس الشافعية بالزاوية الغربية من الجامع أيضا ، وعلى كمال الدين الشهرزورى قاضى قضاة دمشق . ورحل إلى بغداد وسمع من منوچهر بن ترکان شاه راوى مقامات الحريرى .

وابتدأ يقول الشعر سنة خمس وستين وخمسمائة وهو ابن ستة عشر سنة ، وكان ذلك فى عهد الملك العادل نور الدين محمود ، وكان هذا الملك زاهدا فى الشعر والشعراء . فانصرف إلى الهجاء .

ثم جاءت الدولة الصلاحية وكان صلاح الدين يشجع الأدباء ويجيز الشعراء ولكن ابن عنين كان قد شب على الهجاء والتهمك والسخرية من الناس ، فهجا كثيرا من الوزراء والقضاة والأمراء ولم يستثن صلاح الدين ، فنفاه من الشام فخرج مطوفا فى البلاد ينتقل من الشام إلى العراق ومن العراق إلى الجزيرة وأذربيجان وخراسان وغزنة وخوارزم وما وراء النهر ، وما زال بين حل وترحال حتى دخل الهند ولم يلبث أن غادرها إلى اليمن . وكان يحكمها إذ ذاك سيف الإسلام طغتكين بن أيوب أخو صلاح الدين فأقام بها مدة . وكان يتردد بين اليمن ومصر مشغلا بالتجارة . وأخيرا ترك اليمن ورجع إلى مصر عن طريق الحجاز وعاد إلى دمشق بعد وفاة صلاح الدين وخروج ابنه الملك الأفضل من دمشق واستيلاء الملك العادل عليها .

لم يجد ابن عنين فى البلاد التى طوف بها شيئا يسره فهجا بغداد وحكامها وبخارى وأمراءها والهند وملوكها ولكنه وجد ما سره ببلاد اليمن عند ملكها الأيوبى الذى احتفى به وأكرم وفادته وجعله من خواصه . وشعره فى سيف الإسلام طغتكين من أحسن ما قال .

ولما طالت به الغربة اشتد حنينه إلى دمشق فرجع إليها بعد عشرين سنة قضاها بعيدا عن وطنه وأهله . ولبث يعمل فى التجارة وينتقل من الشام إلى العراق حتى غدا ملك الشام ومصر فى يد الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل .

وكان هذا الملك فاضلا أديبا بارعا فى الفقه واللغة والنحو ، يقرب العلماء والشعراء ويجالسهم ويجزل لهم العطاء .

أقبل الملك المعظم عيسى على ابن عنين وفتن به وجعله من خواصه وأتباعه وندمائه وسامره . وأخيرا أسند إليه منصب الوزارة فضبط الأمور وأحسن السيرة وعف عن الأموال . وهكذا أصبح ابن عنين شاعر وندما ومستشارا ووزيرا .

☆☆☆

أمثلة من شعره :

(أ)

قال يمدح الملك الأشرف بن موسى بن الملك العادل :

ورفعت للدين الحنيف مناره	فعلا وكنت بنصره متكفلا
لولاك لانقصت عرا الإسلام فى	مصر وأخمل ذكره وتبذلا
وتحكمت فيها الفرنج وغادرت	أعلاجها محراب عمرو هيكلأ
حاشا لدين أنت فيه مظفر	أن يستباح حماه أو أن يخذلا
أنت الذى أجليت عن حلب العدى	وحميت بالسمر اللدان الموصلا
كم موقف ضحك فرجت مضيقه	وطريقه لخفائه قد أشكلا

☆☆☆

(ب)

وقال يمدح الملك المعظم عيسى بن الملك العادل :

وأذكرته أيام دمياط بيننا
وجيشا خلطناه رحاب صدوره
وقد شرقت زرق الأسنة بالدماء
وعرد إلا كل ذمر مغاس
تركناهم في البحر والبر لحمه
ويوما على القيمون ماجت متونه
ثرنا على الوادي رهوسا أعزة
ورضنا ملوك الأرض بالبيض والقنا
فكم أمرد خط الحسام عذاره
وكم قد نزلنا ثغر قوم أعزة
وكم يوم هول ضاق فيه مجالنا
يسير بنا تحت اللواء ممدح
نجيب كصدر السمهرى منجج الـ
من القوم وضاح الأسرة ماجد
ففرج ضيق القوم عنا طعمانه
وأصبح وجه الدين بعد عبوسه
جهاد لوجه الله في نصر دينه
حميت حمى الإسلام فالدين آمن
وما بغيتي إلا بقاءك سالما

وبين العدى والموت تهوى عقابه
بجيش من الأعداء غلب رقابه
وأنكر حد المشرفى قرابه
ونكب إلا كل زاك نصابه
تقاسمهم حيتانه وذئابه
بزرق أعادييه وغصت شعابه
لكل أخى بأس منيع جنابه
فذل لنا من كل قطر صعابه
وكم أشيب كان النجيع خضابه
فلم نرتحل حتى تداعى خرابه
صبرنا له والموت يحرق نابيه
كريم السجايا طاهرات ثيابه
سرايا كريم الطبع صاف لبابه
إلى آل أيوب الكرام انتسابه
وشتت شمل الكفر عنا ضرابه
طليقا ولولاه لطال اكتسابه
وفى طاعة الله العزيز احتسابه
تذاد أقاصيه ويخشى جنابه
لذا الدين لا مال جزيل أثابه

(ج)

وقال يمدحه :

سلوا صهوات الخيل يوم الوغى عنا
غداة لقينا دون دمياط جحفلا
قد اتفقوا رأيا وعزما وهمة
تداعوا بأنصار الصليب فأقبلت
عليهم من الماذى كل مفاضة
وأطمعهم فينا غرور فأرقلوا
فما برحت سر الرماح تنوشهم
سقيناهم كأسا نفت عنهم الكرى
لقد صبروا صبرا جميلا ودافعوا
لقوا الموت من زرق الأسنة أحمر
وما برح الإحسان منا سجية
منحنا بقاياهم حياة جديدة
ولو ملكوا لم يأتلوا في دمائنا
وقد جربونا قبلها في وقائع
فكم من مليك قد شددنا إساره
أسود وغى لولا قراع سيوفنا
وكم يوم حر ما لقينا هجير
فإن نعيم الملك في شظف الشقا
يسير بنا من آل أيوب ماجد
كريم الثنا عار من العار باسل

إذا جهلت آياتنا والتقنا اللدنا
من الروم لا يحصى يقينا ولا ظنا
ودينا وإن كانوا قد اختلفوا لسنا
جموع كأن الموج كان لهم سفنا
دلاص كقرن الشمس قد أحكمت وضنا
إلينا سراعاً بالجياد وأرقلنا
بأطرافها حتى استجاروا بنا منا
وكيف ينام الليل من عدم الأمانا
طويلا فما أجدى دفاع ولا أغنى
فألقوا بأيديهم إلينا فأحسننا
نوارثها عن صيد آبائنا الإبنا
فعاشوا بأعناق مقلدة عنا
ولو غا ولكنا ملكنا فأسجحنا
تعلم غمر القوم منايها الطعنا
وكم من أسير من شقا الأسر أطلقنا
لما ركبوا قيда ولا سكنوا سجنا
بستر وقر ما طلبنا له كنا
ينال وحلوا العز من مره يجنى
أبى عزمه أن يستقر به مغنى
جميل المحيا كامل الحسن والحسنى

لعمرك ما آيات عيسى خفية هي الشمس للأقصى سناء وللأدنى
 سرى نحو دمياط بكل سيدع نجيب يرى ورد الوغى المورد الأهنا
 فأجلى علوج الروم عنها وأفرحت قلوب رجال حالفت بعدها الحزنا
 وطهرها من رجسهم بحسامه همام يرى كسب الثنا المغنم الأسنى
 مآثر مجد خلدها سيوفه لها نبأ يفنى الزمان ولا يفنى
 وقد عرفت أسياقنا ورقابهم مواقعها فيها فإن عاودوا عدنا

☆☆☆

(٥)

وله من قصيدة يرثى فيها الملك المعظم عيسى بن الملك العادل :

كم ليلة قد بت فيها لا ترى إلا ظهور الأعوجية مرقدا
 تحمى حمى الإسلام منتصرا له بعزائم تستقرب المستبعدة
 ولرب ملهوف دعاه لحادث جلل فكان جوابه قبل الصدى

ومنها :

كم مورد ضحك وردت وطعمه مر وقد عاف الكمأة المورد
 وعزيز قوم مترف سربلته ذلا وكان الطاغى المتمرد
 أركبته حلقات أدهم قصرت منه الخطا من بعث أشقر أجردا
 لولا دفاعك بالصوارم والقنا عن حوزة الإسلام عاد كما بدا
 وديار مصر لو ونت عزماته عن نصرها لتمكنت فيها العدا
 ولأمت البيض الحرائر أسهما فيها سبايا والموالى أعبدا
 ولأصبحت خيل الفرنج مغيرة تجتاب ما بين البقيع إلى كدا

وبشفر دميّاط فكم من بيعة
أنقذتها من خطّة الخسف التي
أجلّيت ليل الكفر عنها فانطوى
ولقد شهدتك يوم قيسارية
الكفر معتصم بسور مشرف الـ
فجعلت عاليها مكان أساسها
قل للأعداء إن فقدنا سيّدنا
الناصر الملك الذي أضحي برو
أعلى الملوك محلة وأسدهم
عبد الصليب بها وكانت مسجدا
كانت أحلتها الحضيض الأوهدا
وأنرت في عرصاتها فجر الهدى
والشمس قد نسج القتام لها ردا
سأبراج أحكم بالصفيح وشيدا
وألنت للأخشاب فيها الجلمدا
يحمى الذمار فقد رزقنا سيّدنا
ح القدس في كل الأمور مؤيدا
رأيا وأشجعهم وأطولهم يدا

البوصيرى

٦٠٨ - ٦٩٦ هـ

اسمه ولقبه :

هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى .

كان أحد أبويه من أبو صير والآخر من دلاص ، فركبت له نسبة منهما ، وقيل الدلاصيرى لكنه اشتهر بالبوصيرى . والعامه اليوم يسمونه الأباصيرى .

مولده :

ولد البوصيرى عام ٦٠٨ هـ فى عهد الملك العادل أبى بكر بن أيوب . وهو العام الذى توفى فيه ابن سناء الملك الشاعر المصرى المشهور الذى تقدم ذكره .

وتوفى عام ٦٩٦ هـ . فكأنه عاش ما يقرب من تسعين سنة ، شاهد فى خلالها كثيرا من أهوال الحروب الصليبية ومصائبها .

وقد أوقدت هذه الحروب كما ذكرنا فى غير هذا الموضع نيران
التعصب بين المسلمين والأقباط ، وانطلق الكتاب والشعراء يهجون
الأقباط هجاء مرا ويؤلفون فى مثالبهم الرسائل والكتب ، وقد ظهر ذلك
فى شعر البوصيرى ؛ فمن قوله فى هذا الصدد :

لو كان جامعها يكون كنيسا	إن النصارى بالمحلة ودهم
من باشر الأحباس صار حبيسا	أترى النصارى يحكمون بأنه
ضربوا على أبوابها الناقوسا	إن عاد إسحاق إليها ثانيا
فاصرفه عنا واصفع القسيسا	صرف الإله السوء عنك بصرفه
أفدى بتيس كاليهود تيوسا	أفدى به المستخدمين وإنما

☆☆☆

وقد أكثر البوصيرى من الرد على النصارى واليهود ، وتقاشهم
وجدالهم ، وإقامة الحجة عليهم . ففى بعض مدائحه النبوية كما مر بنا
جادلهم فى إنكار نبوة محمد مع أن التوراة قد بشرت به وكذلك
الإنجيل . قال :

إن أنكرته النصارى واليهود على ما بينت منه توراة وإنجيل
فقد تكرر منهم فى جحودهم للكفر كفر وللتجهيل تجهيل

ومضى البوصيرى يخاطب النصارى ويقول لهم إن اليهود تكرر منهم
الكفر والجحود ، فكفروا بيسى ثم كفروا بمحمد وأنتم قلدتموهم فى
الكفر ، ومع أنكم صدقتم توراتهم فإنهم كذبوا إنجيلكم .

وفى همزيتة خاطب النصارى وقال لهم لو حجدنا إنجيلكم كما
حجدتم قرآننا لاستويننا . ومضى يسائلهم عن نظرية التثليث ، ويقول إنه

لم يأت بها كتاب ولم ينهض على صحتها دليل . كما خاطب اليهود عن عقيدتهم في البداء ، وهي أن الله يعدل عن عمل من الأعمال إلى غيره ، لظهور فائدة في ذلك كانت خافية عليه . ووفق البوصيري يناقش نظرية التثليث ويحاول إبطالها ودحضها .

شعره :

وللبوصيري ديوان شعر مطبوع وشعره في المدائح النبوية قوى جدا وذلك لأنه حاكى حسان بن ثابت وكعب بن زهير ونسج على منوالهما .
أما شعره في غير هذا الباب فأقل جودة .

(١)

قال يرد على النصارى ، وهي اللامية المعروفة بالمخرج والمردود ، على النصارى واليهود :

جاء المسيح من الإله رسولا	فأبى أقل العالمين عقولا
قوم رأوا بشرا كريما فادعوا	من جهلهم لله فيه حلولا
وعصابة ما صدقته وأكثرت	بالإفك والبهتان فيه القيلا
لم يأت فيه مفرط ومفرط	بالحق تجريحا ولا تعديلا
فكأنما جاء المسيح إليهم	ليكذبوا التوراة والإنجيلا
فاعجب لأمته التي قد صيرت	تنزيها لالهها التنكيلا
وإذا أراد الله فتنة معشر	وأضلهم رأوا القبيح جميلا
هم بجلوه يباطل فابتزوه	أعداؤه بالباطل التبجيلا

وتقطعوا أمر العقائد بينهم
هو آدم في الفضل إلا أنه
اسمعتم أن الإله حاجة
وينام من تعب ويدعو ربه
ويمسه الألم الذي لم يستطع
يأليت شعري حين مات بزعمهم
هل كان هذا الكون دبر نفسه
زعموا الإله فدى العبيد بنفسه
اجزوا اليهود بصلبه خيرا ولا
أ يكون قوم في الجحيم ويصطفى
وإذا فرضتم أن عيسى ربكم
وأجل روحا قامت الموتى به
فدعوا حديث الصلب عنه ودونكم
شهد الزبور بحفظه ونجاته
أ يكون من حفظ الإله مضيعا
أ يجوز قول منزه لإلهه
أو جل من جعل اليهود بزعمكم
ومضى بحمل صليبه مستسلما
كم ذا أبكتكم ولم تستنكفوا
ضل النصارى في المسيح وأقسموا
جعلوا الثلاثة واحدا ولو اهدوا
عبدوا إلهها من إله كائنا

زمرا ألم تر عقدها محلولا
لم يعط حال النفحة التكميلا
يتناول المشروب والمأكولا
ويروم من حر الهجير مقيلا
صرفا له عنه ولا تحويلا
من كان بالتدبير عنه كفيلا
من بعده أم أثر التعطिला
وأراه كان القاتل المقتولا
تخزوا يهوذا الأخذ البرطिला^(١)
منهم كليما رينا وخليلا
أفلم يكن لفدائكم مبدولا
عن أن يرى بيد اليهود قتيلا
من كتبكم من وافق التنزيلا
أفتجعلون دليله مدخولا
أو من أشيد بنصره مخدولا
سبحان قاتل نفسه فأقولا
شوك القتاد لرأسه إكليلا
للموت مكتوف اليدين ذليلا
أن تسمعوا التبكيت والتخجيلا
لا يهتدون إلى الرشاد سبيلا
لم يجعلوا العدد الكثير قليلا
ذا صورة ضلوا بها وهيولى

فدع النصارى واليهود ولا تكن
فالمدعو التثليث قوم سوغوا
والعابدون العجل قد فتنوا به
فاذا أتت بشرى إليهم كذبوا
أبناء حيات ألم تر أنهم
أخلوا كتاب الله من أحكامه
جعلوا الحرام به حللا والهدى
كتموا العبادة والمعاد وما رعوا
ودعاهم ما ضيعوا من فضله
وكفاهم أن مثلوا معبودهم
وبأنهم دخلوا له فى قبة
وبأن إسرائيل صارع ربه
وبأنهم سمعوا كلام إلههم
وبأنهم ضربوا لسمع ربه
وبأنه من أجل آدم وابنه
وبأن رب العالمين بدا له
وبدا له فى قوم نوح وانشى
وبأن إبراهيم حاول أكله
وبأن أموال الطوائف حلت
وبأنهم لم يخرجوا من أرضهم
لم ينتهوا عن قذف داود ولا
وعزوا إلى يعقوب من أولاده
وإلى المسيح وأمه وكفى بها
ولمن تعلق بالصليب بزعمهم

بهم على طرق الهدى مدلولا
ما خالف المنقول والمعقولا
ودوا اتخذ المرسلين عجولا
بهوى النفوس وقتلوا تقيلا
يجدون ترياق السموم قتولا
غدرا وكان العامر المأهولا
غيا وموصول التقى مفصولا
للحق تعجلا ولا تأجيلا
أن يلمئوه من الكلام فضولا
سبحانه بعباده تمثيلا
إذ أزمعوا نحو الشام رحىلا
فرمى به شكرا لإسرائيل
وسبيلهم أن يسمعوا منقولا
فى الحرب بوقات لهم وطبولا
ضرب اليدين ندامة وذهولا
فى خلق آدم ياله تجهيلا
أسفا يعص بنانه مذهولا
خبزا ورام لرجله تغسيلا
لهم ربا وخيانة وغلولا
فكأنما حسبوا الخروج دخولا
لوط فكيف بقذفهم رويلا
ذكرا من الفعل القبيح مهولا
صديقة حملت به وبتولا
لغنا يعود عليهم مكفولا

وأبيك ما أعطى يهوذا خاتما
لنوا بغير الحق السنة بما
ودعوا سليمان النبي بكافر
وجنوا على هارون بالعجل الذى
وبأن موسى صور الصور التى
ورضوا له غضب الإله فلا عدا
وبأن سحرا ما استطاع لأنه
وبأن ما أبدى لهم من آية
إلا البعوض ولا يزال معاند
ورضوا لموسى أن يقول فواحشا
تقلوا فواحش عن كليم الله لم
وأظنهم قد خالفوه فجعلت
وشكت رجالهم مصادر ذيلها
لعن الذين رأوا سبيل محمد
عجبا لهم والسبت بيع عندهم
هلا عصوا فى السبت يوشع إذ غدا
أو جهلوا هرون فى ذبح وفى
أو ألحقوا بهما المسيح وأوجبوا
أو أثبتوا النسخ الذى فى كتبهم
أو لم يروا حكم العتيقة ناسخا
أفيأنف الكفار أن يستدركوا
لادر درهم فإن كلامهم
فكأننى ألفيت مقله فاقـد
ظنوا بربهم الظنون ورسـله

لزننا بمحصنة ولا منديلا
قالوه فى ليا وفى راحيلا
واستهونوا إفكها عليه مقولا
نسبوا له تصويره تضليلا
ما حل منها نهيـه معقولا
غضب الإله عدوه الضليلا
منه ولا استطاعت له تبديلا
أبدوا إليه مثله تخيلا
لإلهه ببعوضة مخذولا
ختمت وصيته بهن فضولا
يك مثلها عن مثله منقولا
لهم العقوبة بالخنا تعجيلا
ونسأؤهم غير البعول بعولا
والمؤمنين به أضل سبيلا
لم يلق منه المشترون مقيلا
يدعوا جنودا للوغى وخيولا
عجن وما كان النبى جهولا
التحريم فى الحالين والتحليلا
قد نص عن شعيا وعن يوثيلا
أحكام كتب المرسلين الأولى
قولا على خير الورى منحولا
يذر الثرى من أدمعى مبلولا
ثكلى وموجعة تصيب عويلا
ورموا إناثا بالأذى وفحولا

إن يبخسوا بالكيل زورا حقه
 ومن الغبينة أن يجازى إفكهم
 لو يصدقون لما أتت رسل لهم
 إن أنكروا فضل النبی فیانما
 الله أكبر إن دین محمد
 طلعت به شمس الهدایة للورى
 والحق أبلغ فی شریعته التى
 لا تذكر الكتب السوالف عنده
 درست معالمها ألا فاستخبروا
 تخبركم التوراة أن قد بشرت
 ودعته وحش الناس كل ندية
 تجدوا الصحيح من السقیم فطالما
 طوبى لموسى حين بشر باسمه
 وجبال فاران الرواسى إنها
 من مثل موسى قد أقيم لأهله
 أو أن إخوتهم بنو العیص الذى
 تا الله ما كان المراد به فتى
 إذ لن یقوم لهم نبى مثله
 واستخبروا الإنجیل عنه وحاذروا
 أن یدعه الإنجیل فارقلیطه ^(١)
 ودعاه روح الحق للوحى الذى
 فتأمل القول الذى ما أحسنت

فلاوسعنهم الجزا تنکیلا
 صدقى ولسنا فى الكلام شکولا
 أترى الطیب غدا یزور علیلا
 أرخوا على ضوء النهار سدولا
 وکتابه أقوى وأقوم قیلا
 وأبى لها وصف الکمال أفولا
 جمعت فروعاً للهدى وأصولا
 طلع الصباح فأطفئ القندیلا
 منها رسوما قد عفت وطلولا
 قدما بأحمد أم بإسماعیلا
 وعلى الجميع له الأیادی الطولی
 صدق الحبيب هوى المحب نحولا
 ولسامع من قوله ما قیلا
 نالت على الدنيا به التفضیلا
 من بین إخوتهم سواء رسولا
 نقلت بکنارثة لإسرائیلا
 موسى ولا عیسی ولا شمویلا
 منهم ولو كان النبى مثیلا
 من لفظه التحریف والتبديلا
 فلقد دعاه قبل ذلك إیلا
 یوحى إلیه بكرة وأصیلا
 أم المسيح لحسنه تأویلا

(١) اسم رومى معناه محمد بالعربية . وقد ورد ذكره فى الإنجیل .

إذ قال لا يأتاكم إلا إذا
 إن أنطلق عنكم يكن خيرا لكم
 يأتى على اسم الله منه مبارك
 يتلو كتابا بالبيان كتابه
 من فند العلماء غير محمد
 وأزاح ملك الله منهم عنوة
 وكما شهدت له سيشهد لى إذا
 يبدى الحوادث والغيوب حديثه
 هو صخرة ما زوحت صدمت فلا
 والآخرون الأولون فقومه
 والمنحمننا^(١) لا تشكوا إن أتى
 وهو الموكل آخر بالكرم لا
 وهو الذى من بعد يحيى جاءهم
 وسل الزبور فإن فيه الآن من
 فهو الذى نعت الزبور مقلدا
 قرنت شريعته ببأس يمينه
 فاضت على شفتيه رحمة ربه
 ولغالب من حمده وبهائه
 فى أمة خست بكل كرامة
 وعلى مضاجعهم وكل ثنية
 رهبان ليل أسد حرب لم تلج
 كم غادروا الملك الجليل مقيدا
 أزمعت عنكم للإله رحلا
 ليجيئكم من ترتضون بديلا
 ما كان وعد قدومه ممطولا
 وترد أمثالى به التأويلا
 منهم وجهل رأيهم تجهيلا
 ليبيحسه أهل التقى وبنىلا
 صار العليم بما أتيت جهولا
 ويسوسكم بالحق جيلا جيلا
 تبغوا لها إلا النجوم وعولا
 أخذوا على العمل القليل جزيلا
 لكم فليس مجيئسه مجهولا
 يختار ما لله عنه وكيلا
 إذ كان يحيى للمسيح رسولا
 فصل الخطاب عن النبی فصولا
 ذا شفرتين من السيوف صقيلا
 فأراك أخذ الكافرين ويلا
 فاستشف من تلك الشفاء عليلا
 ملأ الأعادى ذللة وخمولا
 وتقيأت ظل الصلاح ظليلا
 كل يسر ويعلى التهليلا
 إلا القنا يوم الكريهة غيلا
 والقرم من أشرافهم مغلولا

(١) من أسماء النبی محمد الواردة فى الإنجيل .

والله منتقم بهم من كل من
أعجبت من ملك رأيت مقيدا
خضعت ملوك الأرض طائعة له
ما زال بالمستضعفين مؤازرا
لم يدعه ذو حاجة وضرورة
ذاك الذي لم يدعه ذو فاقة
تبقى الصلاة عليه دائمة فخذ
وكتاب شعيا مخبر عن ربه
عبدى الذى سرت به نفسى ومن
لم أعط ما أعطيته أحدا من
يأتى فيظهر فى الورى عدلى ولم
إن غض من بصر ومن صوت فما
فتح العيون العور لكن العدا
أحيا القلوب الغلف أسمع كل ذى
يوصى إلى الأمم الوصايا مثل ما
لا تضحك الدنيا له سنا وما
من غير أحمد جاء يحمد ربه
وكتابه ما ليس يطفأ نوره
ختم العباد بحجة الله التى
فرحت به البرية القصوى ومن
وزعت وضاهت حسن لبنان الذى
ملئت مساكن آل قيذار به
جعلوا الكرامة للإله فأكرموا
ولبيته الحرم الحرام طريقه

يبغى على الحق المبين عدولا
وشريف قوم عندهم مغلولا
وغدا به قربانهم مقبولا
ولمعتفيه وذى الصلاح وصولا
إلا ونال بجوده المأمولا
إلا وكان له الزمان ميلا
وصف النبى من الزبور مقولا
فاسمعه يفرح قلبك المتبولا
وحى عليه منزل تنزيلا
الفضل العظيم وحسبه تخويلا
يك بالهوى فى حكمه ليميلا
غض التقى والحلم منه كليلا
عن فضله صرفوا عيوننا حول
صم وكم داء أزال دخيلا
يوصى الأب البر الرحيم سليلا
لم يؤت منها عده تنويلا
حمدا جديدا بالمزيد كفيلا
والحق متقاد إليه ذليلا
أضحى بها عذر العدا متبولا
فيها وفاضلت الوعور سهولا
لولا كرامة أحمد مانيلا
عزا وطابت منزلا ونزولا
والله يجزى بالجميل جميلا
تتلو رعيلا المخلصين رعيلا

لا تخطر الأرجاس فيه ولا يرى
كتفاه بينهما علامة ملكه
من كان من حزب الإله فلم يزل
هو راكب الجمل الذى سقطت به
والغرس فى البدو المشار لفضله
غرس بأرض البدو منه دوحة
فأنتك فاضلة الغصون وأخرجت
ذهبت بكرمة قوم سوء ذلت
وسلوا الملائكة التى قد أيدت
وسلن حبقوق المصرح باسمه
إذ وصل القول الصريح بذكره
فالأرض من حميد أحمد أصبحت
رويت سهام محمد بقسيه
واسمع برؤيا بختنصر والتمس
وسلوه كم تمتد دعوة باطل
وارم العدا بيشائر عن أرميا
إذ قال قد قدسته وعصمته
وجعلت تقديسى قبيل وجوده
وحديث مكة قد رواه مطولا
إذ راح بالقول الصريح مبشرا
وتشرفت باسم جديد فادعها
فتنبهت بعد الخمول وكللت
ونسأت عن الظلم التى لا يبتغى
حرم على حمل السلاح محرم

لخطاهم فى أرضه تنقيلا
لله ملك لا يزال أثيلا
منه بحسن عناية مشمولا
أصنام بابل قد أتاك دليلا
إن كنت تجهله فسل حزقيا
لم تخش من حر الفلاة ذبولا
نارا لما غرس اليهود أكولا
بيد الغرور قطوفها تذليلا
قيذار تبدى العلة المعلولا
وبوصفه وكفى به مسئولا
للسامعين فأحسن التوصيلا
وبنوره عرضا تضىء وطولا
وغدا بها من ناضلت منضولا
من دانيال لها إذن تأويلا
لتزيح علة مبطل وتزيلا
نقلت وكان حديثه المعقولا
وجعلت للأجناس منه رسولا
وعدا على كبعثه مسئولا
شعيا فخذ وجانب التطويلا
بالنسل منها عاقرا معضولا
حرم الإله بلغت منه السولا
أبوابها وسقوفها تكليلا
لخضابه شيب الزمان نصولا
فكأنما يسقى السيوف فلولاً

وتخال من تحريم حرمة العدا
لم يتخذ بيت سواء قبله
وبنو نبايت لم تزل خدامها
جمعت بها أغنام قي دار التي
فمنت وآمن خوفها وغدوها
وكتاب شعون النبي كلامه
وجميع كتبهم على علائها
لم يجهلوه غير أن سيوفه
إن أنكروا فضل النبي فإنما
فاسمع كلامهم ولا تجعل على
لولا استحالتهم لما ألفتني
أو قد جهلت من الحديث رواية
فاترك جدال أخى الضلال ولا تكن
مالى أجادل فيه كل أخى عمى

عزلا وقد حملوا السلاح وميلا
فازدد بذاك لما أقول قبولا
لا تبتغى عنها لهم تحويلا
قد كان منها ذبح إسماعيل
قد بات منها خائفا مهزولا
لكلام موسى قد أتى تذيلا
نطقت بذكر محمد تعليلا
أبقت حقوقا عندهم وذحولا
ألقوا على ضوء النهار سدولا
ما حرفوا من كتبهم تعويلا
لك بالدليل على الغريم محيلا
أم قد نسيت من الكتاب نزولا
بمراء من لا يهتدى مشفولا
كيما أقيم على النهار دليلا



فاعدل إلى مدح النبي محمد
فإذا حصلت على الهدى بكتابه
ذكر به ترقى إلى رتب العلا
فتلق ما تطاع من أنواره
فلو استمد العالمون سيوله
ولربما ألقى عليك بيانه
يذر المعارض ذا الفصاحة الكنا
لا تنصن له حبال معانده

قولا غدا عن غيره معدولا
لا تبغ بعد لغيره تحصيلا
فتخال حامل آية محمولا
إن كان رأيك فى الفلاح أصيلا
مدتهم القطرات منه سيولا
قولا من الحق المبين ثقيلا
فى قوله وأخا الحجا مخبولا
فترى بكفسة آفة محبولا

إن كنت تنكر معجزات محمد
 شهدت له الرسل الكرام ألا اعجبوا
 وحنين جذع النخل والعام الذى
 والوحش والشجر التى سجدت له
 والله عزز الاثنتين بثالث
 والجن والأملاك والسحب التى
 قارنت ضوء النيرين بنوره
 ونسبت فضل العالمين لفضله
 وأرانى الزمن الجواد بجوده
 ما زال يرقى فى مواهب ربه
 حتى غدا أغنى الورى وأعزهم
 بث الفضائل فى الوجود فمن يزد
 كالشمس لا تغنى الكواكب جملة
 سل عالم الملكوت عنه فخير ما
 فمن المخبر عن علا من دونها
 إذ لا العبارة تستقل بحمل ما
 فاسمع شأله التى ذكرى لها
 إنى لأورد ذكره لتعطشى
 والنيل يذكرنى كريم بنانه
 من لى بآنى من بنان محمد
 من راحة هى فى السماحة كوثر
 سارت بطاعتها السحاب كأنما
 وأظنه لو لم يرد إقلاعها
 أو ما ترى الدين الحنيف بسيفه
 يوما فكن عما جهلت سئولا
 من فاضل يستشهد المفضولا
 غرس الودى به فصرن نخيلا
 أغصانها وكفى بهن عدولا
 منه فجردت الجريد نصولا
 سارت خفافا والرياح قبولا
 فرأيت ضوء النيرين ضئيلا
 فنسبت منه إلى الكثير قليلا
 لما وزنت به الزمان بخيلا
 وينال فضلا من لدنه جزيلا
 ينقاد مفتقرا إليه ذليلا
 فضلا يزد به فضله تفضيلا
 فى الفضل مغناها ولا تفصيلا
 سأل الخبير عن الجليل جليلا
 ثنت البراق وأخرت جبريلا
 راح النبى له هناك حمولا
 قد كاد تحسبه العقول شمولا
 فإخال أنى قد وردت النيلا
 فأطيل من شوقى له التقبيل
 باللثم نلت المنهل المعسولا
 لكن واردها يزيد غليلا
 أمرت بما تختار ميكائلا
 لأت بسيل ما يصيب مسيلا
 جعل الطهور له دما مطلولا

والشرك رجس فى الأنام وخير ما
يا رحمة للعالمين ألم تكن
إذ قام عمك فى الورى مستقيا
فسقوا بيمينك در كل سحابة
ورفعت عام الفيل عنهم فتنة
بسحائب الطير الأبايل التى
فقدوك مولودا وقيت نفوسهم
حتى إذا ما قمت فيهم منذرا
فكفيتهم فردا بعزم ما اتنى
ووكلت أمرك للإله ويا لها
وطفقت يلقاك الصديق معاديا
ودعوتهم بالبينات من الهدى
وأقمت بين رضا الإله وسخطهم
وأقمت لا تنفك تتلو آية
وأقمت ذاك العضب فيهم قاضيا
حتى قضى بالنصر دينك دينه
وعنت لدعوتك الملوك ولم تنزل
لم يخش إلا الله فى أمر ولم
الله أعطى المصطفى خلقا على
عم البرية عدله فصديقه
وإذا أراد الله حفظ وليه
عرضت عليه جبال مكة عسجدا
ركب الحمار تواضعا من بعد ما
داع بأمر الله أسمع صوته الث

سيف غدا بدم العدا مفسولا
طفلا لضر العالمين مزيلا
بك سائلا أجرى الغيوث سيولا
كادت تجر على البطاح ذيولا
ألقيت فيها التابعين الفيلا
جسادتهم مطر الردى سجيلا
شيبا شابا يفعما وكهولا
أبدوا إليك عداوة وذحولا
عنهم وحسن تصبر ما عيلا
ثقة بنصر من اتخذت وكيلا
والسلم حربيا والنصير خذولا
وهززت فيهم صارما ملولا
زمننا تسيغ العلقم المفسولا
فيهم وتحسم بالحسام أثيلا
ونصبت تلك البينات عدولا
وغدا لدين الكافرين مزيلا
برا رحيمما بالضعيف وصولا
تملك طباعك عادة فتحولا
حب الإله وخوفه مجبولا
وعدوه لا يظلمون فتيلا
خرج الهوى من قلبه معزولا
فأبى لعفته وكان معيلا
ركب البراق السابق الهذولا
(م) قلين حتى ظن إسرائيلا

لم يسدعهم إلا لهما يحييهم
 تحدو عزائمه العباد كأنما
 يهدى إلى دار السلام من اتقى
 ويظل يهدى للجحيم بسيفه
 حتى يقول الناس أتعب مالكا
 فالأرض طهرها بصارمه الذى
 أمعننى أنى مطيل مديحه
 إن أمراً متبتلاً بثنائيه
 ماذا على من مد جبل مدائح
 أتقنت من إخلاص ودى مدحه
 قيده بالنظم إلا أنه
 وأضاءت الأيام من أنواره
 إنى امرؤ قلبى يحب محمدا
 أحبه وأمل من ذكرى له
 من خلقه القرآن جل ثناؤه
 يا ليتنى من معشر شهدوا الوغى
 فأقوم فيه بمقول وبصارم
 طورا بقافية يريك ثباتها
 وبضربة يدع المدجج وترها
 وبطعنة جلت السنان فمثلت
 فى موقف غش اللحاظ فلا يرى
 فرشفت من فيه زلالا باردا
 والخيل تسبح بالدماء وتستقى
 فاطرب إذا غنى الحديد فخير ما
 أبدا كما يدعو الطبيب عليلا
 تخذت عزائمه الصعاد سبيلا
 وغدا بنور كتابه مكحولا
 ممن عصى بعد القتل قتيلا
 بحسامه وأراح عزرائيلا
 جعل الطهور لها دما مطلولا
 من عد موج البحر عد طويلا
 متبتل لإلهه تبتيلا
 منه بحبل مودة موصولا
 وأخذت منه لبابه المنخولا
 سبق الجياد إلى العلا مشكولا
 إذ حليت غررا له وحجولا
 ويلوم فيه لائمما وعذولا
 ليس المحب لمن يحب ملنولا
 عن أن يكون حديثه مملولا
 معه زمانا فى الكفاح طويلا
 أبدا قولا فى رضاه فعولا
 كف الردى عن عرضه مثلولا
 شفعا كما شاء الردى مجدولا
 عينا لعينك فى الكمى كحيلا
 لحظ به إلا قناة ميلا
 ولثمت خد السيف فيه أسيلا
 أيدى الكمأة من النجيع وحولا
 سمع المشوق إلى النزال صليلا

تالله يشنى القلب عنه ما ثنى
أيضن عنه بماله وبنفسه
فلأقطعن حبال تسويقي التي
ولأزجرن النفس عن عاداتها
ولأمنعن العين فيه منامها
ولأرمين له الفجاج بضر
من كل دامية الأياطل زدها
وتمد من طول المسافة جيدها
حرف تريك الحرف من صلد الصفا
وكانما ضربت بصخر مثله
قطعت حبال البعد لما أعملت
حتى أضم بطيبة الشمل الذى
وأريح من تعب الخطايا ذمة
ويسر بالغفران قلب لم يزل
وأعود بالفضل العظيم منولا
وإذا تعسرت الأمور فإئني
يارب هبنا للنبي وهب لنا
واستر علينا ما علمت فلم يطق
واعطف على البشر الضعيف إذا رأى
يوم جبال الصبر فيه من الورى
يوم تضل به العقول فتشخص الـ
ويسر فيه المجرمون ندامة
ويظل مرتاد الخلاص مقلبا
لتنال من ظما القيامة نفسه

خوف المنية عامرا وسلولا
صب يرى لهما الفوات حصولا
منعت سواى إلى حماه وصولا
ولأهجرن الكعاب العطبولا
ولأجعلن لها السهاد خليلا
كالنبيل سبقا والقسى نحولا
عنقا إذا كلفتها التمهيدا
فكانما ماست تميل ذميلا
أخفافها بدمائها مشكولا
من منسم فتكافأ تقيلا
شوقا لطيبة ساعدا مفتولا
أنقى إليها العرمس الشليلا
ثقلت عليها للذنوب حمولا
حينما بطول إساءتى مشكولا
وكفى بفضل منه لى تنويلا
راج لها بمحمد تسهيلا
ما سولته نفوسنا تسويلا
منا امرؤ لخطيئة تخجيلا
هول المعاد فأظهر التهويلا
تبقى كثيلا لا يقر مهيلا
أبصار خوفا عنده وذهولا
حينما وحينما يعلنون عويلا
للشافعين لحاظه ومجيلا
ريبا ومن حر السعير مقيلا

فاجعل لنا اللهم جاهد محمد فرطاً تبلقنا به المأمولا
واصرف به عنا عذاب جهنم كرمأ وكف ضرامها المشعولا
واجعل صلاتك ديمة منهلة لم تلف دون ضريحه تهليلا
ما هزت القضب النسيم ورجعت ورقاء فى غصن الأراك هديلا

☆☆☆

(ب)

وقال يمدح إيدير عز الدين ويهنته بالانتصار على الصليبيين ،
وذلك فى عام ٦٨٢ هـ .

لقد جهلت داوية الكفر بأسه
فلا بوركوا من إخوة إن أمهم
يظنون خيل المسلمين يصدها
أما زلزلت بالعاديات وجاءها
أتوا بطمرات من الجرد قد سرت
فلم يرقبوا من صرح هامان مرقبا
وصب عليهم عارض من حجارة
وساموه خسفا من تقوب كأنها
فذاقوا به مر الحصار فأصبحوا
يصيحون أعلى السور خوفا كصافن
وماذا يرد السور عنهم وخلفه
وليس لهم إلا إلى الأسر ملجأ
فلما أحسوا بأس أغلب فتية
وغرهم ————— المسلمين غرور
وإن كثرت فيها البنون نزور
عن العدو فى أرض العدو دحور
من الترك جم لا يعد غفير
ورجل لهم مثل الجراد طمور
بهامته برد السحاب بكور
ونبل وكل بالعذاب مطير
أثاف لها تلك البروج قدور
لهم ذلك الحصن الحصين حصير
نقى عنه نوم المقلتين صفير
من الخيل سور والصبوارم سور
وإلا إلى ضرب الرقاب مصير
غردو إليهم بالردى وبكور

دعوه وشمل النصر منهم ممزق
أعارهم افرنسيس تلك وسيلة
فدى نفسه بالمال والآل وانشى
فلا تذكروا ما كان بالأمس منهم
فلو شاء سلطان البسيطة ساقهم
تبشر مصر دائماً بقدمهم
تسرهم عند القفول بضاعة
ولو شاء مد النيل سيل دمائمهم
بعيد كعيد النحر يا حسن ما يرى
ولكنه من حلمه واقتداره
ولم يبقهم إلا خميراً لمثلهم
يرى الرأى مر الراح يهوى عتيقه
فولوا وسوء الظن يلوى وجوههم
وقد سمرت منهم حصون أواهل
فلله سلطان البسيطة إنه
ويغمد فى هام الملوك حسامه

أمانا وجلباب الحياة بغير
رأى مستعيراً غبها وسعير
تطير به من حيث جاء طيور
فذاك لأحقاد السيوف مثير
لمصر وتحت الفارسين بغير
إذا فضلت منهم لغيره غير
وتحفظ منهم إخوة وتمير
ورقت بحور مأؤه وسجور^(١)
به من علوج كالعجول جزور
عفو عن الذنب العظيم غفور
ملكك يحب الرأى وهو خير
ويكره منه الحلو وهو عصير
فتحسبها صوراً وما هى صور
وما راعها من قبل ذاك سعور
ملكك يسير النصر حيث يسير
ويرهب من هام الملوك خفير

(١) كذا فى الأصل .

المصادر

الكامل لابن الأثير
البداية والنهاية لابن كثير
تاريخ ابن القلانسي
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين لأبى شامة
الفتح القسى للعماد الأصفهاني
نهاية الأرب للنويري
صبح الأعشى للقلقشندي
الاعتبار لأسامة بن منقذ
لباب الآداب لأسامة بن منقذ
مختصر مناقب عمر بن الخطاب لأسامة بن منقذ مخطوط
مختصر مناقب عمر بن العزيز لأسامة بن منقذ مخطوط
الاجتهاد في طلب الجهاد لابن كثير
معجم الأدباء - ياقوت
وفيات الأعيان - ابن خلكان
الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح لابن تيمية
الرسائل الكبرى لابن تيمية
هداية الحيارى من اليهود والنصارى لابن قيم الجوزية

إغاثة اللهفان فى مصايد الشيطان لابن قيم الجوزية
اجتماع الجيوش الإسلامية على محاربة المعطلة والجهمية لابن قيم
الجوزية

تفسير ابن منير (انظر هامش تفسير الكشاف للزمحشرى)
كتاب الأنس الجليل فى زيادة القدس والخليل - مخطوط
رحلة عبد اللطيف البغدادى إلى مصر

فضائل القرآن لابن كثير

رحلة ابن جبير

النكت العصرية لعمارة اليمنى

الفاشوش فى حكم قراقوش للسيوطى - مخطوط

الترغيب والترهيب للمندرى

ميزان الاعتدال للذهبى

الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة

تقويم النديم لصدر الدين الدمشقى - مخطوط

مثير الغرام إلى سكنى القدس والشام - مخطوط

المنهج السلوك فى سياسة الملوك لأبى الفضائل عبد الرحمن -
مخطوط

ديوان البوصيرى - مخطوط

ديوان أسامة بن منقذ - مخطوط

ديوان ابن القيسرانى - مخطوط

ديوان ابن عنين

ديوان ابن الساعاتى

ديوان الخياط الدمشقى

ديوان ابن سناء الملك
ديوان ابن نباتة المصرى
ديوان ابن مطروح
ديوان البهاء زهير
ديوان ابن الوردى
خريدة القصر للأصفهانى
محاورة بين السيف والقلم لابن نباته
إصلاح الخصمين أو محاورة بين السيف والقلم لابن الوردى
أهنى المنائح فى أسنى المدائح للشهاب محمود
تائية السبكى
الآداب النافعة للأفضلى
رحلة أبى الحسن الهروى الموصلى إلى الشام ومصر
رسائل القاضى الفاضل جمع ابن نباته - تصوير
النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى
منازل الأحباب ومنازة الألباب للشهاب محمود
الفوائد الجليلة - مجموعة رسائل وخطب للملك الناصر صلاح الدين بن
داود - تصوير
حسن التوسل إلى صناعة الترسل للشهاب محمود
النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية للقاضى ابن شداد
الدر النظيم من ترسل عبد الرحيم (القاضى الفاضل) جمع محيى الدين
ابن عبد الظاهر
إحياء علوم الدين للغزالى
تاريخ الحرب المقدسة - تعريب مكسيموس مظلوم

المجموعة النبهانية فى المدائح النبوية - جمع اسماعيل نبهان
فصوص الفصول لابن سناء الملك - مخطوط
القصيدة الكافية الشافية لابن قيم الجوزية

☆☆☆

وربما كانت هناك مراجع أخرى فاتنا ذكرها هنا وأشارنا إليها فى
ثنايا الكتاب .

فهرس

الصفحة

مقدمة ٥

الباب الأول

الحروب الصليبية (٤٩٠ - ٦٩٠)

الفصل الأول

- ١ - جهل القدماء بأسباب الحروب الصليبية ٩
- ٢ - الأسباب الحقيقية للحروب الصليبية ١٢
- ٣ - الأدوار الرئيسية للحروب الصليبية ١٥
 - (أ) الحروب الصليبية الأولى ١٥
 - (ب) الحروب الصليبية الثانية ١٩
 - (ج) الحروب الصليبية الثالثة ٣٣
 - (د) الحروب الصليبية الرابعة ٣٥
 - (هـ) الحروب الصليبية الخامسة ٣٥
 - (و) الحروب الصليبية السادسة ٣٦
 - (ز) الحروب الصليبية السابعة ٣٧
- ٤ - انتهاء أمر الصليبيين بالشام ٤٠

الفصل الثانى

الحالة الاجتماعية التى ترقبت على الحروب الصليبية

الصفحة

تمهيد	٤١
الحالة الاجتماعية فى مصر والشام خلال القرنين السادس والسابع الهجريين	٤٢
١ - هرب المسلمين من الحرب	٤٢
٢ - انتشار الشذوذ الجنسى	٤٩
٣ - توقد العواطف الدينية فى صدور المسلمين	٥١
٤ - اشتداد التعصب بين المسلمين والنصارى	٥١
٥ - قسوة بعض الحكام ونشوء الأدب الساخر	٥٣
٦ - اغتناء بعض التجار وشيوع المنكرات	٥٣
٧ - إثارة بعض المسلمين لمصالح أنفسهم وتعاونهم مع الصليبيين	٥٤
٨ - تحيز بعض المسلمين للأفرنج لما عندهم من نساء جميلات	٥٦
٩ - الدعوة إلى الزهد	٥٨
١٠ - محاربة بعض الأفكار	٥٩
١١ - كثرة الأحلام	٦٠
١٢ - التحدث عن يوم القيامة وعن الجنة ونسائها	٦٢
١٣ - البيئة العلمية فى مدينة قوص	٦٥

الباب الثانى

أثر الحروب الصليبية فى الأدب العربى

مقدمة	٦٧
-------	----

الفصل الأول

أثر الحروب الصليبية في النشر

الصفحة

٦٩	١ - الخطابة
٧٩	٢ - الرسائل
٩١	٣ - الوثائق السياسية
١٠٠	٤ - المناظرات
١١٢	٥ - الحديث
١٢٣	٦ - الآداب الدينية
١٢٩	٧ - المناقب
١٤١	٨ - المثالب
١٥٣	٩ - الرد على النصارى واليهود وأهل البدع والأهواء
١٦٦	١٠ - القصص
١٧٦	١١ - النوادر والنكات
١٨٥	١٢ - الوصف
١٩٣	١٣ - التأليف

الفصل الثاني

أشهر الكتاب

٢٠٧	١ - القاضى الفاضل
٢٢٣	٢ - العماد الأصفهاني
٢٤٠	٣ - الشهاب محمود
٢٥٢	٤ - محيي الدين بن عبد الظاهر
٢٦٣	٥ - أسامة بن منقذ

الباب الثالث

الفصل الأول

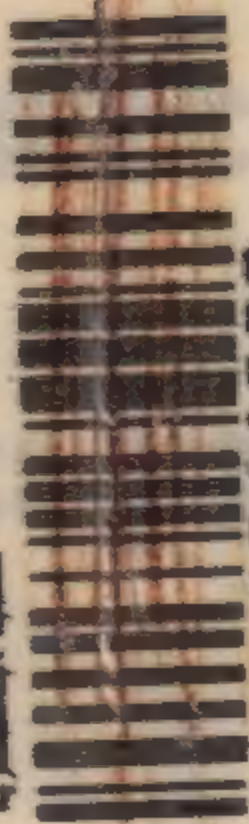
الصفحة

٢٧١	في الشعر
٢٧٤	١ - المديح
٢٨٩	٢ - البكاء
٣٠٠	٣ - التحريض على القتال
٣٠٨	٤ - الاستغاثة والدعاء
٣١٦	٥ - المدائح النبوية
٣٣١	٦ - الغزل
٣٣٦	٧ - الطعن في المسيحية واليهودية وأهل البدع والأهواء

الفصل الثاني

٣٤٧	شعراء الحروب الصليبية
٣٤٩	١ - ابن منير الطرابلسي
٣٥٨	٢ - ابن القيسراني
٣٦٨	٣ - طلائع بن رزيك
٣٧٦	٤ - أسامة بن منقذ
٣٨٥	٥ - العماد الشاعر
٣٩٢	٦ - ابن الساعاتي
٣٩٩	٧ - ابن سناء الملك
٤٠٨	٨ - ابن عنين
٤١٥	٩ - البوصيري
٤٣٢	مصادر الكتاب

Bibliotheca Alexandrina



0241308

يطلب في مصر والشرق العربي من

دار الفرجاني - ص.ب (٢٣٨٢) مصر الجديدة - الد